

учитель будущего

ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. ЗАДАНИЕ 3.  
ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТОВ  
РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ.  
ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

2022 г.

Башкирова Инна Александровна,  
к. ф. н., старший преподаватель  
кафедры русского языка и литературы ГГТУ  
г. Орехово-Зуево

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки  
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

учитель будущего

- Нормативно-правовые документы
- Аналитические и методические материалы для учителей
- Методические материалы для председателей РПК по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом
- Видеоконсультации разработчиков КИМ ЕГЭ
- Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ

# учитель будущего

Р.А. Дощинский, О.М. Крайник, Т.В. Соловьева

Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа  
типичных ошибок участников ЕГЭ 2022 года (по русскому языку)

## Дефицит

Чтобы успешно выполнить задание, необходимо обладать следующими умениями:

- находить, распознавать и квалифицировать признаки, особенности, стилевые черты разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- определять функционально-смысловой тип речи, анализировать структуру текста;
- опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа (Р.А. Дощинский, О.М. Крайник, Т.В. Соловьёва Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2022 года)

## *Стилистическая окраска языковых средств*

### **Функционально-стилевая окраска:**

- *Нейтральная лексика (общеупотребительная, межстилевая)*
- *Стилистически окрашенная (разговорная; книжная)*

### ***Задание. Разделите слова на две группы:***

***1) стилистически нейтральные, 2) стилистически окрашенные.***

***Проверьте себя по словарю.***

Есть («принимать пищу»), вкушать, очи, нижеподписавшиеся, сулить, морфема, фонема, капризуля.

## Стилистическая окраска языковых средств

**Эмоционально-экспрессивная окраска:**

**Слово** – единица языка, которая служит для называния предмета, признака, действия и др.

Ср.: Дом – *домик* – *домище*.

Кошка – *кошечка*.

Солнце – *солнышко*.

Белый – *беленький*

Бежать – *драпать*

*Выделенные слова относятся к эмоционально-окрашенной лексике, то есть в них отражается отношение говорящего к предмету, признаку, действию.*

## Стилистическая окраска языковых средств

**Эмоционально-окрашенная лексика:**

1) Эмоциональная окраска создается словообразовательными средствами: приставками, суффиксами (слова с суффиксами субъективной оценки).

Уменьшительное значение: *стульчик, книжечка, зеркальце (размер)*

Увеличительное значение: *ручища, носище, сапожищи (размер)*

Ласкательное значение: *братик, сестричка (эмоционально-оценочное знач.)*

Пренебрежительное: *ворюга, пьянчуга, грязища (эмоционально-оценочное знач.)*

Уменьшительно-ласкательное: *тарелочка, страничка.*

Уменьшительно-уничижительное: *людишки, воришка.*

## Стилистическая окраска языковых средств

Эмоционально-окрашенная лексика:

2) Эмоциональная окраска создается при употреблении многозначных слов в метафорическом значении.

*Ср.: Ну ты и запустил себя – настоящий кабан и Тело кабана короче и плотнее, чем у домашней свиньи.*

3) *Растяпа, разгильдяй, жадина* – слова с ярким оценочным значением.



## *Стилистическая окраска слов. Упражнения*

### Упражнения

*1) Спишите слова. Укажите, какой частью речи они являются.*

*Выделите суффиксы. Как называются такие суффиксы?*

братец, билетик, моторчик, дружок, водица, ночка, пылинка, звездочка, дедушка, головушка, дядюшка, волюшка, полюшко гнездышко, стеклышко, шалунишка, землишка, городишко, березонька, дороженька, книжонка, лошаденка, листочек, словечко, воробушек, колышек; добренький, легонький; босичком, рядышком, пешочком, шепотком, утречком, украдочкой, вдогоночку, вприпрыжечку; раненько, помаленьку, близехонько.

## *Стилистическая окраска слов. Упражнения*

### Упражнения

*2) К приведенным ниже словам подберите синонимы – эмоционально-окрашенные слова.*

*Плохой, хороший, сказать, идти...*

## *Стилистическая окраска слов. Упражнения*

### Упражнения

**3) Определите значение просторечных слов. Замените эти слова литературными.**

*Тепереча, тутошний, умаяться, смотаться, шибко, пузо, сдрейфить, намарафетиться.*

**4) Выпишите из толкового словаря по пять слов со стилистическими пометами: бран., высок., ирон., книжн., ласк., неодобр., офиц., презр., пренебр., прост., разг., спец., унич.**

## *Задание в формате ЕГЭ*

...Как обеспечить, чтобы в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной **области** (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. Конечно, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле...

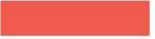
Дело в том, что совершенно забывают о другой **функции** высшего учебного **заведения** — учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей. Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь **вопрос**.

## *Задание в формате ЕГЭ*

Во-вторых, когда ищешь форму ясного **описания** того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то **явление**, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить. ...Когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнает от студента. Вот почему молодым ученым необходимо заниматься преподавательской деятельностью.

Хороший вуз — это вуз, дающий возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам их учеников.

*Из речи П. Л. Капицы «Профессор и студент» из выступления на вечере выпускников  
Московского физикотехнического института в 1964 г  
Сайт «Решу ЕГЭ».*



## Задание в формате ЕГЭ

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) С целью воздействия на читателя, слушателя, убеждения его в чем-то и информирования в тексте используются метафоры (*стимулируют мысль*) и фразеологические обороты (*точка зрения, на самом деле*). К средствам эмоционального воздействия можно также отнести повторы (*лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые*).

2) Для синтаксиса текста публицистического стиля характерно использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

3) Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

4) Эмоциональные средства языка сочетаются в публицистическом стиле со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

5) Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности.

## *Задание в формате ЕГЭ*

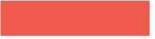
Интенсификация деятельности человека в последнее столетие привела к значительному нарушению сложившегося в природе равновесия, в результате чего возникло **множество** проблем, связанных с защитой окружающей среды.

Среди весьма серьезных проблем экологического **плана** наибольшее беспокойство вызывает нарастающее загрязнение воздушного бассейна Земли примесями, имеющими антропогенную природу. Атмосферный воздух является основной средой деятельности биосферы, в том числе человека. В период промышленной и научно-технической революции увеличился объем эмиссии в атмосферу газов и аэрозолей антропогенного происхождения. По ориентировочным данным ежегодно в атмосферу поступают сотни миллионов тонн оксидов серы, азота, галогенопроизводных и других **соединений**. Основными источниками атмосферных загрязнений являются энергетические установки, в которых используется минеральное топливо, предприятия черной и цветной металлургии, химической и нефтехимической промышленности, авиационный и автомобильный транспорт.

## *Задание в формате ЕГЭ*

Попадая в атмосферу, многие загрязнения подвергаются химическим или фотохимическим превращениям с участием компонентов воздуха. Конечные **продукты** химических превращений удаляются из атмосферы с осадками или выпадают на поверхность Земли с аэрозолями. Попадая на поверхность биологических объектов, строительных конструкций и других **предметов**, загрязнения и продукты их превращения интенсифицируют физико-химические процессы разрушения органических веществ, металлов и неорганических материалов.

Ущерб, наносимый живой природе атмосферными загрязнениями и продуктам производственной деятельности человека, трудно оценить, но гибель лесов, загрязнение водных бассейнов, распространение аллергических заболеваний, нарушение биологического равновесия в экосистемах не в последнюю очередь связаны с высокими концентрациями агрессивных примесей в атмосфере.





## Задание в формате ЕГЭ

*Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.*

- 1) В тексте чаще других используются слова, обозначающие качества, свойства предметов, их признаки (существительные, прилагательные, наречия), что служит основой текста-описания.
- 2) Сферой применения данного текста является сфера делопроизводства.
- 3) Для текста характерно стремление к синтаксической компрессии — к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста, поэтому часто встречаются словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (продуктами деятельности, концентрацией примесей).
- 4) Характерная черта научного стиля — высокая терминологичность (насыщенность терминами).
- 5) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор текста использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

*Спасибо за  
внимание!*



учитель будущего