



Новые подходы к формулировке направлений итогового сочинения в 11 классе и основные требования к содержанию работ

Вебинар, посвященный итоговому сочинению в 11-х классах

- 
- **В 2022/23 учебном году комплекты тем итогового сочинения будут собираться только из тех тем, которые использовались в прошлые годы. В дальнейшем закрытый банк тем итогового сочинения будет ежегодно пополняться новыми темами**

**В каждый комплект тем
итогового сочинения будут
включены по две темы из
каждого раздела банка:**

- Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»
- Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека»
- Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека»

- 
- **Использовать для подготовки необходимо материалы прошлых лет - направления и темы, которые были по ним. По ссылкам ниже вы найдете информацию по каждому из направлений, материалы для подготовки, РЕАЛЬНЫЕ темы, которые были каждый год по всем волнам.**

Образец комплекта тем 2023 года (теперь будет 6 тем, а не 5 как раньше)

Образец комплекта тем итогового сочинения

- 1223 Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?
- 1434 Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?
- 2345 Семейные ценности и их место в жизни человека.
- 2456 В чём может проявляться любовь к Отечеству?
- 3367 Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
- 3167 Чему человек может научиться у природы?

Разделы тем итогового сочинения для 2022-2023 года

- 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека
- 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека
- 3. Природа и культура в жизни человека

Раздел «Духовно- нравственные ориентиры в жизни человека»

Категория 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества:

- -размышление над вопросами, которые человек задает себе, в том числе и в ситуации нравственного выбора;
- долг, обязанность, ответственность;
- размышления о счастье

Категория 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом:

- размышления о вечных вопросах;
- размышления о чести и бесчестии, о совести;
- размышления о добре и зле (милосердии и жестокости);
- размышления о любви;
- размышления о дружбе

Раздел «Духовно- нравственные ориентиры в жизни человека»

Категория 1.3. Познание человеком самого себя:

- размышления о судьбе;
- размышления об образе жизни;
- размышления о приобретении жизненного опыта, об ошибках и их исправлении;
- познание самого себя;
- размышления о выборе жизненного пути, значимой цели, о мечте;
- размышления о значимой цели;

Категория 1.4. Свобода человека и ее ограничения

Раздел «Семья, общество, Отечество в жизни человека»

Категория 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции:

- взгляд на человека как на представителя семьи;
- размышления о семейных ценностях, о связи поколений;
- рассуждения об образовании и о воспитании;
- размышления о споре поколений

Категория 2.2. Человек и общество:

- взгляд на человека как на представителя социума, народа, поколения, эпохи;
- размышления о межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- мысли о славе и бесславии;
- размышления об общественных ценностях, традициях и обычаях;
- размышления об общественном благополучии, о личном и общественном вкладе в прогресс

Раздел «Семья, общество, Отечество в жизни человека»

Категория 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека:

- вопросы исторического времени, сохранения исторической памяти, гражданских идеалов;
- размышления о роли личности в истории;
- размышления о народном подвиге и направлениях развития общества

Раздел «Природа и культура в жизни человека»

Категория 3.1. Природа и человек:

- размышления о вопросах экологии;
- размышления о взаимодействии человека и природы;
- философские и социальные проблемы

Категория 3.2. Наука и человек:

- рассуждения о науке, о ценности научного поиска, о собственных предпочтениях и интересах в области науки;
- ответственность человека науки;
- значение научных открытий;
- влияние новых технологий на человека

Раздел «Природа и культура в жизни человека»

Категория 3.3. Искусство и человек:

- рассуждения об искусстве, феномене таланта, о миссии художника и значении великих творений искусства;
- рассуждения о ценности художественного творчества, о собственных предпочтениях и интересах в области искусства;
- роль культуры в жизни человека;
- влияние искусства на человека;
- сохранение традиционных ценностей;
- рассуждения, связанные с этическими проблемами

Раздел 1. Духовно- нравственные ориентиры в жизни человека

Литературные аргументы:

- «Преступление и наказание» (Ф. М. Достоевский)
- «Евгений Онегин», «Дубровский» (А. С. Пушкин)
- «Телеграмма» (К.Г. Паустовского)
- «Старуха Изергиль» (М. Горький)
- «Господин из Сан-Франциско» (И.А. Бунин)
- «Евгений Онегин» (А. С. Пушкин)
- «Зеленая лампа» (А. Грин)
- «Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков)
- «Граф Монте-Кристо» (А. Дюма)
- «Неизвестный цветок», «Юшка» (А.П. Платонов)
- «Гранатовый браслет» (А.И. Куприн)

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

Литературные аргументы:

- «Война и мир» (Л.Н. Толстой)
- «Анна Каренина» (Л.Н. Толстой)
- «Левша» (Н.С. Лесков)
- «Герой нашего времени» (М.Ю. Лермонтов)
- «Горе от ума» (А.С. Грибоедов)
- «Тарас Бульба» (Н.В. Гоголь)
- «Капитанская дочка», «Медный всадник» (А.С. Пушкин)
- «Отцы и дети» (И.С. Тургенев)
- «Двенадцать» (А.А. Блок)
- «Очарованный странник» (Н.С. Лесков)
- «Судьба человека» (М.А. Шолохов)

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

Литературные аргументы:

- «Отцы и дети» (И. С. Тургенев)
- «Собачье сердце» (М.А. Булгаков)
- «Прощание с Матёрой», «Уроки французского» (В. Г. Распутин)
- «Не стреляйте в белых лебедей» (Б.Л. Васильев)
- «Крыжовник» (А.П. Чехов)
- «Кукла» (Е.И. Носов)
- «Олеся» (А.И. Куприн)
- «Портрет» (Н.В. Гоголь)
- «Старый повар» (К.Г. Паустовский)
- «Моцарт и Сальери» (А. С. Пушкин)

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям

- **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»** Рекомендуемое количество слов – от 350.
- **Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования:**
 - **№ 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию;**
 - **№ 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания)**

Требование № 2.

«Самостоятельность написания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ»

- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста.

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

- Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания)

Итоговое сочинение,
соответствующее установленным
требованиям, оценивается по
критериям:

- 1. «Соответствие теме»
- 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»
- 3. «Композиция и логика рассуждения»
- 4. «Качество письменной речи»
- 5. «Грамотность»

Критерии № 1 и № 2 являются ОСНОВНЫМИ

- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев

Критерий № 1 «Соответствие теме»

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).
- «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.
- «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.
- Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.
- «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.
- Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность»

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Практические советы в написании ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ:

- Вступление должно быть 60-70 слов.
- Правильно ли определено ключевое слово (слова) в теме сочинения?
- Отражено ли это во вступлении?
- Намечена ли цель сочинения?
- Сужена ли тема?
- Есть ли переход к основной части?
- Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....
- Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о....
- Неужели в нашей жизни нет...(обращаемся к теме)?
- Так в произведении...показан....
- Именно...(один из этих вариантов!)
- Как писать основную часть?

Основная часть — 200-250 слов (1 аргумент или 2 аргумента)

- Обращение к произведению (указаны автор, название).
- Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!)
- Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему.
- Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме.
- Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!)
- То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу:
 - Еще одно произведение, где поднимается тема.... - ...
 - О...(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ...(имя автора) в произведении...
 - Об этом же писал...
 - Это же волновало....
- Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.

Как писать заключение?

- В заключении — 40-50 слов.
- Заключительная фраза, подводящая итог твоим размышлениям по теме (опять – слова из формулировки темы).

Например: Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это....(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)

Клише для начала заключения:

- Подводя итог, хочется сказать...
- Таким образом, мы понимаем, что...
- Так что же такое....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет....? (Один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, резюмирующих ответ на этот вопрос).

ПЛАН итогового сочинения:

I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основной тезис.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200-250 слов:

- 1 аргумент (100 слов): пример;
- предварительный вывод;
- предложение-мостик к новой мысли (2 аргументу);
- 2 аргумент (150 слов): пример;
- предварительный вывод;
- предложение-мостик (переход к заключению).

III. Заключение (60-70 слов): основной итог, вытекающий из всего вышесказанного.

Композиция сочинения

Вступление (тезис)

Собственные размышления о
проблеме

Рассуждения об отражении
проблемы в литературе

Пример 1

Пример

2

Вывод

Композиция сочинения

Объяснение ключевых слов
темы

Собственные размышления о проблеме
Формулировка тезиса (ответ на вопрос, заданный в теме сочинения)

Рассуждения об отражении проблемы в литературе (приведение аргументов)

Аргумент 1.

1. Назвать произведение и указать его автора
2. Привести конкретный пример из него (поступок, совершенный героем, слова персонажа, описание его внешности и т.д.)
3. Проанализировать его и сделать микровывод.

Аргумент 2.

1. Назвать произведение и указать его автора
2. Привести конкретный пример из него (поступок, совершенный героем, слова персонажа, описание его внешности и т.д.)
3. Проанализировать его и сделать микровывод.

Вывод

Сочинение на тему «Бывает ли так, что в преступлении личности виновато общество?»

На мой взгляд, личностью можно назвать любого человека, индивида, у которого уже сложились определенное мировоззрение, система ценностей, осознание собственного жизненного пути. Обществом считается человеческий социум с образовавшейся между людьми спецификой отношений. Такая тема никогда не потеряет своей актуальности. Я считаю, что общество может сыграть далеко не последнюю роль в преступлении, личности. Ведь социум создает определенные условия, ставит перед человеком некоторые ограничения, из-за чего индивид может пойти на преступление. Это может быть как нарушение законов общества, так и переступание через барьеры собственной нравственности. При этом последнее слово в принятии такого решения все равно остается за самим человеком. Этот вопрос не раз поднимался писателями и поэтами художественных произведениях.

Можно вспомнить пример Родиона Раскольникова, главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», который воплотил в жизнь свою антигуманную теорию о праве сильной личности на преступление. Писатель объясняет, что же привело доброго, отзывчивого юношу к убийству старухи-процентщицы и её сестры Лизаветы. Это вопиющая несправедливость в обществе по отношению к беднякам, равнодушие к их судьбе, нежелание власть имущих помогать «униженным и оскорблённым». Раскольников живёт в тёмной каморке, «похожей на гроб», голодает, не может продолжить учёбу в университете из-за крайне стеснённых материальных обстоятельств и помочь матери и сестре, живущим в унижительной бедности. И в воспалённом мозгу молодого человека пробуждается желание помочь несчастным, сначала устранив жадную, вредную и злобную ростовщицу, наживающуюся на чужом горе, а затем её деньги пустить на добрые дела. Но человек, вставший на такой страшный путь, не может быть гуманным. Таким образом, Достоевский выносит суровый приговор не только Раскольникову-убийце, но и обществу, толкающему людей на преступления.

В качестве второго аргумента приведем роман А.С. Пушкина «Дубровский». Главного героя именно общество толкает на совершение преступления. Владимир Дубровский стал разбойником, потому что разочаровался в силе и праведности закона. Поняв, что честь, правда и достоинство могут быть легко проданы, Владимир принял решение жить только по своим правилам. Именно эти правила, созданные им на основе собственных моральных принципов, позволили назвать его честным разбойником. Однако разбойничье «благородство» заканчивается самой настоящей кровавой войной, пик которой наступает в тот момент, когда Дубровский пытается освободить Машу и совершает убийство. Теперь уже Дубровский – убийца, а не защитник и мститель. Сам, понимая это, Владимир распускает свою банду, после чего «грозные грабежи и пожары прекратились». Таким образом, автор показывает нам, что объяснить поведение Дубровского можно, а вот оправдать нельзя, ибо одна из христианских заповедей запрещает убийство. Человека, нарушившего этот закон, потому и называют преступником.

В итоге мы выяснили, что общество часто выступает катализатором преступного действия со стороны личности, однако большая часть ответственности всегда лежит на плечах самого человека. Будем надеяться, что каждый человек станет уважать законы, по которым живет цивилизация, ведь именно они и удерживают нас от анархии.