

учитель будущего

**ПРЕДМЕТНЫЕ ДЕФИЦИТЫ
В РАЗДЕЛЕ
«ЛЕКСИКОЛОГИЯ».
5 КЛАСС.**

ЗАНЯТИЕ 2

2022 год

Гусев Вадим Вячеславович,
старший преподаватель
Центра непрерывного повышения
профессионального мастерства педагогических
работников г. Орехово-Зуево

учитель будущего

Вызвали затруднение у пятиклассников задания, связанные со знанием признаков основных языковых единиц и всеми видами их разбора (фонетическим, морфемным, морфологическим, синтаксическим);
умением опознавать формы самостоятельных частей речи;
умением применять синтаксическое знание в практике правописания;
умением соблюдать орфографические и пунктуационные нормы в процессе письма.

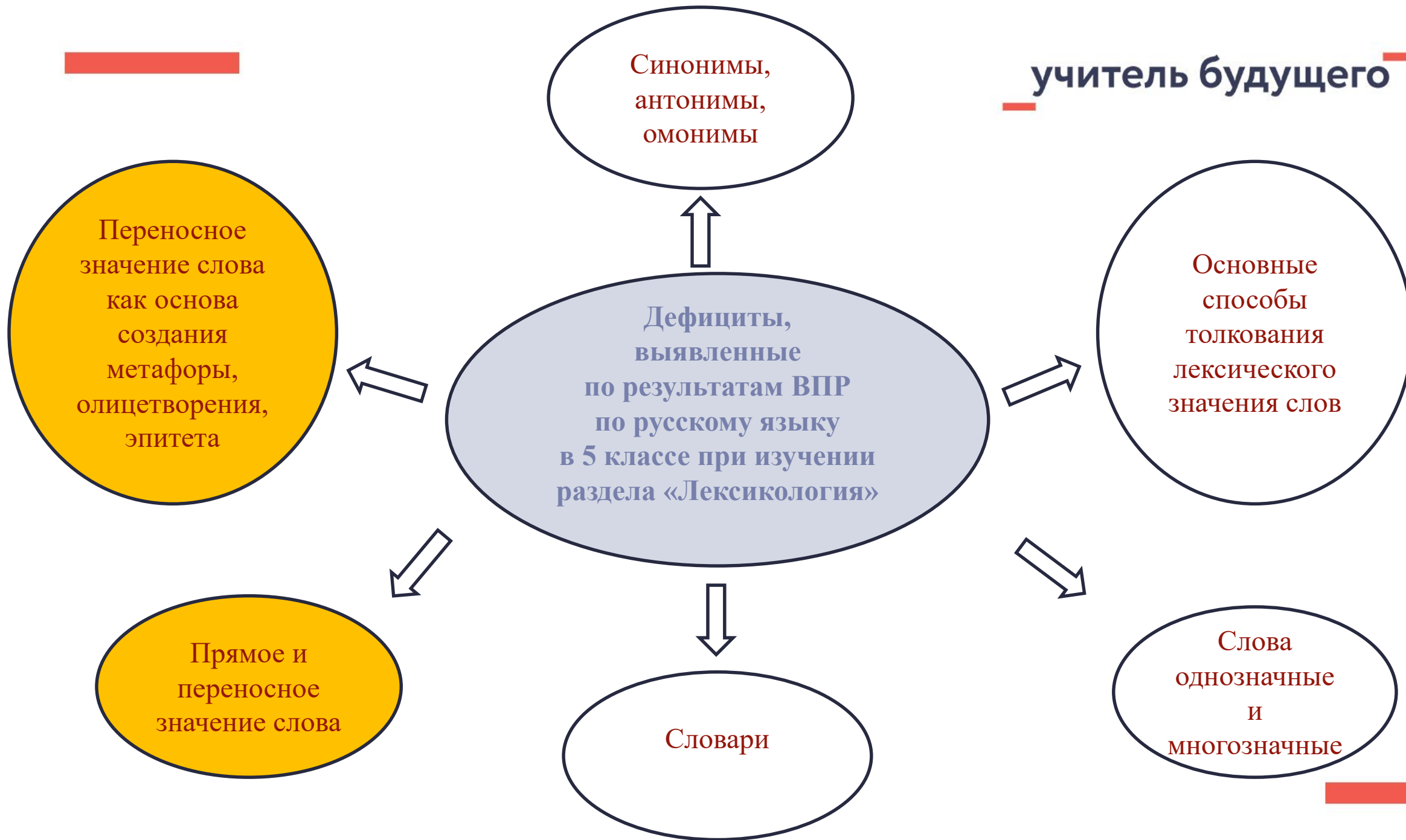
ПРОТОКОЛ

преодоления предметных дефицитов в рамках изучения русского языка в 5 классе раздела «Лексикология»

учитель будущего



- 1. Изучите** результаты ВПР и сравните их с результатами диагностики Ваших учеников из данного класса.
- Если выявлено, что у более чем 40% детей подтвержден предметный дефицит, **организуите** работу по ликвидации дефицита **со всем классом**.
Если дефицит выявлен у некоторых учеников – **организуите индивидуально-групповую работу**.
- 3. Организуите** входную диагностику по данному дефициту.
Проведите детальный анализ, **выявите** блоки знаний, умений и навыков, требующих дополнительной коррекционной работы.
- 4. Систематически используйте** из банка заданий:
 - на каждом уроке проводите разминки на определение морфем слова,
 - каждый урок начинайте с лингвистического анализа,
 - предлагайте учащимся выполнять задания по теме в различной форме и виде.
- 5. Посетите методические** вебинары, помогающие в работе над устранением дефицита.
- 6. Посмотрите образцы лучших уроков** от практиков по теме для коррекции дефицита .
- Обратитесь к нашей **команде тренеров**, готовой прийти на помощь в построении индивидуального маршрута ликвидации дефицита.
- 8. Проведите** итоговый контроль по данному дефициту.
Сравните персональные результаты учеников с итогами входной диагностики.
Спланируйте дальнейшую работу по данному дефициту.
- 9. При необходимости** повысить квалификацию по предмету **запишитесь на курсы**.



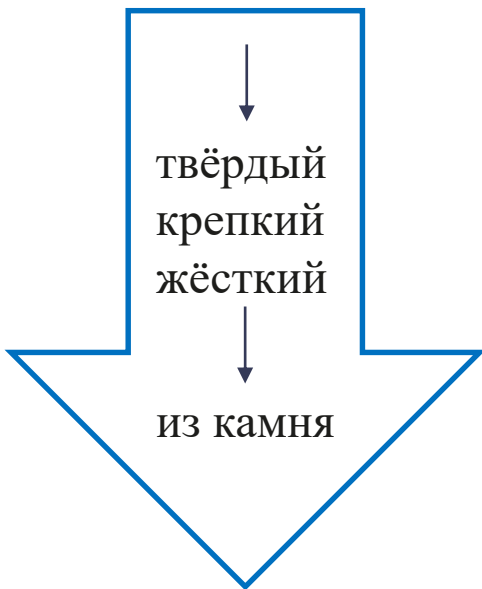
Прямое и переносное значение слова.

учитель будущего

Задание.

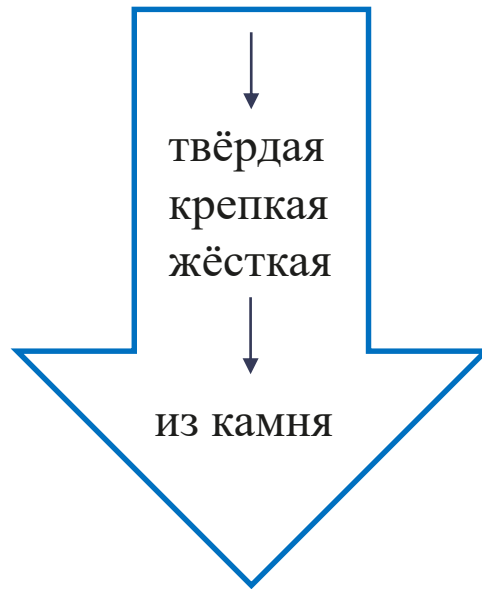
Объясните отличие значения слова «каменный» в данных словосочетаниях.
Какое лексическое значение это слово имеет в каждом конкретном случае?

Каменный столб



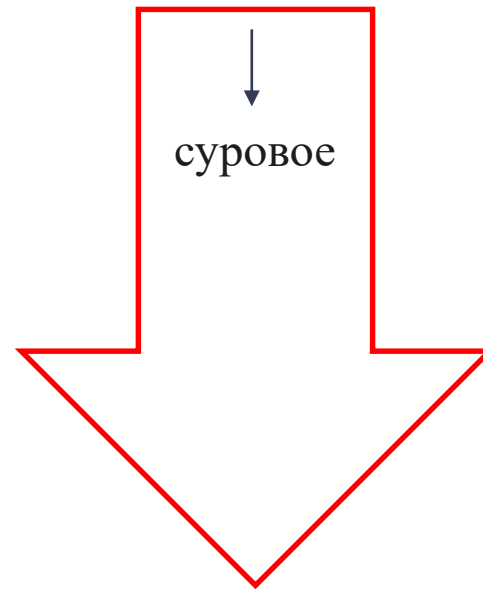
*Прямое
значение*

Каменная скульптура



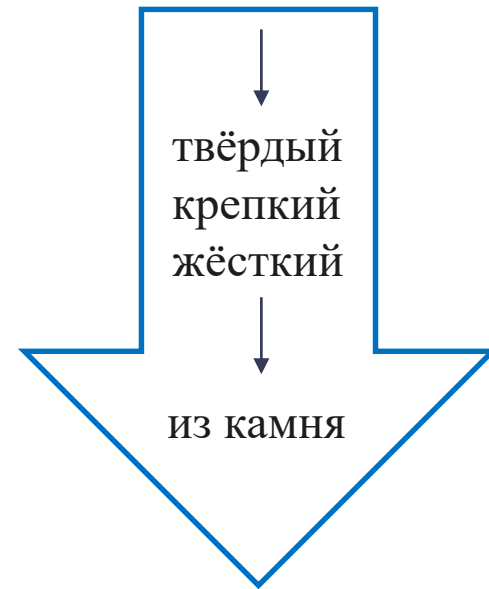
*Прямое
значение*

Каменное сердце



*Переносное
значение*

Каменный дом

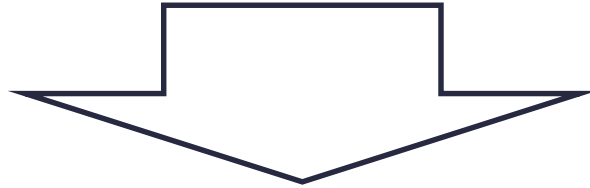


*Прямое
значение*



Прямое и переносное значение слова.

учитель будущего



Сколько значений слова «каменный» вы смогли определить?



Многозначное слово



*имеет прямое
значение*



*имеет переносное
значение*



Прямое и переносное значение слова.

учитель будущего

Задание.

Определите, в каком примере слово употреблено в прямом значении, в переносном значении. Объясните, на чём основывается ваше решение.

*Каменная крепость, каменный, каменное лицо;
море, море пшеницы, синее море;
золотая монета, золотые руки, золотой;
играть на нервах, играть, играть на гитаре...*

Ответ.

Прямое значение

(является основным лексическим значением, не зависит от контекста):

*каменный, каменная крепость;
море, синее море;
золотой, золотая монета;
играть, играть на гитаре.*

Переносное значение

(появляется на основе схожести каких-либо признаков):

*каменное лицо;
море пшеницы;
золотые руки;
играть на нервах.*



Прямое и переносное значение слова.

учитель будущего

Задание.

Подберите к данным примерам с прямым значением сходные выражения, которые будут употреблены в переносном значении:

идёт человек - ... (идёт дождь, идёт фильм...),
железный прут - ... (железная воля, железное здоровье...),
седая голова - ... (седая поляна, покрытая инеем;
голова колонны...)

Задание.

Докажите, что данные слова употреблены в переносном значении:

подошва горы - ...
убить время - ...
тяжелый характер - ...
горят глаза - ...
твердая рука - ...



Переносное значение слова как основа создания метафоры, олицетворения, эпитета.



Метафорой называют какое-либо красивое сравнение, необычное, звучное слово:

*дети - это цветы жизни,
яркий закат похож на пожар...*



Метафора (др.-греч. μεταφορά «перенос; переносное значение», от μετά «над» + φέρω «несущий») — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

**Переносное значение слова как основа создания
метафоры, олицетворения, эпитета.**

Задание.

Дайте обоснованное заключение:

соответствует ли определение метафоры, размещённое в сети Интернет, истине.



МЕТАФОРА -

оборот речи, заключающийся в употреблении слов и выражений в переносном значении для определения предмета или явления на основе аналогии, сравнения или сходства.

(СЛОВАРЬ)



**Переносное значение слова как основа создания
метафоры, олицетворения, эпитета.**

Как найти метафору в тексте?

Для этого нужно:

- 1) найти слова, которые автор использует в переносном значении;
- 2) подобрать к этим словам синонимы в прямом значении;
- 3) найти скрытое сравнение между этими двумя словами.



Если это получилось — вы нашли метафору.



Задание.

Пользуясь алгоритмом, найдите метафору: *у неё было ледяное сердце.*

- 1) Слово в переносном значении — *ледяное*.
- 2) Синонимичное выражение в прямом значении — *неспособное сочувствовать*.
- 3) Сравниваем значения «*ледяное*» и «*неспособное сочувствовать*», то есть «*безразличное*».

 *Ледяное сердце* — метафора.

Переносное значение слова как основа создания
метафоры, олицетворения, эпитета.



Олицетворение состоит в том, что животные, неодушевлённые предметы и явления природы наделяются человеческими способностями, даром речи, чувствами и мыслями:

погода шепчет, время бежит, труба зовет, лиса хитрит...

Выражается глаголом, употребляющимся в переносном значении.



Олицетворение — это литературный прием, который заключается в том, что неодушевленным предметам приписываются свойства одушевленных, неживым предметам - способности живых, переносятся человеческие качества на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Переносное значение слова как основа создания
метафоры, олицетворения, эпитета.

Задание.

Найдите в отрывках из художественных произведений примеры олицетворений.



«И дед крякал, и *мороз крякал*, а глядя на них, и Ванька крякал».

А. П. Чехов «Ванька»

«Погода была ужасная: *ветер выл*, мокрый снег падал хлопьями; фонари светились тускло; улицы были пусты».

А. С. Пушкин «Пиковая дама»

«Заря сияла на востоке, и золотые *ряды облаков*, казалось, *ожидали* солнца...».

А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

«Но и теперь я не ушел от разъяренного моря: *оно* снова *пустилось за мной вдогонку*».

Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»

Переносное значение слова как основа создания
метафоры, олицетворения, эпитета.

Задание.

Подберите к данным словам глаголы, чтобы в контексте использовался литературный приём олицетворение.

Искры костра ... в темноте.

(пляшут)

Пианино ... прекрасную мелодию.

(играло, но не само по себе)

Копейка рубль ...

(бережёт)

Tefal всегда ... о нас!

(думает)



**Переносное значение слова как основа создания
метафоры, олицетворения, эпитета.**

Слово, обозначающее предмет, может сочетаться с другим словом, которое определяет его, описывает его характерные черты, например:
синее небо, раннее утро, жёлтый лимон...



Эпитетом называется определение, которое является художественным средством выразительности, оно помогает автору передать отношение к предмету, придает предмету красочность, живость:

небо бездонное, безбрежное...

утро восхитительное, мрачное...

лимон ароматный, сочный...

Переносное значение слова как основа создания
метафоры, олицетворения, эпитета.

Задание.

Найдите в предложениях эпитеты.

*Стояло лето, шел **долгий** день, ветер успокаивался на вечер среди **сонных, блаженных** сосен. (А. П. Платонов)*

*В **красном** закате плыли **величавые** лебеди — **розовато-золотые** в солнце. Отзывался **пустынный** их крик в парке. (И. С. Шмелев)*

Употреблены ли в этих предложениях другие художественные приёмы?
(олицетворения)

Задание.

Введите в предложение эпитеты, где это уместно.

Прищури́в ... глаза, я вижу, как в ... комнату льется ... солнце.



**Переносное значение слова как основа создания
метафоры, олицетворения, эпитета.**

Задание.

Определите, в каком случае перед вами эпитет, а в каком – обычное прилагательное.

*Грязные руки, золотые руки, свинцовая пуля, свинцовые тучи, горячий чайник,
горячий привет, дорогой телефон, дорогой друг, серебристая дорога, железная
дорога...*



Задание.

Замените нейтральные определения на эпитеты или добавьте эпитеты, где это уместно.

*Долгожданный приезд в наш город этого эстрадного артиста - важное событие
в культурной жизни небольшого населённого пункта.*

*Спасибо за
внимание!*



учитель будущего