

# Проверяем сочинение ЕГЭ как эксперт (часть 1)

современная школа

Спикер - Астафьева О.А., кандидат  
филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и литературы

## Параметры экзамена

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

Максимальный первичный балл за работу – 50.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1

## Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	% максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 54	Тип заданий
Часть 1	26	29	58	С кратким ответом
<b>Часть 2</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	<b>42</b>	<b>С развернутым ответом</b>
Итого:	27	50	100	

## Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.



# Изменения в критерии оценивания сочинения в 2024 году

1. Уточнена формулировка задания: необходимость дать пояснение к каждому пример-иллюстрации теперь оговаривается в самом задании.
2. Критерий К2 («Комментарий к проблеме исходного текста») потерял 2 балла в стоимости. Теперь он оценивается в 3 балла вместо 5. Каждый блок пример-иллюстрация + пояснение к нему оценивается в 1 балл (2 блока — 2 балла), и ещё 1 балл ставится за смысловую связь и её обязательный анализ. Ранее пример-иллюстрация и пояснение к нему оценивались отдельно: можно было получить 1 балл за хороший пример, но не получить 1 балл за пояснение к нему, если пояснение неверное.

# Изменения в критерии оценивания сочинения в 2024 году



3. Критерий К6 поменял название, вместо «Точности и выразительности речи» теперь оценивается «Богатство речи» выпускника. По этому критерию можно получить только 1 балл, а не 2. С этого года критерий К6 не связан с критерием К10 («Соблюдение речевых норм»): ранее максимум по критерию К6 можно было получить, только если по критерию К10 тоже был выставлен максимальный балл. Теперь этой зависимости нет.

4. Понятия «повторяющаяся ошибка» больше не существует. Теперь каждая ошибка засчитывается как новая – ранее первые три однотипные ошибки учитывались за один случай, и только с четвертого раза количество ошибок возрастало на один. Таким образом, раньше можно было три раза сделать одну и ту же ошибку и потерять только 1 балл, а теперь такое недоступно.

5. Критерий К4 или «Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста» также конкретизировали. Для аргументации своей позиции нельзя уходить в общие рассуждения, нужны конкретные примеры: «Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого».

2023 г.	2024 г.
<p>Напишите сочинение по прочитанному тексту.</p> <p>Сформулируйте одну из проблем, <b>поставленных</b> автором текста.</p> <p>Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Сформулируйте позицию автора (рассказчика).</p> <p>Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.</p> <p>Объем сочинения – не менее 150 слов.</p> <p>Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.</p> <p>Сочинение пишите аккуратно, <b><u>разборчивым почерком.</u></b></p>	<p>Напишите сочинение по прочитанному тексту.</p> <p>Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.</p> <p>Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий <b><u>пояснения к двум примерам-иллюстрациям</u></b> из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте <b><u>указанную</u></b> смысловую связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Сформулируйте позицию автора (рассказчика).</p> <p>Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. <b><u>Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.</u></b></p> <p>Объем сочинения – не менее 150 слов.</p> <p>Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.</p> <p>Сочинение пишите аккуратно и <b><u>разборчиво.</u></b></p>

## Результаты ЕГЭ 2023 года (сочинение)

-  **Задание 27, критерий К8** (Соблюдение пунктуационных норм) – задание базового уровня сложности; средний процент выполнения – **49**.
-  **Задание 27, критерий К12** (Соблюдение фактологической точности) – задание базового уровня сложности; в 2022 г. средний процент выполнения составлял **96**, в 2023 г. – **94**.



## Среди успешно выполненных заданий базового уровня сложности (в среднем выполнены более чем 80% участников ЕГЭ) отмечаются следующие:

Задание 27; **критерий K1** (Формулировка проблем исходного текста), средний процент выполнения – **99**;

**критерий K2** (Комментарий к проблеме исходного текста), средний процент выполнения – **81**;

**критерий K3** (Отражение позиции автора по проблеме исходного текста), средний процент выполнения – **96**;

**критерий K4** (Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста), средний процент выполнения – **88**;

**критерий K5** (Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения), средний процент выполнения – **81**;

**критерий K11** (Соблюдение этических норм), средний процент выполнения – **99**;

**критерий K12** (Соблюдение фактологической точности), средний процент выполнения – **94**.

**В 2023 г. наблюдается в целом положительная динамика результатов ЕГЭ по русскому языку по сравнению с 2022 г. в отношении некоторых заданий:**

**Задание 27** – задание базового уровня сложности; критерий К2 (Комментарий к проблеме исходного текста), в 2022 г. средний процент выполнения составлял **75,6**, в 2023 г. – **81**.

Кроме того, определенная часть заданий с точки зрения качества их выполнения практически не меняется от года к году:



Номер задания	Средний процент выполнения 2022 г.	Средний процент выполнения 2023 г.
<b>Критерий К1</b> (Формулировка проблем исходного текста)	98%	99%
<b>Критерий К3</b> (Отражение позиции автора по проблеме исходного текста)	94,7%	96%
<b>Критерий К4</b> (Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста)	88,8%	88%
<b>Критерий К5</b> (Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения)	81,1%	81%
<b>Критерий К6</b> (Точность и выразительность речи)	67,2%	68%
<b>Критерий К7</b> (Соблюдение орфографических норм)	70,4%	70%
<b>Критерий К8</b> (Соблюдение пунктуационных норм)	49,5%	49%
<b>Критерий К9</b> (Соблюдение грамматических норм)	63,9%	64%
<b>Критерий К10</b> (Соблюдение речевых норм)	65,2%	66%
<b>Критерий К11</b> (Соблюдение этических норм)	98%	99%

Типичными грамматическими (морфологическими и синтаксическими) ошибками в сочинении в 2023 г. стали следующие (даны примеры, содержащие ту или иную грамматическую ошибку согласно принятому классификатору):

- ошибочное словообразование: *поднятие* (проблемы), *вдохновение* (вместо вдохновения), *разумеется*;
- нарушение управления, в том числе неправильное употребление падежной формы имени существительного (местоимения) с предлогом или неправильный выбор варианта предлога: *автор рассуждает над проблемой; по отношению к земле; В.М. Песков обращает внимание на поступках; в предложениях 25 и 26 мы можем понять...*;
- ошибки в построении сложного предложения: *автор подытоживает, что...; жизненная цель определяет твое дальнейшее будущее, а также каким человеком ты станешь*;
- ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом: *приехав в родные места, на рассказчика нахлынули воспоминания; читая текст, становится невыносимо грустно*;
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *дом, места, наше детство будет жить; каждую картину... рассматривается отдельно.*

Типичными речевыми ошибками в сочинении в 2023 г. стали следующие (даны примеры, содержащие ту или иную речевую ошибку согласно принятому классификатору):

- употребление слова или фразеологизма в несвойственном им значении: *детство вызывает у главного героя неподдельные эмоции: восторг и счастье; зверобойный промысел – осознанный и необходимый поступок; позиция автора заключается в балансе; мы наблюдаем проблемный вопрос; хочу привести в пример роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; поездка по России – это моя лебединая песня;*
- нарушение лексической сочетаемости: *эти примеры играют роль проявления уважения к окружающим; это несет дополнительный вред экологии; рассказчик просит ребят написать свои впечатления; если подобрать верный подход...; позиция автора написана в последнем абзаце текста; люди разорили все ресурсы природы; флора и фауна Земли приведены в бедственное положение;*
- неоправданное повторение слова, к которому экзаменуемый не смог подобрать существующую в языке эквивалентную замену: *сопоставление примеров дает понять, что, кроме хорошего исполнения, музыку помогает понять поэзия; отец был человеком, к которому все стремились, ведь он остался в душе настоящим человеком;*

- употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология): *нужно минимизировать ненужные потери; у каждого человека свое мировоззрение на мир искусства; в тексте изображен типичный образ художника;*
- речевая избыточность, или многословие (употребление лишних слов, слов-паразитов, плеоназм): *теперь песня звучит шедеврально и прекрасно; это воспринимается как визуально, так и физически;*
- речевая недостаточность: *в качестве следующего аргумента приведу из жизненного опыта; Герасима окружающие не понимают, да и не хотят;*
- не устраненная контекстом двусмысленность (употребление местоимений, многозначных слов, омонимов): *автор акцентирует внимание читателя на том, что рассказчик не согласился с утверждением композитора и решил провести эксперимент, раздав билеты на его концерт студентам; поэзия соединяет обыденную речь и музыку, тем самым помогая слушателям понимать ее лучше;*
- неуместное употребление слов и фразеологизмов разговорной речи: *раньше детство проходило без каких-либо навороченных вещей; у меня на носу были соревнования.*

**В процессе анализа результатов выполнения задания части 2 экзаменационной работы выявились следующие слабо усвоенные орфографические темы (даны примеры, содержащие ту или иную орфографическую ошибку):**

- написание гласных в личных окончаниях глаголов (например, *мыслет, строятся*);
- написание гласных в суффиксах глаголов (например, *беседывать, разворачивается*);
- написание двойных согласных в заимствованных словах (например, *проблема, интеллигенция*);
- обозначение твердости-мягкости согласных на письме (например, *возмем, честь*);
- слитное и раздельное написание служебных и самостоятельных слов-омонимов (например, *сделал тоже самое; выглядела также как...; поступил так по тому, что...*) и др.

**К типичным пунктуационным ошибкам в развернутых ответах экзаменуемых можно отнести следующие:**

- необоснованная постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными двойными союзами;
- необособление или частичное обособление причастного и особенно деепричастного оборотов;
- необоснованное выделение запятыми слов и конструкций «однажды», «потом», «затем», «в тексте К.Г. Паустовского» и др.;
- отсутствие знаков препинания в сложноподчиненных предложениях в препозиции или интерпозиции придаточной части;
- ошибки в предложениях с прямой речью при стечении знаков препинания;
- отсутствие парности в расстановке кавычек при цитировании.



Наблюдается частичная корреляция уровня освоения определенных пунктуационных тем при выполнении заданий с кратким ответом и при написании развернутого ответа. В одном и том же сочинении эксперты встречают случаи правильного и неправильного пунктуационного оформления аналогичных конструкций (причем ряд пунктуационных ошибок экзаменуемые умудряются допустить при цитировании, то есть фактически при переписывании исходного текста), что отчасти связано с невнимательностью или нерациональным использованием времени, отведенного на выполнение экзаменационной работы, но во многом определяется реально низким уровнем практического освоения раздела «Пунктуация» и отсутствием достаточных для пунктуационного анализа навыков смыслового чтения высказываний (чужих и собственных).

Из жизненного опыта экзаменуемого	Из читательского опыта экзаменуемого	Из историко-культурного опыта экзаменуемого
Факт из собственной жизни экзаменуемого <b>и</b> его осознание	Произведение фольклора (кроме малых жанров), миф, Священная книга <b>и</b> их интерпретация	Конкретное историческое событие или историческая параллель <b>и</b> извлечённые из них уроки
Факт из частной жизни окружающих <b>и</b> его осознание	Произведение художественной литературы <b>и</b> его интерпретация	Мнение известного деятеля <b>и</b> анализ этого мнения
Результат личного эмпирического наблюдения <b>и</b> вывод по нему	Произведение научной или научно-популярной литературы <b>и</b> его интерпретация	Радио- или телепередача <b>и</b> её разбор
Традиционный опыт своего или чужого народа <b>и</b> обобщение этого опыта	Произведение публицистики или литературной критики, документальной или мемуарно-дневниковой литературы <b>и</b> его интерпретация	Произведение искусства (живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, театра, кино и др.) <b>и</b> его интерпретация
Точка зрения близкого или авторитетного человека <b>и</b> её рассмотрение		Научные факты (теории, гипотезы, аксиомы, законы, определения, статистика, данные исследований, экспериментов и экспертиз) <b>и</b> их осмысление
		Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для исполнения, <b>и</b> их осмысление

# Участники ЕГЭ по русскому языку зачастую очень формально подходят к анализу смысловой связи между примерами-иллюстрациями

### Пример 1


*Как деревенская жизнь влияет на человека? Именно эту проблему поднимает автор в данном тексте.*

*Во-первых, рассказчик начинает вспоминать своё прошлое. Когда его родители владели деревенским домом, ему удавалось наблюдать за деревенской жизнью около пятнадцати лет. Он и с радостью вспоминает свой любимый дом. Автор подводит нас к мысли, что рассказчик тоскует по тем временам, потому что он любил эту деревню очень сильно и преданно.*

*Во-вторых, он рассуждает о том, что сохранить ничего нельзя и жизнь не зафиксировать. Даже фотографии не передадут те чувства, которые он испытывал в то время. Автор подводит нас к мысли, что прошлое не вернуть.*

*Оба примера, дополняя друг друга, дают нам понять, каким сильным является влияние деревни на человека.*

В этом фрагменте сочинения формально заявленное утверждение о дополнении примеров друг другом, во-первых, логически необоснованно, а во-вторых, лишено аналитической составляющей.



### Пример 2

*Автор текста рассказывает о Лосеве, который любил картины, посвящённые историческим темам. Например, как Пётр Первый спасает солдат или Иван Грозный убивает сына... Нравились ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. Главное для Лосева – чтобы «картинка обогащала знаниями». А ведь действительно, многие из нас любят живопись, потому что мы можем узнать что-то новое, всматриваясь в портреты и пейзажи. Мы можем «читать» историю.*

*Но не только это важно в искусстве. И здесь писатель показывает нам ещё одну сторону эстетического восприятия: картины могут не только обогащать людей знаниями, но и пробуждать детские воспоминания, согревать душу. Это потому, что живопись включает памятные события, запечатлённые на полотне, передаёт настроение. К Лосеву, смотревшему на картину «У реки», вернулся тот «огромный мальчишеский мир, шелестела листва, была жива ещё мать». Он ощутил «на голове её маленькую жёсткую руку». Вот так художник смог поймать и заключить навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание – со всеми красками, запахами, теплотой.*

*Анализируя эти два примера, мы понимаем, что живопись не только наполняет нас новыми знаниями, но и помогает нам окунуться в прекрасный мир событий, произошедших давно, и мы радуемся этим прекрасным чувствам. Именно в этом заключается дополнение первого примера-иллюстрации вторым примером-иллюстрацией.*

В примере 2 в последнем абзаце фрагмента осуществлён анализ смысловой связи между примерами-иллюстрациями. Так что и вы постарайтесь писать доказательно, раскрывая каждую высказанную вами мысль, не скупясь на слова и доводы. При анализе смысловой связи между примерами-иллюстрациями не ограничивайтесь простой констатацией факта наличия смысловой связи. Необходим именно подробный анализ, то **есть** разбор, пояснения, расстановка нужных акцентов.

(1)У нас с сыном глаза серые, с едва заметными крапинками. (2)В ясный летний день от травы и листьев крапинки становятся заметнее и глаза зеленеют. (3)В пасмурные дни глаза серые — крапинки пропадают совсем. (4)У сына припухшие веки, а ресницы редкие, острые, как обойные гвоздики. (5)Смотрит он исподлобья, потому что у него привычка слегка наклонять голову вперед, как бы желая коснуться подбородком ямочки между ключиц.

(6)Глаза сына смотрят на меня, хотя самого его давно нет рядом. (7)И вот уже сколько лет я всматриваюсь в них, хочу прочесть ответ на вопрос, мучающий меня всю жизнь, начиная с того далекого страшного дня.

(8)— Ваш сын приговорен к казни.

(9)Я прислонилась к стене. (10)Потом собралась с силами.

(11)— Можно мне видеть коменданта?

(12)Меня пропустили. (13)Комендант сидел на табуретке. (14)На нем был только один сапог. (15)Другой он держал в руке и придирчиво осматривал.

(16)Комендант, вероятно, страдал лихорадкой, потому что его лицо было желтым и на нем проступали следы недосыпания и усталости. (17)Под глазами начинали вырисовываться темные мешки.

(18)— Я пришла умолять вас о моем сыне!

(19)— Умолять? (20)О сыне? (21)Ему надо помочь?

(22)— Он приговорен к казни.

(23)Мейер вытер лоб ладонью.

(24)— Он работал на лесопилке...

(25)— Ах, лесопилка! (26)— Он как бы вспомнил о лесопилке. (27)— И ваш сын... (28)Понимаю, понимаю...

## современная школа

(29)Я не могла взять в толк — издевается он надо мной или сочувствует. (30)Хотела думать, что он сочувствует. (31)Смотрела на него глазами, полными слез.

(32)— Эти глупые, неразумные мальчишки убили часового, — после недолгого молчания сказал комендант.

(33)— Я отдаю себе отчет, насколько это вам сложно, невысказанно трудно, заговорила я. (34)— Но умоляю вас войти в мое положение.

(35)— Понимаю, — сказал он и как бы ушел в себя.

(36)Я поверила, что он сочувствует мне, ищет выхода. (37)И чтобы он самостоятельно не пришел к отрицательному решению, я заговорила:

(38)— Ваша мать жива?

(39)— Моя матушка? (40)— Он слегка посветлел. (41)— Моя матушка?

(42)По-немецки это звучало "мейн муттерхен".

(43)— Она служит в госпитале в Дюссельдорфе. (44)Старшей фельдшерницей.

(45)Вы знаете, — комендант оживился, — она чем-то похожа на вас, хотя вы значительно моложе.

(46)— Все матери похожи друг на друга.

(47)— Совершенно верно, — он как бы перенесся в далекий Дюссельдорф, в родной дом, к своей муттерхен. (48)Потом он сказал:

(49)— Одного часового убили четверо юношей... (50)Это вполне могли сделать и трое. (51)Не правда ли?

(52)— Правда, — отозвалась я.

(53)— А один мог быть задержан случайно. (54)Могло ведь так случиться?

(55)— Могло, — с готовностью подтвердила я.

(56)На меня нашло материнское ослепление. (57)Никого вокруг не существовало. (58)Только мой сын. (59)И для того чтоб он был, я готова была на любое признание, на любой поступок. (60)Пропала гордость. (61)Обязанности перед близкими людьми. (62)Только бы он жил! (63)В надежде выиграть, я играла с Мейером в игру, которую он мне предложил.

(64)Комендант покосился на часы и сказал:

(65)— Вам придется поторопиться, госпожа учительница, казнь произойдет через пятнадцать минут.

(66)— Куда мне бежать?

(67)— Бежать не нужно. (68)Вас довезут на автомобиле. (69)Тут недалеко. (70)Километра полтора. (71)— Он крикнул: (72)— Рехт!

(73)Появился длинный, худой Рехт. (74)Жаркая, слепящая радость обволокла меня. (75)Я спасла сына!

(76)Мальчики стояли у освещенной солнцем кирпичной стены. (77)Их было четверо. (78)Все четверо — мои ученики. (79)Они были такими, какими я привыкла их видеть всегда. (80)Только неестественно бледны, словно припекающие лучи не касались их, а скользили мимо. (81)И со стороны казалось, что четверо ребят загорают на солнце.


(82)Машина остановилась. (83)Я нетерпеливо спрыгнула на землю. (84)Вслед за мной, согнувшись вдвое, из машины выбрался длинноногий Рехт. (85)Он распрямился и крикнул:

(86)— Сын госпожи учительницы может отойти от стены! (87)Который из вас сын госпожи учительницы?

(88)Мой сын не шелохнулся. (89)Он стоял неподвижно, как будто команда Рехта его не касалась. (90)Тогда я сделала еще несколько шагов и встретила взглядом с Кирюшей. (91)В этой маленькой героической шеренге, застывшей у кирпичной стены в ожидании своего последнего часа, мой сын был крайним справа.

(92)Он по привычке опустил голову и смотрел исподлобья куда-то в сторону. (93)Я почувствовала — он боялся встретиться со мной взглядом, чтобы не проявить слабость. (94)Его веки слегка вздрагивали. (95)Глаза смотрели виновато. (96)Перед кем он чувствовал вину? (97)Передо мной или перед самим собой? (98)Но, может быть, никакой вины в его взгляде не было и то, что я принимала за вину, было печалью расставания?

(99)Он знал, что сейчас его жизнь находится в моих руках. (100)Стоит мне кивнуть — "вот мой сын", — и не будет кирпичной стены, не будет фашистов с автоматами, не будет удушающего ожидания смерти.





(101)— Госпожа учительница, пора, — сказал длинный Рехт. (102) — Вы задерживаете казнь... (103)Может быть, здесь нет вашего сына?

(104)Я вздрогнула. (105)По сердцу рванула мысль: я нахожусь на грани страшного предательства. (106)Спасая сына, я одновременно предаю его. (107)Предаю его, и Кирюшу, и отчаянного Дубка, и осиротевшего Мишу. (108)Умирать всегда тяжело. (109)Но куда тяжелее расставаться с жизнью, если тебя предал близкий человек...

(110)Я вдруг почувствовала, что все четверо одинаково дороги мне близость смерти уравнила их в моем сердце.

(111)— Госпожа учительница!.. (112)Берите любого и уходите. (113)Слышите?

(114)Слова Рехта, как пули, просвистели над моим ухом. (115)Я взглянула на сына. (116)Кирпичная стена показалась мне сложенной из детских кубиков. (117)А его я увидела совсем маленьким. (118)В кровати с сеточкой. (119)Его мучила корь. (120)Он метался в жару. (121)Но почему-то не тянулся ко мне, а забился в уголок, чтобы там перестрадать в гордом одиночестве. (122)Он и сейчас не звал меня на помощь.

(123)Длинный Рехт положил мне руку на плечо. (124)Я повернулась и сказала:


(125)— Они все мои сыновья.

На что способна материнская любовь? Ответ на этот вопрос можно найти в предложенной для анализа тексте Ю. Яковлева.

Чтобы привлечь внимание автора к данной проблеме, автор рассказывает историю матери, сын которой был приговорён фашистами к казни в годы войны. Мать пришла к коменданту и просила помиловать её мальчика. Немец, словно сочувствуя ей, предположил, что юноша «мог быть задержан случайно». Мать вспоминает: «На меня нашло материнское ослепление. Никого вокруг не существовало. Только мой сын». Она готова была забыть про гордость, лишь бы вырвать своего ребёнка из рук смерти.

Продолжая размышлять над поставленной проблемой, автор показывает нам сцену встречи матери и сына. Четверо ребят стояли у кирпичной стены. Кирилл не поднимал глаз, чтобы не встретиться взглядом с матерью. И внезапно она поняла: «Спасая сына, я одновременно передаю его». Эта мысль заставила её вздрогнуть. Женщина подумала о том, что «куда тяжелее расставаться с жизнью, если тебя предал близкий человек».

Оба примера, дополняя друг друга, помогают понять, что материнская любовь способна быть решительной и самоотверженной.




На что способна материнская любовь? Ответ на этот вопрос можно найти в **предложенной** для анализа **тексте** Ю. Яковлева.

Чтобы привлечь внимание **автора** к данной проблеме, **автор** рассказывает историю **матери**, сын которой был **приговорён** фашистами к казни **в годы войны**. **Мать** пришла к коменданту и **просила** помиловать её мальчика. Немец, словно сочувствуя ей, предположил, что юноша «мог быть задержан случайно». **Мать** вспоминает: «На меня нашло материнское ослепление. Никого вокруг не существовало. Только мой сын». Она готова была забыть про гордость, лишь бы вырвать своего ребёнка из рук смерти.

Продолжая размышлять над поставленной проблемой, автор показывает нам сцену встречи **матери** и сына. Четверо ребят стояли у кирпичной стены. Кирилл не поднимал глаз, чтобы не встретиться взглядом с **матерью**. И внезапно она поняла: «Спасая сына, я одновременно передаю его». Эта мысль заставила её вздрогнуть. Женщина подумала о том, что «куда тяжелее расставаться с жизнью, если тебя предал близкий человек».

Оба примера, дополняя друг друга, помогают понять, что материнская любовь способна быть решительной и самоотверженной.




# Образец сочинения на максимальный балл

В чем заключается истинная материнская любовь? Вот проблема, которую рассматривает Ю. Яковлев в своем тексте.

Отвечая на данный проблемный вопрос, Ю.Я. Яковлев повествует о матери, сына которой собираются казнить. Все ее мысли сосредоточены вокруг ребенка, героиня умоляет коменданта о помиловании сына. В решающий момент на женщину и вовсе находит «материнское ослепление», когда она понимает, что готова совершить любой поступок ради спасения сына. Данный пример позволяет понять, что для матери нет никого дороже ее ребенка, она может нести любые жертвы ради него.

Автор также пишет о замешательстве героини, стоящей перед «героической шеренгой». Она проникается чувствами сына, посмотрев ему в лицо, и осознает, что ее ребенок не хочет обрести спасение ценой жизни других, Таким образом, она обрекает всех четверых на смерть, но остается верной самой себе и своему сыну. На данном примере можно увидеть, что мать всегда чувствует сердцем своего ребенка, она готова смириться с его смертью, защищая честь и достоинство сына или дочери.




# Образец сочинения на максимальный балл

Вторая иллюстрация к проблеме дополняет, уточняет первую, показывая, что истинная материнская любовь заключается не только в способности пожертвовать всем ради ребенка, но и в возможности в нужный момент осознать импульсивность своих поступков, поступить по совести.

Авторская позиция такова: любовь матери заключается в том, что она готова «на любое признание, на любой поступок» ради защиты своего ребенка. Кроме того, мать без слов понимает сына или дочь и способна жертвовать самым дорогим, отстаивая справедливость.

Я согласна с позицией автора и могу подтвердить свое мнение примером из жизни. У моей прабабушки на войне был шанс спасти свою дочь от расстрела. Она бросилась искать ее и с большим трудом нашла. Однако дочь хотела разделить страшную участь с другими солдатами, и моя прабабушка смирилась с ее решением, доказав безграничную материнскую любовь.

В заключение хочется отметить, что любовь матери к ребенку – светлое, благородное чувство, которое способно пережить все трудности жизни.




## Примеры грамматических ошибок из сочинений экзаменуемых

- ✓ Неверное построение сложных предложений: *Автор хочет нам донести то, что практически каждая вещь может сделать нас счастливыми.; Нет ничего дороже для человека того, чтобы хорошо мыслить.*
- ✓ Неверное построение предложений с косвенной речью: *Автор Лев Толстой убеждён, что «остерегайтесь мысли, что вы лучше других».*
- ✓ Неверное построение предложений с однородными членами: *Только внутренне сильный человек сможет постоять за свою родину, беспокоиться и гордиться за неё; Свобода присутствует в людях, и только мы можем управлять и жить с ней, не поддаваясь общественным нормам.*
- ✓ Неверное построение предложений с деепричастным оборотом: *Действительно, относясь к людям хорошо, рано или поздно тебе начнут отвечать тем же.*
- ✓ Нарушение норм управления: *Меня так учили на уроках русского языка, а главное литературе; Отвечая на этот вопрос, Б.А. Можяев пишет о Иване Ивановиче Пушкине.*
- ✓ Нарушение норм согласования: *Мы живём добрую и мудрую жизнью.*
- ✓ Нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *В.Н. Афонин также пишет о том, что озеро Ломпадь дана в награду людиновцам.*

## Обратимся к примерам типичных речевых ошибок в сочинениях экзаменуемых

- ✓ они потеряли на войне двух единственных сыновей;
- ✓ автор, желая показать свою привязанность к коню, показывает...;
- ✓ Андрей Соколов объединился с маленьким мальчиком;
- ✓ очень прекрасный спектакль;
- ✓ автор показывает отрешённость и шок;
- ✓ вторая цитата показывает развитие связи;
- ✓ в снах задаётся образ прошлого;
- ✓ его отбросило взрывчатой волной;
- ✓ это образует желания;
- ✓ автор тут был не прав;
- ✓ я попросил одноклассника принести свою тетрадь по истории;
- ✓ делится своими событиями;
- ✓ этот весёлый, а не мажорный мотив заставляет нас задуматься;
- ✓ имя этого поэта знакомо во многих странах;
- ✓ автор акцентирует на проблеме значения искусства;
- ✓ этому писателю палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя;
- ✓ автор приводит в пример трусливый поступок героя;
- ✓ в заключение можно сделать итог;
- ✓ Мужчина был одет в костюм. Он выглядел очень красиво.



Пошаговый анализ художественного текста ЕГЭ  
(по тексту К. Паустовского «Зона тишины»)

современная школа





(1)Иногда садовник срезал мне несколько левкоев или махровых гвоздик. (2)Я стеснялся везти их через голодную и озабоченную Москву и потому всегда заворачивал в бумагу очень тщательно и так хитро, чтобы нельзя было догадаться, что в пакете у меня цветы.

(3)Однажды в трамвае пакет надорвался. (4)Я не заметил этого, пока пожилая женщина в белой косынке не спросила меня:

– И где это вы сейчас достали такую прелесть?

– (5)Осторожнее их держите, – предупредила кондукторша, – а то затолкают вас и все цветы помнут. (6)Знаете, какой у нас народ.

– (7)Кто это затолкает? – вызывающе спросил матрос с патронташем на поясе и тотчас же ошетинился на точильщика, пробиравшегося сквозь толпу пассажиров со своим точильным станком. – (8)Куда лезешь! (9)Видишь – цветы. (10)Растяпа!

– (11)Гляди, какой чувствительный! – огрызнулся точильщик, но, видимо, только для того, чтобы соблюсти достоинство. – (11)А еще флотский!

– (12)Ты на флотских не бросайся! (13)А то недолго и глаза тебе протереть!

– (14)Господи, из-за цветов и то лаются! – вздохнула молодая женщина с грудным ребенком. – (15)Мой муж, уж на что – серьезный, солидный, а принес мне в родильный дом черемуху, когда я родила вот этого, первенького.

(16)Кто-то судорожно дышал у меня за спиной, и я услышал шепот, такой тихий, что не сразу сообразил, откуда он идет. (17)Я оглянулся. (18)Позади меня стояла бледная девочка лет десяти в выцветшем розовом платье и умоляюще смотрела на меня круглыми серыми, как оловянные плошки, глазами.

– (19)Дяденька, – сказала она сипло и таинственно, – дайте цветочек! (20)Ну, пожалуйста, дайте.

(21)Я дал ей махровую гвоздику. (22)Под завистливый и возмущенный говор пассажиров девочка начала отчаянно продираться к задней площадке, выскочила на ходу из вагона и исчезла.

– (23)Совсем ошалела! – сказала кондукторша. – (24)Дура ненормальная! (25)Так каждый бы попросил цветок, если бы совесть ему позволяла.

(26)Я вынул из букета и подал кондукторше вторую гвоздику! (27)Пожилая кондукторша покраснела до слез и опустила на цветок сияющие глаза.

(28)Тотчас несколько рук молча потянулись ко мне. (29)Я раздал весь букет и вдруг увидел в обшарпанном вагоне трамвая столько блеска в глазах, приветливых улыбок, столько восхищения, сколько не встречал, кажется, никогда ни до этого случая, ни после. (30)Как будто в грязный этот вагон ворвалось ослепительное солнце и принесло молодость всем этим утомленным и озабоченным людям. (31)Мне желали счастья, здоровья, самой красивой невесты и еще невесть чего.

(32)Пожилой костлявый человек в поношенной черной куртке низко наклонил стриженую голову, открыл парусиновый портфель, бережно спрятал в него цветок, и мне показалось, что на засаленный портфель упала слеза.

(33)Я не мог этого выдержать и выскочил на ходу из трамвая. (34)Я шел и все думал – какие, должно быть, горькие или счастливые воспоминания вызвал этот цветок у костлявого человека и как долго он скрывал в душе боль своей старости и своего молодого сердца, если не мог сдержаться и заплакал при всех.

(35)У каждого хранится на душе, как тонкий запах лип из Ноевского сада, память о проблеске счастья, заваленном потом житейским мусором.

**Константи́н Гео́ргиевич Паусто́вский (1892 – 1968)** — русский советский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик. В 1945—1963 годах К. Паустовский писал одно из своих главных произведений — автобиографическую «Повесть о жизни».

# Начало работы

**Текст художественный, сложен тем, что описывает эмоции и чувства людей на ситуацию, требует проявления эмпатии.**

Из предложенного для анализа отрывка мы узнаем, что герой вспоминает о случае, который произошел с ним в автобусе. Текст написан от первого лица - «я», но нельзя отождествлять автора и героя текста! Автора называем «автор», «писатель», «К.Г. Паустовский». «Я» заменяем, используя термины «повествователь», «рассказчик», «герой текста».

**Позиция автора не выражена в тексте прямо, хотя по косвенным признакам ее можно сформулировать.**

Читаем текст, выделяем ключевые слова и микротемы, составляем план.



# Первый смысловой блок – как герой везет цветы через голодную и озабоченную Москву.

(1) Иногда садовник срезал мне несколько левкоев или махровых гвоздик. (2) Я стеснялся везти их через голодную и озабоченную Москву и потому всегда заворачивал в бумагу очень тщательно и так хитро, чтобы нельзя было догадаться, что в пакете у меня цветы.



**Голодная и озабоченная  
Москва**



**Герой стеснялся**

# Время, когда происходят события

Время было голодное. Выдавали в день только **восьмушку черного хлеба**. Я брал с собой эту восьмушку, два-три яблока (ими снабжала меня соседка Липочка) и какую-нибудь книгу и уходил на весь день до темноты.

Окраины Москвы почти ничем не отличались тогда от так называемых «заштатных» российских городков. Кольцо глухих предместий окружало **огромную встревоженную столицу**. Но шум Москвы сюда не достигал. Лишь изредка дуновение ветра доносило вместе с тихими вихрями пыли то **отдаленные звуки «Интернационала»**, то такую же **отдаленную винтовочную стрельбу**. Тогда в городе **довольно часто случались короткие перестрелки**, но ими мало кто интересовался. Они возникали неожиданно и так же неожиданно гасли.

## Второй смысловый блок – разговор героев в трамвае

(3) Однажды в трамвае пакет надорвался. (4) Я не заметил этого, пока пожилая женщина в белой косынке не спросила меня:

– И где это вы сейчас достали такую прелесть?

– (5) Осторожнее их держите, – предупредила кондукторша, – а то **затолкают вас** и все цветы **помнут**. (6) Знаете, какой у нас народ.

– (7) Кто это **затолкает**? – **вызывающе** спросил матрос с патронташем на поясе и тотчас же **ощетинился** на точильщика, пробиравшегося сквозь толпу пассажиров со своим точильным станком. –

(8) **Куда лезешь!** (9) Видишь – цветы. (10) **Растяпа!**

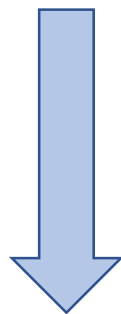
– (11) Гляди, какой чувствительный! – **огрызнулся** точильщик, но, видимо, только для того, чтобы соблюсти достоинство. – (11) А еще флотский!

– (12) **Ты на флотских не бросайся!** (13) А то **недолго и глаза тебе протереть!**

– (14) Господи, из-за цветов и то **лаются!** – вздохнула молодая женщина с грудным ребенком. – (15) Мой муж, уж на что – серьезный, солидный, а принес мне в родильный дом черемуху, когда я родила вот этого, первенького.

# Используемые лексические средства

Существительные	Наречия	Глаголы
Растяпа	Вызывающе	Затолкают, помнут, оцетинился, лезешь, огрызнулся, не бросайся (глаза) протереть, лаются



**Цель – показать ожесточенность людей, грубость, отсутствие красоты в их жизни!**



## Третий смысловой блок – поведение героини (девочка лет десяти)

(16) Кто-то судорожно дышал у меня за спиной, и я услышал шепот, такой тихий, что не сразу сообразил, откуда он идет. (17) Я оглянулся. (18) Позади меня стояла **бледная девочка лет десяти в выцветшем розовом платье** и **умоляюще смотрела** на меня круглыми серыми, как оловянные площадки, глазами.

– (19) Дяденька, – сказала она сипло и таинственно, – **дайте** цветочек! (20) Ну, пожалуйста, **дайте**.

(21) Я дал ей махровую гвоздику. (22) Под завистливый и возмущенный говор пассажиров девочка начала **отчаянно продираться** к задней площадке, **выскочила на ходу из вагона и исчезла**.

Бледная девочка, выцветшее розовое платье

Умоляюще смотрела, дважды повторяет слово «дайте»

Начала отчаянно продираться, выскочила на ходу из вагона и исчезла

## Четвертый смысловой блок – поведение героини (кондукторша)

- (23) Совсем **ошалела!** – сказала кондукторша. – (24) **Дура ненормальная!**  
(25) Так каждый бы попросил цветок, если бы совесть ему позволяла.  
(26) Я вынул из букета и подал кондукторше вторую гвоздику! (27) Пожилая кондукторша **покраснела до слез** и опустила на цветок **сияющие глаза**.

Изменения в поведении

```
graph TD; A[Изменения в поведении] --> B[Совсем ошалела, дура ненормальная]; A --> C[Покраснела до слез, сияющие глаза]
```

Совсем ошалела, дура ненормальная

Покраснела до слез, сияющие глаза

## Пятый смысловой блок – реакция пассажиров на цветы

(28)Тотчас несколько рук молча потянулись ко мне. (29)Я раздал весь букет и вдруг увидел в **обшарпанном вагоне** трамвая столько **блеска в глазах, приветливых улыбок**, столько **восхищения**, сколько не встречал, кажется, никогда ни до этого случая, ни после. (30)Как будто в **грязный этот вагон** **ворвалось ослепительное солнце** и **принесло молодость** всем этим **утомленным и озабоченным людям**. (31)Мне желали счастья, здоровья, самой красивой невесты и еще невесть чего.

Обшарпанный, грязный вагон,  
утомленные и озабоченные люди

Прием контраста

Блеск в глазах, приветливые  
улыбки, восхищение,  
добрые пожелания

## Шестой смысловой блок – поведение героя (пожилой костлявый человек)

(32) **Пожилой костлявый человек** в **поношенной черной куртке** **низко** наклонил стриженую голову, открыл парусиновый портфель, **бережно спрятал** в него цветок, и мне показалось, что на **засаленный портфель** **упала слеза**.

Пожилой костлявый человек,  
поношенная черная куртка,  
засаленный портфель

Бережно спрятал цветок, упала слеза

## Седьмой смысловой блок – размышления героя над эмоциональной реакцией мужчины

(33)Я не мог этого выдержать и выскочил на ходу из трамвая. (34)Я шел и все думал – какие, должно быть, **горькие или счастливые воспоминания** вызвал этот цветок у **костлявого человека** и как долго он скрывал в душе боль **своей старости** и своего **молодого сердца**, если не мог сдержаться и заплакал при всех.

### Прием контраста

Горькие воспоминания



Счастливые воспоминания

Старость



Молодое сердце


## Восьмой смысловый блок – вывод автора

(35) У каждого хранится на душе, как тонкий запах лип из Ноевского сада, память о проблеске счастья, заваленном потом житейским мусором.

**Ноевский сад** - имеется в виду Ноевская дача в районе Воробьевых гор, Нескучного сада – коммерческое предприятие с большим фруктовым садом, цветководческим хозяйством.

Счастья в жизни нет, есть только зарницы его - цените их, живите ими... (Л. Н. Толстой).

Девочка десяти лет		Кондукторша		Пожилой мужчина	
до	после	до	после	до	после
Бледная, в выцветшем розовом платье, умоляюще смотрела, дайте	Начала отчаянно продираться, выскочила на ходу из вагона, исчезла	Совсем ошалела! Дура ненормальная!	Покраснела до слез, сияющие глаза	Пожилой костлявый человек, засаленный портфель	Бережно спрятал цветок, упала слеза



# Как не потерять ни одного балла за сочинение

## Чек-лист для абитуриента



- **Экзамен по русскому языку длится 3 часа 30 минут (210 минут). Оставьте 90-120 минут на сочинение и его проверку.**
- **1. Внимательно прочитайте текст 2-3 раза. Сразу подчёркивайте ключевые слова.**
- **2. Выпишите все проблемы, которые увидели в тексте.**
- **3. Подчеркните 2 цитаты, на которые будете опираться в комментарии (аргументы) и определите связь между ними.**
- **4. Продумайте свои аргументы.**

**5. Вспомните графическую карту текста. Напишите хотя бы немного в каждой части сочинения:**

- - вступление (проблема);
- - первый аргумент из текста + пояснение;
- - второй аргумент из текста + пояснение;
- - смысловая связь между аргументами;
- - позиция автора;
- - ваша позиция (согласие - несогласие с точкой зрения автора) + свой аргумент;
- - заключение.

**6. Оставьте время на проверку сочинения. За грамотность вы получите 10 баллов\***

**7. Перепишите сочинение на беловик.** Если у Вас неразборчивый почерк, пишите печатными буквами (но надо заранее потренироваться).

## РЕКОМЕНДАЦИИ

- При первой проверке прочитайте текст сочинения наоборот: с последнего слова до первого. Это позволит вам не отвлекаться на смысл, но заметить ошибки и опiski.
- Не уверены в написании слова - вычеркните или замените его.
- Найдите синонимы для однокоренных и повторяющихся слов.
- Если сомневаетесь в пунктуации, разберите предложение по составу и нарисуйте его схему (или разбейте слишком длинное предложение на 2 коротких).
- Чтобы обнаружить речевые ошибки, проговорите про себя смущающие вас фразы.



**Спасибо за внимание!**

**современная школа**