



Анализ предметных дефицитов по теме «Теория литературы»

учитель будущего



Спикер: ст. преподаватель Калачева Ирина Евгеньевна



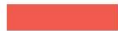
«Теория литературы»

- **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**
- **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**
- **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

- «Слово о полку Игореве»;
- Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»;
- Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник», «Властителям и судиям»

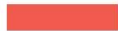


Термины и понятия, рекомендуемые для повторения:

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Художественный образ. Художественные время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.
- Классицизм.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: стихотворение, поэма, повесть, притча; сатира, ода, комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. «Говорящая фамилия». Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог.

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения:

- Деталь. Символ. Подтекст.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
- Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.
- Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Стилль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.



ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

учитель будущего

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

- В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое».
- В.А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь».
- А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».
- А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
- А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».
- А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

учитель будущего

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».
- М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».
- М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
- М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
- Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
- Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».
- Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Термины и понятия,
рекомендуемые для повторения: **учитель будущего**

- **Художественная литература как искусство слова.**
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Художественный образ. Художественные время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. **Фантастика**
- **Литературные направления: сентиментализм, романтизм, реализм.**
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос.
- Жанры литературы: **роман**, поэма, повесть, **рассказ**, притча; стихотворение, **баллада**, **песня**, **элегия**, **послание**, **эпиграмма**, ода, **сонет**; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. **Эпиграф.** Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. **Система образов.** Образ автора. **Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.** Портрет. Пейзаж. «Говорящая фамилия». Ремарка. Реплика. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, **внутренняя речь.**

**Термины и понятия,
рекомендуемые для повторения:**

- Деталь. Символ. Подтекст.
- **Историзм. Народность. Психологизм**
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.
- Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.
- Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Белый стих.

ЛИТЕРАТУРА XX В. – НАЧАЛА XXI В. **учитель будущего**

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

- И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.
- И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
- М. Горький. Пьеса «На дне»
- А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
- А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
- В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

- В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
- С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
- О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

- А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
- М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
- М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
- М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
- М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
- А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
- А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

ЛИТЕРАТУРА XX В. – НАЧАЛА XXI В. **учитель будущего**

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

- Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
- Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
- А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
- А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
- А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
- Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАг» (фрагменты).
- В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)

ЛИТЕРАТУРА XX В. – НАЧАЛА XXI В. **учитель будущего**

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

Проза второй половины XX – XXI в.

- Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору)

Поэзия второй половины XX – XXI в.

- Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджав, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)
- Драматургия второй половины XX в.: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

Из зарубежной литературы

Проза

- О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Д. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко
(произведения не менее трёх авторов по выбору)

Поэзия

- Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, Р. Бёрнс, Г. Гейне, У. Блейк, Ш. Бодлер, Ф. Вийон, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, У. Шекспир, Т.С. Элиот
(стихотворения не менее трёх авторов по выбору)

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения:

- Художественная литература как искусство слова
- Фольклор. Жанры фольклора
- Художественный образ. Художественные время и пространство
- Содержание и форма. Поэтика
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
- **Историко-литературный процесс.** Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, **модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм**
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, **роман-эпопея**, повесть, рассказ, **очерк**, притча; поэма, баллада; **лирическое стихотворение**, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

Термины и понятия,

рекомендуемые для повторения: **учитель будущего**

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
- Деталь. Символ. Подтекст
- Историзм. Народность. Психологизм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.
- Звукопись: аллитерация, ассонанс
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. **Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр**
- **Литературная критика**

ЗАДАНИЕ 1

учитель будущего

Укажите жанр, к которому относится пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор».



Укажите жанр, к которому относится пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор».

Комедия — жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей.

Ответ: комедия.



ЗАДАНИЕ 2

учитель будущего

Укажите название господствовавшего в XVIII веке литературного направления, принципы которого нашли свое отражение в драматургии Д. И. Фонвизина.



ЗАДАНИЕ 2

учитель будущего

Укажите название господствовавшего в XVIII веке литературного направления, принципы которого нашли свое отражение в драматургии Д. И. Фонвизина.

Это классицизм. Художественное произведение организуется как логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Классицизм в России развивался под влиянием идей просвещения. В своей комедии Фонвизин высмеивает общество, не заинтересованное в получении знаний и гордящееся этим.

Ответ: классицизм.

ЗАДАНИЕ 3

учитель будущего

Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Чичиков и Манилов подошли к первому столу, где сидели два чиновника еще юных лет, и спросили:

- Позвольте узнать, где здесь дела по крепостям?*
- А что вам нужно? — сказали оба чиновника, оборотившись.*
- А мне нужно подать просьбу.*
- А вы что купили такое?*



ЗАДАНИЕ 3

учитель будущего

Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Чичиков и Манилов подошли к первому столу, где сидели два чиновника еще юных лет, и спросили:

- Позвольте узнать, где здесь дела по крепостям?*
- А что вам нужно? — сказали оба чиновника, оборотившись.*
- А мне нужно подать просьбу.*
- А вы что купили такое?*

Гоголь определил жанр своего произведения как поэму, хотя его жанр намного сложнее (например, в нем есть элементы плутовского, сатирического и приключенческого романа).

Ответ: поэма.

ЗАДАНИЕ 4

учитель будущего

Во фрагменте используются авторские пояснения, замечания по ходу действия пьесы («сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко» и т. п.). Каким термином они называются?

Городничий. Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...

Хлестаков (сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко). Да что же делать?.. Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.



ЗАДАНИЕ 4

учитель будущего

Во фрагменте используются авторские пояснения, замечания по ходу действия пьесы («сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко» и т. п.). Каким термином они называются?

Городничий. Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...

Хлестаков (сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко). Да что же делать?.. Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.

Ремарки — это пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. Ремарки могут пояснять внешний облик, одежду действующих лиц, а также их душевное состояние, поведение, движения, жесты, интонации. В ремарках иногда дается описание места действия, обстановки.

Ответ: ремарка.

ЗАДАНИЕ 5

учитель будущего

В начале эпизода даётся описание ночной станицы. Каким термином обозначается подобное описание?

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!..



ЗАДАНИЕ 5

учитель будущего

В начале эпизода даётся описание ночной станицы. Каким термином обозначается подобное описание?

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!..

Пейзаж — это изображение природы в литературном произведении. Чаще всего пейзаж необходим для того, чтобы обозначить место и обстановку действия (лес, поле, дорога, горы, река, море, сад, парк, деревня, помещичья усадьба и т. д.)

Ответ: пейзаж.

ЗАДАНИЕ 6

учитель будущего

В основе действия пьесы — противостояние чиновников города N и мнимого ревизора. Как называется противостояние, противоборство, служащее стимулом к развитию действия?





ЗАДАНИЕ 6

учитель будущего



В основе действия пьесы — противостояние чиновников города N и мнимого ревизора. Как называется противостояние, противоборство, служащее стимулом к развитию действия?

Конфликт — это столкновение противоположных взглядов действующих лиц в эпосе, драме, в произведениях лиро-эпического жанра, а также в лирике, если в ней присутствует сюжет. Конфликт реализуется в словесных и физических действиях действующих лиц. Конфликт разворачивается благодаря сюжету.

Ответ: конфликт.



ЗАДАНИЕ 7

учитель будущего

Какой прием иносказательной выразительности использует Гоголь при описании присутственного места: «Герои наши видели... какую-то серую куртку... которая, своротив голову набок... выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол»?



ЗАДАНИЕ 7

учитель будущего

Какой прием иносказательной выразительности использует Гоголь при описании присутственного места: «Герои наши видели... какую-то серую куртку... которая, своротив голову набок... выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол»?

Гоголь использует свой излюбленный прием - метонимию (перенос наименования на основе смежности предметов, понятий, явлений). Здесь под «серой курткой» подразумевается человек, в нее одетый (чиновник). Ср. «черные фраки летали по паркету».

Ответ: метонимия

ЗАДАНИЕ 8

учитель будущего

Укажите название стилистического приёма, заключающегося в использовании одинаковых гласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («Утонул в сугробе, приморозил ногу»).

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.
И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.
Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.
Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.
Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а всюю зелёным.
И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал берёзку.



ЗАДАНИЕ 8

учитель будущего

Укажите название стилистического приёма, заключающегося в использовании одинаковых гласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («Утонул в сугробе, приморозил ногу»).

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.
И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.
Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.
Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.
Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а всюю зелёным.
И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал берёзку.

Ассонанс — это повторение гласных звуков в высказывании.

Ответ: ассонанс.

ЗАДАНИЕ 9

учитель будущего

В стихотворении С. А. Есенина осины, заглядевшись в «розовую водь», наделены человеческими свойствами. Укажите название этого приема.

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящим
Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облакает в плоть.
**Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую водь.**



ЗАДАНИЕ 9

учитель будущего

В стихотворении С. А. Есенина осины, заглядевшиеся в «розовую воду», наделены человеческими свойствами. Укажите название этого приема.

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящим
Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облакает в плоть.
**Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую воду.**

Олицетворение — изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать. Осины глядеть в розовую воду не могут.

Ответ: олицетворение.

ЗАДАНИЕ 10

учитель будущего

Какому поэтическому жанру, отличающемуся настроением грусти, светлой печали, близко это стихотворение?

В горнице моей светло —
Это от ночной звезды,
Магушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе.

Н. М. Рубцов, 1965



ЗАДАНИЕ 10

учитель будущего

Какому поэтическому жанру, отличающемуся настроением грусти, светлой печали, близко это стихотворение?

В горнице моей светло —
Это от ночной звезды,
Магушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе.

Н. М. Рубцов, 1965

Элегия — жанр лирической поэзии; в ранней античной поэзии — стихотворение, написанное элегическим дистихом, независимо от содержания; позднее (Каллимах, Овидий) — стихотворение с характером задумчивой грусти. В новоевропейской поэзии элегия сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; классический жанр сентиментализма и романтизма.

Ответ: элегия.

ЗАДАНИЕ 11

Определите размер, которым написано стихотворение.

учитель будущего

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф. И. Тютчев



ЗАДАНИЕ 11

учитель будущего

Определите размер, которым написано стихотворение.

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф. И. Тютчев

Ямб — это двусложный размер, в котором ударение падает на 2-ой слог.

Ответ: ямб.

ЗАДАНИЕ 12

учитель будущего

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Полюбив замужнюю Аксиныю, Григорий бросает вызов окружающим. Так возникает _____, стимулирующий развитие _____ произведения.





ЗАДАНИЕ 12

учитель будущего



Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Полюбив замужнюю Аксиныю, Григорий бросает вызов окружающим. Так возникает _____, стимулирующий развитие _____ произведения.

Полюбив замужнюю Аксиныю, Григорий бросает вызов окружающим. Так возникает конфликт, стимулирующий развитие сюжета произведения.

Ответ: конфликт, сюжета.



ЗАДАНИЕ 13

учитель будущего

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Эмоциональная напряженность этого эпизода, в котором Маргарита проходит важное жизненное испытание, разряжается репликами кота. Так рядом с серьезным оказывается _____. Невольно вспоминается, что Булгаков ко времени написания «Мастера и Маргариты» уже зарекомендовал себя как писатель-_____ в «Дьяволиаде», «Собачьем сердце», «Роковых яйцах».



ЗАДАНИЕ 13

учитель будущего

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Эмоциональная напряженность этого эпизода, в котором Маргарита проходит важное жизненное испытание, разряжается репликами кота. Так рядом с серьезным оказывается _____. Невольно вспоминается, что Булгаков ко времени написания «Мастера и Маргариты» уже зарекомендовал себя как писатель-_____ в «Дьяволиаде», «Собачьем сердце», «Роковых яйцах».

Эмоциональная напряженность этого эпизода, в котором Маргарита проходит важное жизненное испытание, разряжается репликами кота. Так рядом с серьезным оказывается комическое|ироническое. Невольно вспоминается, что Булгаков ко времени написания «Мастера и Маргариты» уже зарекомендовал себя как писатель-сатирик в «Дьяволиаде», «Собачьем сердце», «Роковых яйцах».

Ответ: комическое, сатирик ИЛИ ироническое, сатирик.

ЗАДАНИЕ 14

учитель будущего

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Отображение нечеловеческих условий жизни беднейших слоев населения, безнадежности их существования и озлобленности на весь мир — одна из _____ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». А _____ романа является мысль, что наказание с моральной стороны гораздо страшнее и мучительнее, чем с юридической, и раскаяние непременно должно случиться.



ЗАДАНИЕ 14

учитель будущего

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Отображение нечеловеческих условий жизни беднейших слоев населения, безнадежности их существования и озлобленности на весь мир — одна из _____ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». А _____ романа является мысль, что наказание с моральной стороны гораздо страшнее и мучительнее, чем с юридической, и раскаяние непременно должно случиться.

Отображение нечеловеческих условий жизни беднейших слоев населения, безнадежности их существования и озлобленности на весь мир — одна из тем романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». А идеей романа является мысль, что наказание с моральной стороны гораздо страшнее и мучительнее, чем с юридической, и раскаяние непременно должно случиться.

Ответ: тем, идеей.

ЗАДАНИЕ 15

учитель будущего

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Разговор Печорина и Вернера представляет собой _____. Рассказ в приведённом отрывке ведётся от лица самого Печорина, ведь перед нами выдержки из его _____.





ЗАДАНИЕ 15

учитель будущего



Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Разговор Печорина и Вернера представляет собой _____. Рассказ в приведённом отрывке ведётся от лица самого Печорина, ведь перед нами выдержки из его _____.

Разговор Печорина и Вернера представляет собой диалог. Рассказ в приведённом отрывке ведётся от лица самого Печорина, ведь перед нами выдержки из его журнала.

Ответ: диалог, журнала.





БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ !

учитель будущего