



Анализ предметных дефицитов по теме «Теория литературы»

учитель будущего

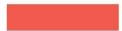


Спикер: ст. преподаватель Калачева Ирина Евгеньевна



Литературные направления. Основные признаки и представители

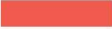
Литературное направление – особый синтез способа познания реальности посредством искусства и индивидуального стиля творца. Любое литературное направление включает в себя совокупность произведений, имеющих единые черты.



ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Классицизм

Течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII и XVIII веках как выражение идеологии абсолютной монархии. В нем нашли отражение представление о гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека. Получил своё развитие в начале XX века как неоклассицизм



ОСОБЕННОСТИ

учитель будущего

Классицизм

- 1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве.
- 2) Гармония содержания и формы.
- 3) Цель искусства — нравственное воздействие на воспитание благородных чувств.
- 4) Простота, стройность, логичность изложения.
- 5) Соблюдение в драматическом произведении правил «трех единств»: единство места, времени, действия.
- 6) Четкая закрепленность на положительных и отрицательных чертах характера за определенными персонажами.
- 7) Строгая иерархия жанров: «высокие» — эпическая поэма, трагедия, ода; «средние» — дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; «низкие» — басня, комедия, фарс.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Классицизм

Франция: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер,
Ж. Лафонтен.

Россия: М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков,
Г.Р. Державин.





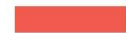
ОПРЕДЕЛЕНИЕ

учитель будущего

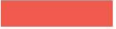


Сентиментализм

Течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII начале XIX веков. Выступает против отвлеченности рассудочности произведений классицизма. В нем отражается стремление изобразить человеческую психологию.



Сентиментализм

- 1) Изображение природы как фона человеческих переживаний.
 - 2) Внимание к внутреннему миру человека (основы психологизма).
 - 3) Игнорирование окружающей среды (обстоятельствам придается второстепенное значение); изображение души простого человека, его внутреннего мира, чувств, которые изначально всегда прекрасны.
 - 4) Основные жанры: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, психологическая повесть.
- 

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Сентиментализм

Англия: Л. Стерн, С. Ричардсон.

Франция: Ж.-Ж. Руссо.

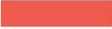
Россия: Н.М. Карамзин



ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Романтизм

Течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVIII начале XIX веков, отличается стремлением авторов противопоставить человека и окружающую враждебную действительность. В центре - страстная личность. Конфликт между личностью и обществом.



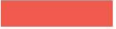


ОСОБЕННОСТИ

учитель будущего



Романтизм

- 1) «Космический пессимизм» (безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации).
 - 2) Обращение к вечным идеалам (любовь, красота), разлад с современной действительностью; бегство романтического героя в идеальный мир.
 - 3) Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком противоречии).
 - 4) Утверждение самоценности отдельной человеческой личности с ее особым внутренним миром, богатства и уникальности человеческой души.
 - 5) Изображение исключительного героя в особых, исключительных обстоятельствах.
- 

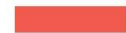
ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Романтизм

Англия: Д.Г. Байрон.

Франция: В. Гюго.

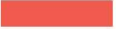
Россия: В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин,
М.Ю.Лермонтов




ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Реализм

Течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. В России появился в XIX веке.



Реализм

- 1) Принцип историзма в основе художественного изображения действительности.
 - 2) Дух эпохи передан в художественном произведении прототипами (изображение типичного героя в типичных обстоятельствах).
 - 3) Герои — не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы.
 - 4) Характеры героев даны в развитии, они многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы.
 - 5) Живой разговорный язык; разговорная лексика.
- 

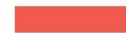
ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Реализм

Англия: Ч. Диккенс, В. Теккерей.

Франция: Ф. Стендаль, О. Бальзак.

Россия: А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой,
Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов и др.





МОДЕРНИЗМ

учитель будущего



СИМВОЛИЗМ

АКМЕИЗМ

ФУТУРИЗМ



СИМВОЛИЗМ (1870 — 1910-е годы)

- 1) Символ — главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов.
- 2) Ориентация на идеалистическую философию и мистицизм.
- 3) Использование ассоциативных возможностей слова (множественность значений).
- 4) Обращение к классическим произведениям античности.
- 5) Искусство как интуитивное постижение мира.
- 6) Музыкальная стихия — праснова жизни и искусства; внимание к ритмике стиха.
- 7) Внимание к аналогиям и «соответствиям» в поисках мирового единства.
- 8) Предпочтение лирических стихотворных жанров.
- 9) Ценность свободной интуиции творца; идея изменения мира в процессе творчества.
- 10) Собственное мифотворчество.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Франция: Ш. Бодлер, А. Рембо.

Россия: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус,
В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый.

АКМЕИЗМ (1913 — 1914 в России)

- 1) Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления.
- 2) Предназначение искусства — в облагораживании человеческой природы.
- 3) Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.
- 4) Ясность и точность поэтического слова («лирика безупречных слов»), камерность, эстетизм.
- 5) Идеализация чувств первозданного человека (Адама).
- 6) Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму).
- 7) Изображение предметного мира, земной красоты.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Россия: Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий,
О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова

ФУТУРИЗМ (1909 (Италия), 1910 — 1912 (Россия))

- 1) Утопическая мечта о рождении «сверх искусства», способного преобразить мир.
- 2) Опора на новейшие научные и технологические достижения.
- 3) Атмосфера литературного скандала, эпатаж.
- 4) Установка на обновление поэтического языка; изменение отношений между смысловыми опорами текста.
- 5) Отношение к слову как к конструктивному материалу, словотворчество.
- 6) Поиск новых ритмов, рифм.
- 7) Установка на произносимый текст (декламация).

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Россия: И. Северянин, В. Хлебников (раннее творчество), Д. Бурлюк, В.В. Маяковский.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (середина XX века (Франция))

- 1) Ощущение крушения всех духовных ценностей.
- 2) Стремление преодолеть ощущение трагизма человеческого существования.
- 3) Идея одиночества человека среди враждебного бытия в привычном обществе.


ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

Франция: Ж.П. Сартр, А. Камю.

Постмодернизм – это течение в литературе которое появлялось во второй половине 20 века. Его появление было реакцией на негативные события начала 20 века, такие как гражданские революции, Вторая мировая война, геноцид, концлагеря. Основные характеристики этого направления:

- отрицание идей эпохи Просвещения
- отрицание идей модернизма
- идеи об бессмысленности происходящего
- преобладание иронии и черного юмора
- фрагментарность и временное искажение
- магический реализм (совмещение реального и вымышленного, загадочного, труднообъяснимого, ужасного)
- технокультура и гиперреальность (замена реальной реальности интерактивной)

Яркими представителями этого направления считаются Дж. Хеллер, В. Набоков, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, П. Зюскинд, В. Ерофеев, П. Коэльо и др.



ЗАДАНИЕ 1

учитель будущего

Соотнесите писателя (поэта) с литературным направлением:

- А) Сентиментализм
- Б) Классицизм
- В) Романтизм

1. Г.Р.Державин
2. В.А.Жуковский
3. Н.М.Карамзин





ЗАДАНИЕ 1

учитель будущего



Соотнесите писателя (поэта) с литературным направлением:

А) Сентиментализм

Б) Классицизм

В) Романтизм

1. Г.Р.Державин


2. В.А.Жуковский

3. Н.М.Карамзин

А – 3

Б – 1

В – 2



ЗАДАНИЕ 2

учитель будущего

Соотнесите произведение и литературное направление, к которому относится данное произведение.

- А) «Бедная Лиза»;
- Б) «Светлана»;
- В) «Судьба человека»;
- Г) «Стихи о Прекрасной Даме».

- 1) реализм;
- 2) романтизм;
- 3) символизм;
- 4) сентиментализм.



ЗАДАНИЕ 2

учитель будущего

Соотнесите произведение и литературное направление, к которому относится данное произведение.

- А) «Бедная Лиза»;
- Б) «Светлана»;
- В) «Судьба человека»;
- Г) «Стихи о Прекрасной Даме».

- 1) реализм;
- 2) романтизм;
- 3) символизм;
- 4) сентиментализм.

А – 4

Б – 2

В – 1

Г – 3

ЗАДАНИЕ 3

учитель будущего

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) классицизм Б) романтизм В) реализм	1) М.Ю. Лермонтов «Мцыри» 2) Д. И. Фонвизин «Недоросль» 3) А.С. Пушкин «Евгений Онегин» 4) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»»



ЗАДАНИЕ 3

учитель будущего

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) классицизм Б) романтизм В) реализм	1) М.Ю. Лермонтов «Мцыри» 2) Д. И. Фонвизин «Недоросль» 3) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

А – 2
Б – 1
В – 3

ЗАДАНИЕ 4

учитель будущего

К какому литературному течению принадлежали следующие поэты :

- А) Н.Гумилёв, А.Ахматова, О.Мандельштам.
- Б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.
- В) В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый.

- 1.АКМЕИЗМ
- 2.СИМВОЛИЗМ
- 3.ФУТУРИЗМ



ЗАДАНИЕ 4

учитель будущего

К какому литературному течению принадлежали следующие поэты :

- А) Н.Гумилёв, А.Ахматова, О.Мандельштам.
- Б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.
- В) В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый.

- 1.АКМЕИЗМ
- 2.СИМВОЛИЗМ
- 3.ФУТУРИЗМ

А – 1

Б – 3

В – 2

Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

А) баллада, исторический роман, новелла

Б) ода, басня, комедия, трагедия

В) элегия, роман в письмах, повесть

1) романтизм

2) сентиментализм

3) классицизм



Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

А) баллада, исторический роман, новелла

Б) ода, басня, комедия, трагедия

В) элегия, роман в письмах, повесть

1) романтизм

2) сентиментализм

3) классицизм

А – 1

Б – 3

В – 2

«Теория литературы»

Тропы

Тропы — слова или словосочетания, употребленные не в прямом, а в переносном значении. К тропам относятся *эпитет*, *сравнение*, *метафора*, *олицетворение*, метонимия, аллегория, перифраз, гиперболола, литота, оксюморон, эвфемизм.

Как отличить образное определение от обычного?

«*Горячий дым*» — это характеристика дыма, которая описывает его настоящее свойство: он буквально горячий. Такое определение не передает авторскую оценку, не эмоционально — поэтому оно не будет являться эпитетом.

«*Кудрявый дым*» — это **образное определение**, ведь дым на самом деле не кудрявый, но мы образно называем его так, чтобы художественно передать его свойства. Мы видим форму дыма, она поминает нам кудри, и мы решаем назвать его кудрявым. Получается эпитет — прилагательное используется в переносном значении.

Эпитет — троп, представляющий собой художественно-образное определение какого-либо предмета или явления.



Рассмотрим **сравнение** и **метафору** и их различия.

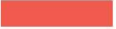
Сравнение — сопоставление явлений на основании схожих свойств.

Сравнение проявляется в двух видах.

Первый — более явный. Его легко распознать: используются слова «как», «словно», «будто». Например:

«Сердце горячее, как огонь», «Она влетела в комнату, словно птица», «Глаза, будто цветные кристаллики, отражали солнечный свет».

Но это не единственный вид сравнения. Иногда оно встречается без сравнительного оборота. Например, *«нырнуть рыбкой»*. Это тоже сравнение. Здесь используется **творительный падеж**, который передает сопоставление не хуже слов «как» и «словно». Ведь мы понимаем, что **нырнуть рыбкой** = **нырнуть, как рыбка**.



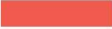
А теперь представим, что сравнение решило спрятаться. Сравнение прячет не только союзы, но и один из объектов сопоставления.

Вот что получается:

«*Взгляд режет душу*» — мы не называем нож (объект), но говорим о его свойстве — способности резать.

Этот троп и называется метафорой.

Метафора — наделение одного объекта свойствами или признаками другого; скрытое сравнение.



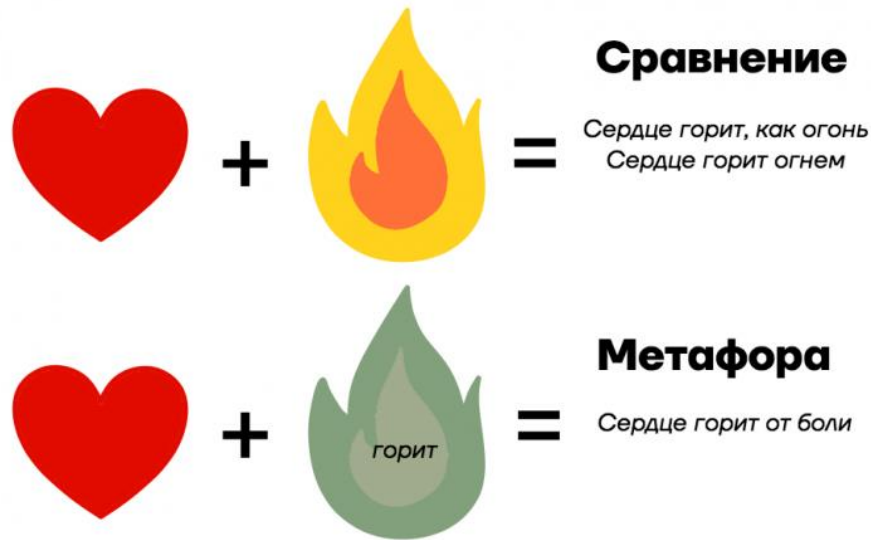
Посмотрим на примеры:

«Сердце горячее, как огонь» (сравнение) и
«Сердце горит от боли» (метафора)

В обоих случаях мы сравниваем сердце с огнем.

В первом говорим **открыто**: у нас есть оба объекта — сердце и огонь, они названы четко.

Во втором случае мы наделяем сердце свойством огня — говорим, что оно горит, и таким образом **скрыто** сравниваем сердце с огнем. Проще говоря, мы не называем второй объект (огонь) и только намекаем на него (словом «горит»).



Олицетворение — троп, который представляет собой наделение неживых предметов свойствами одушевленных существ.

“ *И грезит пруд, и дремлет тополь сонный,
Вдоль туч скользя вершиной заостренной,
Где воздух, свет и думы — заодно,
И грудь дрожит от страсти неминучей.
И веткою все просится пахучей
Акация в раскрытое окно!*

А. А. Фет. Знакомке с юга.

Отметьте пример, содержащие метафору.

1. В синем море волны плещут.
2. Ты вел мечи на пир обильный.
3. Как чайка, парус там белеет в вышине.
4. Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр.



Отметьте пример, содержащие метафору.

1. В синем море волны плещут.
2. Ты вел мечи на пир обильный.
3. Как чайка, парус там белеет в вышине.
- 4. Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр.*

Отметьте примеры, содержащие олицетворение.

1. Улыбнулись сонные берёзки.
2. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.
3. В сумерки луга похожи на море.
4. Плачет дождь, воет вьюга.



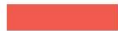
Отметьте примеры, содержащие олицетворение.

1. Улыбнулись сонные берёзки.

2. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.

3. В сумерки луга похожи на море.

4. Плачет дождь, воеет вьюга.



ЗАДАНИЕ 3

учитель будущего

Отметьте примеры, содержащие сравнение.

1. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

2. Красною кистью рябина зажглась.

3. Берег темнел, становился голубым, синим, лиловым.

4. Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.



ЗАДАНИЕ 3

учитель будущего

Отметьте примеры, содержащие сравнение.

1. Лес, *точно терем* расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
2. *Красною кистью* рябина зажглась.
3. Берег темнел, становился голубым, синим, лиловым.
4. Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, *будто сосенка*,
Будто сосенка во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.

ЗАДАНИЕ 4

учитель будущего

Какое средство художественной выразительности использовано в предложении? Выделите правильный вариант ответа.

Ночь была свежая и неподвижно-светлая. (Л. Толстой)

А) метафора; Б) сравнение; В) эпитет; Г) олицетворение.





ЗАДАНИЕ 4

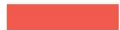
учитель будущего



Какое средство художественной выразительности использовано в предложении? Выделите правильный вариант ответа.

Ночь была *свежая* и *неподвижно-светлая*. (Л. Толстой)

А) метафора; Б) сравнение; В) *эпитет*; Г) олицетворение.



ЗАДАНИЕ 5

учитель будущего

Выпишите номера тех предложений, где используются эпитеты.

- 1) Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду. (С. Есенин)
- 2) Деятельность господина Лаевского развёрнута перед вами,
как длинная китайская грамота, и вы можете читать её от
начала до конца. (А. Чехов)
- 3) Я пробегаю жадным взглядом
Вестей горючих письма. (М. Волошин)
- 4) Сквозь волнистые туманы пробирается луна. (А. Пушкин)
- 5) О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!
(И. Тургенев)



ЗАДАНИЕ 5

учитель будущего

Выпишите номера тех предложений, где используются эпитеты.

1) Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду.(С. Есенин)

2) Деятельность господина Лаевского развёрнута перед вами, как длинная китайская грамота, и вы можете читать её от начала до конца. (А. Чехов)

3) Я пробегаю жадным взглядом

Вестей горячих письма. (М. Волошин)

4) Сквозь волнистые туманы пробирается луна. (А. Пушкин)

5) О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!
(И. Тургенев)

Ответ: 1,3,4,5



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ !

учитель будущего