

**ЗАДАНИЯ НА ОСМЫСЛЕНИЕ И ОЦЕНКУ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ
ТЕКСТА В РАМКАХ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ (7-8 КЛАССЫ)**


учитель будущего

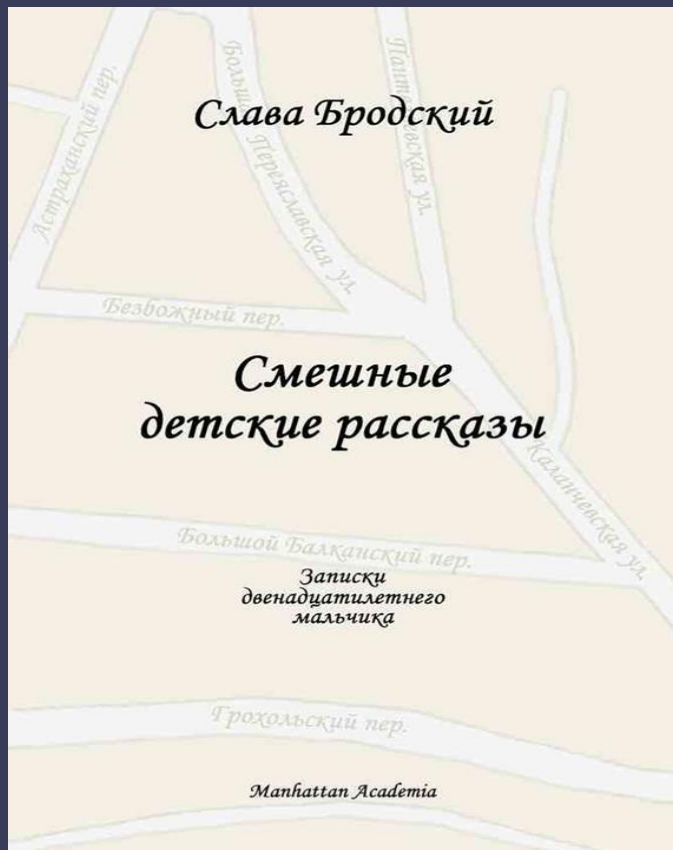
к.ф.н., доцент Астафьева Ольга Александровна



Умение третье: осмыслить и оценить

Виды заданий на осмысление и оценку текста:

- 1) Подтвердить какое-либо утверждение текста на основе собственного опыта или оценить утверждение текста с точки зрения собственных моральных или эстетических представлений.
 - 2) Высказать свое мнение о качестве приведенных в тексте доказательств, определить достоверность / недостоверность источников информации.
 - 3) Внетекстовая информация может содержаться не только в явном виде в формулировке вопроса, но и в скрытом виде.
 - 4) Определить ценность текста для решения определенной задачи.
 - 5) Высказать и обосновать суждение о том, достиг ли автор той или иной цели, используя конкретный прием построения текста.
 - 6) На основе анализа авторского стиля определить авторские задачи или его отношение к герою повествования.
 - 7) Определить, как форма текста влияет на его содержание.
- 




Рассказ «Антон»

В нашем дворе живёт мальчик, которого зовут Антон. Он на год старше меня. Ему тринадцать лет. С одной стороны, он не делает ничего такого особенного. А с другой стороны, другие ребята относятся к нему не так, как ко всем остальным.

Вот, например, если он ещё не вышел во двор, то все спрашивают, а где, мол, Антон, и почему его ещё нет. Когда он выходит, то все к нему подбегают сразу. А когда я как-то попробовал не подбежать к нему, то остался один. И мне всё-таки пришлось к нему в конце концов подтягиваться.


По какой-то неясной причине только Антон всегда решает, что мы будем делать и во что мы будем играть. Если он говорит «побежали!», то все сразу бегут за ним. Не все обязательно знают, куда он побежал. Но всё равно, если он сказал «побежали!», все, и абсолютно без всяких раздумий, бросаются за ним.



Но это совсем не означает, что никому другому никогда не приходят в голову хорошие идеи. Но если кому-то другому и приходит в голову какая-то идея, то этот «кто-то другой» обязательно спросит, как, мол, Антон, ты думаешь. И Антон решает, хорошая это идея или нет. И у меня в голове всё время крутился один и тот же вопрос. Почему именно Антон командует? Почему всегда только он и он?

Как-то я сказал Антону, что хорошо было бы сейчас в футбол поиграть. А надо сказать, что Антон очень часто со мной соглашается, когда я что-то предлагаю. И я думаю вот почему.


У Антона есть сестра, Лиза. А я с ней учусь в одном классе. И Антон мне как-то сказал, что Лиза ему что-то про меня рассказала. Что она ему рассказала, он мне не сообщил. Но я думаю, что Лиза что-то хорошее ему про меня рассказала. Потому что после этого Антон стал ко мне лучше относиться. Ну, он стал меня замечать. А раньше он меня просто не замечал.



И тут, когда я предложил поиграть в футбол, Антон вроде бы согласился. Но прежде, чем он крикнул своё «побежали!», я сказал ему, а почему, мол, ты всё время командуешь. Давай, мол, я скажу «побежали!», тем более что это моя идея сейчас была – поиграть в футбол.

И я думал, что Антон ни за что не согласится на это. Потому что так ещё ни разу у нас не было, чтобы кто-то другой сказал «побежали!». И я уже приготовился с ним спорить и доказывать, что так несправедливо, когда командует только он один. Но к моему удивлению, Антон отнёсся к моему предложению совсем безразлично. Он не стал со мной спорить, а просто сказал, давай, мол, командуй.


Когда он мне так сказал, то я понял сразу же, что это не так-то просто. Не так-то это просто крикнуть ни с того ни с сего «побежали!». Надо было, оказывается, как-то собраться, а потом уже крикнуть «побежали!». И когда я собрался и крикнул «побежали!», то никто даже и не подумал бежать. Я стал спрашивать всех, почему никто не бежит. А Антон меня спросил, а почему, мол, ты сам-то не бежишь.



Тут только я сообразил, что всё делаю неправильно. Антон, когда кричал своё «побежали!», сам бросался бежать. А я, когда крикнул, остался стоять на месте. А раз я остался стоять на месте, так поэтому никто никуда и не побежал.

Тогда я крикнул ещё раз «побежали!» и сам бросился бежать. Но опять никто не захотел за мной бежать. И мне стало ужасно неловко. И мне показалось, что и Антону стало неловко за меня. И всем было неловко.

Я не знал, что можно было поделаться. Наконец я сказал Антону, чтобы он сам командовал. И Антон, мне кажется, был доволен, что я так сказал, и он тут же предложил поиграть в футбол. Все, конечно, согласились с ним. Но Антон почему-то у меня лично спросил, согласен ли я. И я ответил, что согласен. Тогда Антон крикнул «побежали!», и все бросились за ним. И первым за ним бежал я. И у меня в голове больше не крутилось никаких вопросов.



ЗАДАНИЕ 1

По какой-то неясной причине только Антон всегда решает, что мы будем делать и во что мы будем играть.

Как вы думаете, по какой причине только Антон решает, во что будут все остальные ребята играть? Постарайтесь объяснить свой ответ.



ЗАДАНИЕ 2

Когда он выходит, то все к нему подбегают сразу. А когда я как-то попробовал не подбежать к нему, то остался один. И мне всё-таки пришлось к нему в конце концов подтягиваться.

Как вы думаете, почему герою рассказа все-таки пришлось подтянуться к Антону? Мотивируйте свой ответ.

Как бы вы поступили в этой ситуации?





Найдите связь между поведением героя рассказа и птицей, изображенной на фотографии?

ЗАДАНИЕ 2



Бéлая ворóна — фразеологизм, используемый в русском языке для обозначения лица, имеющего поведение или систему ценностей, отличные от других лиц своей общности. Ворóны с белым оперением в природе очень редки, так как их цвет обусловлен довольно редкой мутацией — альбинизмом. Они более уязвимы для хищников из-за своей заметности.

ЗАДАНИЕ 3

Проверьте на трех сайтах, что означает выражение «белая ворона»?
Определите, какой источник более авторитетен?

<https://phraseology.academic.ru/1488/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%8F%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0> Словари на Академике

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0 Статья в «Википедии»

https://yandex.ru/q/question/что_означают_фразеологизмы_белая_8d9725ee/
Ответ Асии Б. на сайте Яндекс.Кью

ЗАДАНИЕ 4

Какие синонимы можно подобрать к фразеологизму «белая ворона»?

Фразеологизм «Белая ворона» можно заменить такими синонимами:

«Паршивая овца»

«Редкая птица»

«Гусь свинье не товарищ».



ЗАДАНИЕ 5

Определите, какие утверждения являются фактом, а какие – мнением?

1. Сестра Антона Лиза рассказала своему брату что-то приятное про героя рассказа.
2. Антон очень часто соглашается с героем, когда он что-то предлагает.
3. Антон отнёсся к предложению героя поиграть в футбол совсем безразлично.
4. «А раз я остался стоять на месте, так поэтому никто никуда и не побежал».
5. «И мне показалось, что и Антону стало неловко за меня».
6. «И первым за ним бежал я. И у меня в голове больше не крутилось никаких вопросов».

ЗАДАНИЕ 6

И когда я собрался и крикнул «побежали!», то никто даже и не подумал бежать. Я стал спрашивать всех, почему никто не бежит.

Как вы думаете, что отвечали ребята? Предложите свои варианты ответов.
А что бы ответили лично вы?



ЗАДАНИЕ 7

Тут только я сообразил, что всё делаю неправильно. Антон, когда кричал своё «побежали!», сам бросался бежать. А я, когда крикнул, остался стоять на месте. А раз я остался стоять на месте, так поэтому никто никуда и не побежал.

Прав ли герой? Верно ли его объяснение? Мотивируйте свой ответ.



ЗАДАНИЕ 8

Но опять никто не захотел за мной бежать. И мне стало ужасно неловко. И мне показалось, что и Антону стало неловко за меня. И всем было неловко.

Почему стало неловко герою рассказа? Было ли неловко другим? Мотивируйте свой ответ. Когда люди испытывают чувство неловкости?



ЗАДАНИЕ 9

Наконец я сказал Антону, чтобы он сам командовал. И Антон, мне кажется, был доволен, что я так сказал, и он тут же предложил поиграть в футбол.

Почему Антон обрадовался словам главного героя и стал, по его мнению, доволен? Мотивируйте свой ответ.



ЗАДАНИЕ 10

И первым за ним бежал я. И у меня в голове больше не крутилось никаких вопросов.

Что понял герой текста в финале рассказа? На какие вопросы он нашел ответы?



ЗАДАНИЯ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМЫ ТЕКСТА № 11, 12, 13, 14

Обратите внимание на жанр этого произведения (смешные детские рассказы)? Какие его особенности проявляются?

Это смешной рассказ или нет? Мотивируйте свой ответ.

Рассказ написан от первого лица. Что изменилось бы в нем, если бы повествование велось от третьего лица?

Домашнее задание: напишите рассказ от лица Антона.



Автобиографическая повесть современной петербургской писательницы Эллы Фонаковой посвящена ленинградской блокаде, с которой совпало детство автора. Написанный ярким, простым и сочным языком на основе собственных воспоминаний «Хлеб той зимы» — это честный рассказ без приукрашиваний и нагнетания кошмаров. Книга переведена на многие языки, в том числе вышла в Германии и США.

учитель будущего

Преступление и наказание

Есть поступки в детстве, которые казнят жгучим стыдом всю жизнь. В сущности, это мелочи, но в них как бы отражены все твои плохие задатки.

Безусловно, позднее ты ничего подобного не делал, наоборот, был честен и прям, но ведь когда-то ты все-таки СМОГ... И эта мысль нестерпима.

Для ужина в ящик стола отложены три ломтика хлеба и три дольки шоколада. Мне это хорошо известно, стол не заперт — мне вполне доверяют. Но после грез о гороховом супе я могу думать только о еде. Настоящее наваждение. А что, если от шоколадки отрезать совсем незаметный краешек?

Этого, наверняка, никто не увидит. И потом — я ведь возьму СВОЮ долю...

Острым ножом срезаю один пластик. Чудно, ни малейшего следа. Еще срежем. Еще... Еще... Вкусно-то как! Еще! Еще! Теперь — хлебца...

От моей доли не остается и крошки. Возьму немного от папиной. Опять пускаю в ход нож...

Когда на тарелке чернеет последний ломоть, я хватаюсь за голову. Что я натворила! Оставила всех без еды. Как я взгляну в глаза маме? (Папы я не боюсь).

Но это еще не было преступлением.

Отец пришел на сей раз пораньше. Поставил на «буржуйку» чайник, приготовил стаканы. Сейчас должна появиться мама. Затаившись, я обреченно жду стука в двери...

Преступление и наказание

Мама возвращается усталая, замерзшая. Губы у нее в запекшейся крови — цинга. Она бесконечно долго моет руки — отец поливает ей из кружки, идет к столу, выдвигает ящик...

— Лена, ты съела хлеб? — взгляд у мамы строгий, укоризненный. Серые глаза суживаются. У меня душа замирает от ужаса.

— Нет, не я... Папа.

Никогда не забуду, как растерялся от моего предательства отец! Он все понял и пожалел меня сразу же. Но ЭТУ вину, ТОГДА, в зиму 41-го года, он не мог взять на себя, как сильно ни любил меня.

— Лена, ты сказала неправду! Я же только что пришел.

— Нет, он, он, он!..

Мама переводит дыхание. Молча берет оставшийся кусочек, молча вкладывает мне в руку.

— Ешь!

И до тех пор, пока я, давясь и обливаясь слезами, не проглатываю этот горчайший в моей жизни хлеб, она молча стоит рядом...

Задания к тексту

- 1) Определите главную мысль рассказа и авторскую позицию.
- 2) Почему съесть чужой хлеб, по мнению героини, еще не было преступлением?
- 3) Почему героиня обвинила отца в том, что он съел хлеб?
- 4) Почему отец не взял на себя вину дочери?
- 5) Наказала ли мама свою дочь?
- 6) Почему героиня назвала съеденный хлеб горчайшим хлебом ее жизни?
- 7) Что изменилось бы, если бы текст не был написан от первого лица?
- 8) Домашнее задание: напишите рассказ от лица мамы (пишут девочки) или папы (пишут мальчики).

1)Что такое цинга?

2)В каком источнике мы найдем наиболее полную информацию об этой болезни?

<https://medicinskie-terminy.slovaronline.com/> Словарь медицинских терминов

<http://gramota.ru/slovari/dic/?word=%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B0&all=x> Большой толковый словарь на портале «Грамота.ру»



Трудность осмысления и оценки информации текста

требуемый тип осмысления (например, сравнить два факта легче, чем построить предположение на основе этих фактов)

тип внетекстового знания, которое необходимо читателю для понимания текста (например, труднее ответить на вопрос, которые требует не общежитейского, а специализированного знания)

размер и степень абстрактности текста

Трудность вопросов к сплошным текстам

размер текста,

четкость и прозрачность его структуры,

явственность связи отдельных частей текста с его общей темой,

наличие таких формальных характеристик текста, как абзацы, подзаголовки и другие знаки, структурирующие изложение.

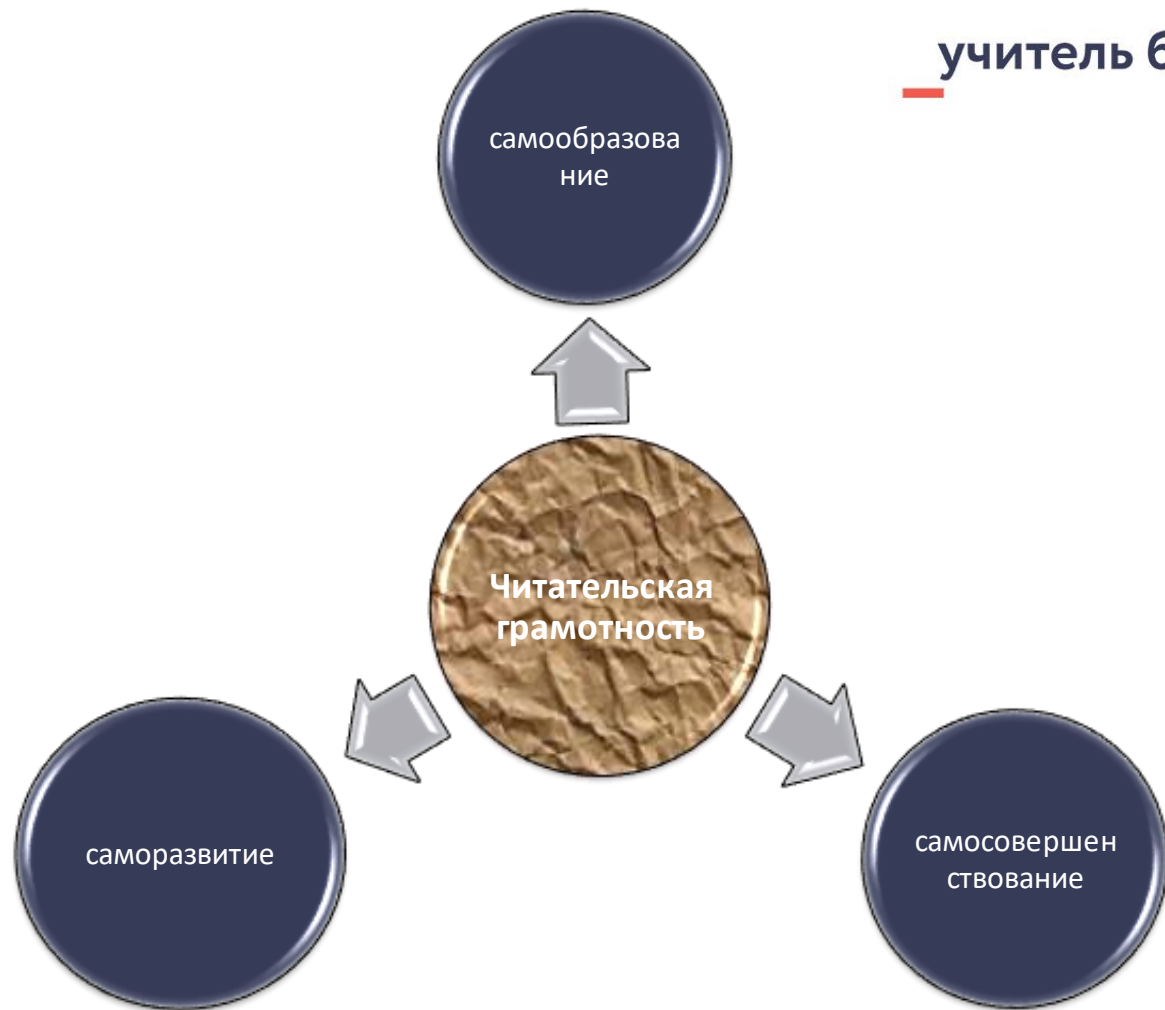
Трудность вопросов к несплошным текстам

объем информации в тексте,

тип связи между частями текста (например, с простыми списками легче иметь дело, чем со сложноорганизованными реестрами),

наличие формальных характеристик связи между частями текста (например, специальное форматирование),

место расположения искомой информации (например, в основном тексте ее легче найти, чем в сноске).





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !!!

учитель будущего