

Этапы работы над итоговым сочинением 2022-2023 учебного года

учитель будущего



Спикер: ст. преподаватель Калачева Ирина Евгеньевна



Основные требования к школьному сочинению по литературе:

- Соответствие теме. (В сочинении раскрыты понятия, входящие в формулировку темы и выражающие поставленную в нём проблему.)
- Наличие основной мысли. (Решена поставленная в формулировке проблема.)
- Доказательность основной мысли. (Дается развёрнутая аргументация своей позиции с привлечением текста художественного произведения. Выдвинутые положения подтверждаются текстом.)
- Полнота, глубина и самостоятельность раскрытия темы. (В сочинении обучающегося показано знание художественного произведения, умение отбирать литературный материал применительно к данной теме.)
- Связность, последовательность, логичность изложения. (Каждое новое положение сочинения, развивающее основную мысль, является следствием предыдущего; вывод – следствие рассуждений.)
- Стройность композиции сочинения. (Соблюдается соразмерность частей сочинения: вступления, основной части, заключения).
- Стилиевое единство, выразительность повествования. (Для сочинения характерна простота изложения, в нём отсутствуют словесные штампы, достигнута эмоциональность речи.)
- Фактическая точность. (Отсутствуют искажения литературных и исторических фактов.)
- Речевая грамотность. (Точный подбор слов для выражения своих мыслей, целесообразное употребление лексических и синтаксических средств.)

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2022/23 учебный год




Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. *Рекомендуемый объём – от 350 слов.* Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, **подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений.** Можно привлекать произведения **устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научнопопулярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы.** Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.


При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.



При составлении тем итогового сочинения соблюдаются определенные требования. **Темы для итогового сочинения должны:**

- соответствовать названиям разделов и подразделов банка тем итогового сочинения;
- соответствовать **надпредметному характеру** итогового сочинения (не нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- соответствовать литературоцентричному характеру итогового сочинения (давать возможность широкого выбора литературного материала, на который участник будет опираться в своих рассуждениях);
- нацеливать на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствовать возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);
- быть ясными, грамотными и разнообразными по формулировкам.

Разработанные темы позволяют участнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях (как уже было отмечено выше, **литературный компонент является обязательным** для успешного выполнения работы).

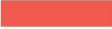


К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям

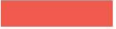
Требование № 1 «Объём итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

В клетки по всем требованиям (№1 и №2) и критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения» ставится «незачет».



При подсчете слов не следует рассматривать слово как лексико-грамматическую или семантическую единицу, необходимо учитывать **авторскую орфографию**. Ниже на конкретных примерах показаны принципы подсчета слов:

- «Белогорская крепость» – 2 слова;
 - «Александр Сергеевич Пушкин» – 3 слова;
 - «А.С. Пушкин» – 1 слово;
 - «для того чтобы» – 3 слова;
 - «в возрасте двадцати двух лет» – 5 слов;
 - «в возрасте 22 лет» – 3 слова;
 - «влесу» (ошибочное слитное написание)» – 1 слово;
 - «черно белый» (ошибочное раздельное написание)» – 2 слова.
- 

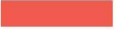
Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное **цитирование** с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). **Объем** цитирования **не должен превышать** объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).



**Итоговое сочинение, соответствующее
установленным требованиям, оценивается по критериям:**

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Ошибки по критерию 1 «Соответствие теме»

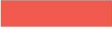
- 1) **Непонимание формулировки** темы и недостаточное внимание к ракурсу постановки вопроса: расширение содержания работы до уровня тематического направления – размышление о войне, времени, доме, любви, чести и бесчестии, опыте и ошибках и т. п. без учёта конкретного аспекта рассуждений, заявленного в теме.
- 2) **Неумение выявить ключевые слова** в формулировке вопроса, чтобы направить свои рассуждения в правильное русло и не уйти от темы сочинения.
- 3) **Нечёткое или искажённое понимание терминов или нравственно-психологических понятий** формулировки избранной темы.

Работу над итоговым сочинением следует начинать с *выбора темы*. Чтобы не пришлось менять тему сочинения во время экзамена, выпускник должен обдумать все темы и выбрать одну, в которой ему интересна поставленная проблема и знакомо литературное произведение, которое будет привлечено для аргументации своих мыслей. *Обдумывание темы* связано с пониманием значения каждого слова в её формулировке.

Выпускник должен помнить, что нельзя отклоняться от темы, неоправданно расширяя её до рамок тематического направления, потому что несоответствие теме ведёт к выставлению «незачёта» по критерию №1 и, соответственно, за всю работу, даже если она написана грамотно, логично и с привлечением литературного материала.

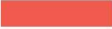
Чтобы определить нужный ракурс темы, следует **выявить** в её формулировке *ключевые слова*, которые позволят, не уходя от тематического направления, сузить тему до заданного в вопросе аспекта рассуждения.

Ошибки по критерию 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- 1) Неумение сформулировать главную мысль сочинения и последовательно доказать её в основной части высказывания.
 - 2) Неудачный подбор литературного материала для аргументации своих мыслей, неумелое включение его в работу.
 - 3) Неумение выбрать из ряда событий художественного произведения те, которые подтверждают главную мысль монологического высказывания пишущего.
 - 4) Подмена анализа событий, тем, идеи художественного произведения пересказом его фабулы.
 - 5) Искажение содержания литературных текстов и фактические ошибки.
- 

Этот этап работы над сочинением требует *определения проблемы* будущего высказывания, то есть формулирования главного вопроса, ответом на который будет созданный выпускником текст. Многолетний опыт обучения сочинению ориентирует школьников на то, что главной мыслью работы должна стать формулировка заголовка её основной части.

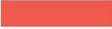
Наиболее уместными способами привлечения литературного материала в итоговое сочинение являются:

- комментированный пересказ содержания литературного произведения;
 - актуализация проблематики литературного произведения;
 - аспектная характеристика литературного героя;
 - обращение к системе образов произведения;
 - сопоставление фрагментов и героев разных произведений.
- 

Использование комментированного пересказа содержания литературного произведения будет удачным, если...

- выпускник перескажет только те ключевые эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы, и не введёт в работу содержание фрагментов, к теме не относящихся;
- если он будет сочетать в сочинении краткий и подробный пересказ, подтверждая свои мысли не только передачей сюжета, но и включением необходимых для раскрытия темы описаний – портретов, пейзажей и др., актуализируя важные смысловые детали;
- прокомментирует сведения о героях и событиях в рамках той проблемы, которая обозначена в теме сочинения.

В подготовительный период следует сориентировать школьников на выполнение различных тренировочных упражнений, предупреждающих неудачный выбор литературного материала и его неумелое включение в сочинение, например:

- включить в пересказ фрагмента из произведения комментирование и оценку поступков героев;
 - сформулировать несколько аргументов для доказательства своих мыслей, подкрепив их примерами из текста;
 - исключить из сочинения литературные примеры, не относящиеся к теме;
 - определить, соответствуют ли литературные примеры выдвинутым тезисам и аргументам;
 - аргументировать тезис примерами, используя характеристику литературного героя;
 - доказать свою мысль, сопоставив героев и события разных произведений;
 - исправить фактические ошибки (найти неточности в названиях книг, в указании имен, фамилий, инициалов писателей и литературных героев; проверить правильность указания дат, места действия, географических названий; восстановить последовательность событий; выявить ошибки в пересказе содержания и передаче авторской позиции, в указании жанра и литературоведческих терминов; найти неточности в цитировании и постановке знаков препинания в цитатах).
- 

Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения»

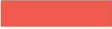
Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

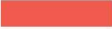
«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Типичные ошибки, выявляемые при оценивании по критерию № 3:

- отсутствие связи между вступлением и заключением сочинения;
- отсутствие переходов между смысловыми частями;
- подмена темы в ходе сочинения близкой по звучанию;
- несоответствие между объёмом частей сочинения (вступление и заключение по объёму значительно больше основной части);
- неумение строго следовать теме сочинения на протяжении своего рассуждения;
- слабая доказательная база в основной части сочинения;
- повтор одних и тех же мыслей;
- отсутствие заключения (формально заключение есть, но нет необходимых выводов и обобщений по теме сочинения)

Нередко слабые ученики используют «домашние заготовки», которые подгоняет под тему сочинения. Часто используется сразу несколько таких заготовок, которые изначально ориентированы на разные темы.



После выбора и обдумывания темы, определения ключевых слов и главной мысли сочинения, подбора примерного литературного материала следует приступить к созданию и **выстраиванию текста высказывания**.

Нельзя начинать писать текст, не обдумав его структуру. Для этого в черновике нужно составить **примерный план** сочинения или перечислить смысловые фрагменты рассуждения, которые потом следует расположить в соответствии со своим замыслом.

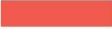
Абзац основной части = тезис + аргументы + примеры + промежуточный вывод

Перед написанием *заключения* нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нём, и сделать так, чтобы заключение обязательно было связано со вступлением, так как отсутствие этой связи является одной из самых распространённых содержательно-композиционных ошибок

ЛОГИЧЕСКАЯ СХЕМА СОЧИНЕНИЯ



Для предупреждения логико-композиционных ошибок в подготовительный период целесообразно выполнять следующие типы тренировочных упражнений:

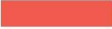
- сформулировать главный вопрос темы (озаглавить основную часть сочинения);
 - определить 1 – 2 главные проблемы, которые будут доказаны в основной части;
 - записать тезисы основной части и к каждому из них подобрать несколько аргументов и примеров с учётом вопросов, поставленных во вступлении;
 - сформулировать логические связи между смысловыми фрагментами основной части; найти и исправить в ней логические ошибки;
 - сопоставить вступление и заключение и определить их смысловые связи;
 - исправить заключение так, чтобы оно соответствовало вступлению;
 - дать оценку вступлениям и заключениям к двум сочинениям на общую тему;
 - оценить соразмерность частей сочинения и исправить его так, чтобы части были соразмерными.
- 

Типичные ошибки, выявленные при оценивании по критерию № 4


Основные причины речевых ошибок - **небольшой словарный запас, бедность грамматического строя речи, неразвитое языковое чутье, отсутствие чувства стиля и языковой меры.**

Не всегда выпускники обращают внимание на лексическую сочетаемость слова, опираются только на его значение, не учитывают стилистическую окраску слова, что тоже приводит к ошибкам в речи.

Наиболее типичными нарушениями лексических норм стали:

- употребление слова в несвойственном ему значении;
 - неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов;
 - неоправданный повтор;
 - бедность и однообразие синтаксических конструкций;
 - плеоназм;
 - тавтология;
 - ошибки в употреблении паронимов;
 - немотивированное использование просторечной лексики.
- 

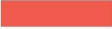
Наиболее распространенными речевыми ошибками в итоговых сочинениях являются следующие:

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
 - 2) употребление слов и выражений из разговорного стиля речи, речевые штампы, канцеляризмы;
 - 3) неуместное использование эмоционально окрашенных слов и синтаксических конструкций;
 - 4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
 - 5) смешение лексики разных исторических эпох;
 - 6) нарушение лексической сочетаемости;
 - 7) употребление лишнего слова (плеоназм);
 - 8) речевые повторы, то есть повторение или двойное употребление близких по смыслу слов или синонимов без оправданной необходимости (тавтология);
 - 9) необоснованный пропуск слова;
 - 10) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.
- 

Для профилактики речевых ошибок рекомендуется предлагать школьникам следующие виды тренировочных упражнений:

- найти и заменить слова, употреблённые в несвойственном значении, речевые штампы, канцеляризмы;
- обнаружить и устранить неоправданные речевые повторы, нарушения лексической сочетаемости;
- указать и исправить необоснованные пропуски слов, удалить лишние слова;
- исправить порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию фразы.

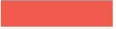
После того как черновик сочинения в основном написан, следует его отредактировать:

- выделить все необходимые абзацы, отделив доказательство каждого тезиса, и убрать необоснованные смысловые повторы одних и тех же мыслей;
 - проверить уместность логических переходов между смысловыми частями высказывания;
 - исключить все сомнительные случаи, ведущие к фактическим ошибкам;
 - заметить и устранить речевые ошибки и недочёты.
- 

Критерий № 5 «Грамотность»

При проверке итогового сочинения по Критерию № 5 «Грамотность» следует обратить внимание на то, что в критерии не указано, как должны локализоваться ошибки в работе выпускника. Так, если подавляющее большинство ошибок располагается в какой-то одной части работы, в расчет берется общее количество слов, написанных участником итогового сочинения. При проверке сочинения рекомендуется традиционным способом отметить все ошибки на полях копий бланков, выявить однотипные и негрубые ошибки и, произведя после этого подсчет, соотнести полученную цифру с количеством слов в работе (речевые ошибки в данном критерии не учитываются). Если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок, то на 20 слов – одна ошибка. Общее количество слов в конкретном сочинении делится на 20. Полученное число округляется.

Например, в работе 370 слов. При делении на 20 получается 18,5. Округляем до 19. Участник итогового сочинения (изложения) может получить «зачет» по Критерию № 5 при 19 ошибках. При 20 ошибках выставляется «незачет».



Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок **негрубые ошибки не учитываются.**

Необходимо учитывать также **повторяемость** и **однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие о повторяющихся и однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

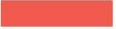


К негрубым относятся, например, следующие ошибки (примеры в скобках даны в неискаженном написании):

- написание необщепотребительных собственных имён (*Сванте Аррениус, Шлезвиг Гольштейн*);
- употребление прописной буквы в составных собственных именах (*площадь Никитские ворота, страна восходящего солнца, дон Педро, Дон Кихот, Международный астрономический союз, Великая Отечественная война*), в собственных именах, использованных в переносном значении (*обломовы*); необоснованное написание имен прилагательных на -ский с прописной буквы (*шекспировские трагедии*);
- буквы э/е в иноязычных словах (*рэкет, Мариетта; риелтор, Бэла, Белла, Мери, Сэлинджер*);
- написание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных, образованных от двувидовых глаголов (*завещанный, обещанный, казненный, рожденный, крещеный человек, крещенный вчера человек*), а также в кратких формах отглагольных прилагательных и соотносимых с ними кратких причастий (*Её действия оправданны. – Её действия оправданы.*);
- написание не с отглагольными прилагательными и причастиями на -мый (*неделимый на части – не делимый людьми*);
- написание сложных существительных без соединительной гласной, образованных с помощью заимствованных элементов (*ноу-хау, рок-музыка, мини-маркет, супермаркет, ультразвук*);

- написание сложных имен прилагательных, которое противоречит школьному правилу (*глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный*);
- написание сложных имён прилагательных и причастий, которое зависит от контекста (*сильнодействующее средство – сильно действующее на меня средство*);
- пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или конце обособленного оборота (*Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему вяз.*);
- отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествуют отрицание не или частицы совсем, совершенно, почти, именно, прямо и т.п. (*Было светло, почти как днем.*);
- пропуск или добавление одного из сочетающихся в конце предложения знаков препинания (за исключением кавычек) или нарушение их последовательности в конце предложения (*А.П. Чехов писал: «В человеке должно быть всё прекрасно...»*)
- «Незакавыченная» чужая речь (в любом количестве) – это **пунктуационная ошибка** (включая случай, когда пишущий активно использует исходный текст, берёт из него точные цитаты, при этом кавычки не использует совсем).

Рекомендации по устранению выявленных типичных ошибок по критерию № 5

1. Повышать уровень орфографической и пунктуационной практической грамотности путем совершенствования речевой деятельности (чтения, письма, слушания, говорения).
 2. Включать в аналитическую деятельность учащихся различные виды языкового разбора (особое внимание уделять синтаксическому, орфографическому, пунктуационному разборам).
 3. Усилить работу по изучению разделов «Культура речи», «Пунктуация», «Орфография».
 4. Регулярно пользоваться орфографическими словарями для предупреждения и исправления ошибок в письменной речи.
 5. Особое внимание уделять смысловому чтению. Правильная расстановка знаков препинания зависит от того, насколько внимательно прочитаны предложения.
- 

Организуя подготовку учащихся 11 класса к экзамену, учитель может рекомендовать следующий алгоритм написания сочинения:

1) Обдумывание темы, определение её границ, выявление содержания. Чтобы точно определить тему, необходимо в её формулировке найти ключевые слова, помогающие выявить проблему.

2) Формулировка основной мысли (идеи) сочинения.

3) Подбор аргументов из произведения (произведений) отечественной или мировой литературы для доказательства основной мысли. Выпускник может выбрать свой путь осмысления предложенной темы (отвечать на вопрос, поставленный в теме, или размышлять над предложенной проблемой, или строить высказывание на основе связанных с темой тезисов).

4) Подбор фактического и литературного материала для убедительного обоснования тезисов.

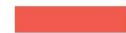
5) Составление плана сочинения. План поможет написать стройную по композиции работу, избежать повторов, отклонений от темы. В каждом пункте плана можно указать примеры из текста и цитаты, необходимые для раскрытия темы.

6) Написание текста сочинения.

7) Проверка сочинения.

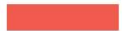
Завершая повторение изученного произведения, можно ставить перед школьниками контрольные вопросы, которые помогают выявить уровень усвоения произведения:

- Перескажите сюжет произведения; выделите в нём экспозицию и завязку основного конфликта; разобравшись в его причинах, найдите кульминацию и развязку.
- Охарактеризуйте конфликт (идеологический, социальный, психологический и др.).
- Какова система персонажей в произведении, как соотносятся герои между собой (противопоставлены или сопоставлены)?
- Назовите основные проблемы, поставленные в произведении.
- Определите авторскую позицию.
- Перечислите основные черты стиля (поэтики) автора произведения.



Анализ сочинений можно проводить в следующих формах:

- рецензия учителя;
- взаимное рецензирование обучающимися письменных работ друг друга;
- разбор сочинений на уроке;
- индивидуальное собеседование с учащимися по конкретным замечаниям к их сочинениям;
- редактирование работ школьниками с целью совершенствования написанного;
- работа над ошибками в сочинении (речевыми, грамматическими, орфографическими и пунктуационными).





Сочинение – рецензия
Образец плана сочинения-рецензии

учитель будущего



1. Вступительная часть

Общее впечатление от работы (что особенно интересно, а что требует доработки и т. п.). Замечания о существовании темы и её реализации в сочинении.

2. Главная часть

Соответствует ли содержание сочинения выбранной теме, не вышло ли за её пределы, или, может быть, отступило от неё. Повлияло ли это на выражение идеи сочинения. Достаточно ли ясно она выражена.

Все ли суждения аргументированы; какие аргументы использованы: отрывки из произведения, цитаты, высказывания критиков и т.п.


Какие мысли, по вашему мнению, пропущены. Есть ли фактические ошибки, ошибочные положения?

Как выражены отношения автора сочинения к тому, о чём он пишет? Какие образные средства использованы для этого?

Есть ли стилистические ошибки? Какие? Характер орфографических и пунктуационных ошибок. Внешнее оформление работы.

3. Заключительная часть


Обобщение. Композиция сочинения. Логика движения мыслей, последовательность в передаче материала. (Если есть нарушения в логике, то чем вызваны).



Используйте в рецензии:

1. Оценочные высказывания: «заслуживает внимания»; интересна система доказательств»; «правильно ли утверждения» и др.
2. Сравнительные конструкции: «как и»; «но в отличие»; «в сравнении с» и др.
3. Полемические конструкции: «да, это верно, однако»; «можно бы согласиться, если бы не...» и др.
4. Экспрессивные обороты со значением субъективной оценки: «мне кажется»; «я убеждён»; «я понимаю, что», «не уверен в» и др.
5. Риторические вопросы, восклицания.
6. Глаголы и глагольные сочетания со значением отношения к автору рецензируемого произведения: «понимает»; «внимательно отнёсся»; «иронизирует»; «не скрывает симпатий» и др.

Памятка выпускника

- 1) Почувствуйте уважение к себе: Вы начинаете писать свой текст, а значит, Вы думающий, мыслящий взрослый человек, способный оценить многое в этом мире.
 - 2) Выберите одну из предложенных тем – руководствуйтесь в процессе выбора сферой Ваших интересов, а также кругом Вашего чтения.
 - 3) Если Вы уже выбрали тему, напишите на черновике значение КАЖДОГО слова из её формулировки: это интеллектуальная разминка – она поможет Вам настроиться на работу и понять содержание темы, подумайте, какие слова являются смысловым центром высказывания.
 - 4) Продумайте вступление – оно должно «ввести» читающего Вашу работу в тему – «не потеряйте» ключевые слова из формулировки темы.
 - 5) Напишите на черновике аргументы, подтверждающие Ваш тезис (тезисы);
 - 6) Напишите заключение: вернитесь к началу работы, сделайте вывод, *соедините* вступление и заключение.
- 

7) Прочитайте Ваш черновик и ответьте на вопросы:

- в работе не менее четырёх абзацев?
- все части сочинения связаны с темой?

(Для ответа на этот вопрос выделите в каждом Вашем абзаце ключевые слова из темы сочинения или синонимы к ним);

- в абзацах-аргументах есть указание на автора и название произведения, есть оценка событий художественного текста?

8) Если Вам что-то захотелось исправить, обязательно сделайте это.

9) Посчитайте слова: их должно быть **не менее 250**.

10) «Забыв» о содержании, проверьте орфографию и пунктуацию Вашего сочинения.

11) Оформите чистовик и еще раз проверьте его.

12) Почувствуйте уважение к себе: Вы выполнили работу и художественное Слово позволило Вам вновь открыть непреложные вечные истины.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !!!

учитель будущего