



# Анализ предметных дефицитов по теме «Речь и речевое общение»

учитель будущего

Спикер: ст. преподаватель Калачева Ирина Евгеньевна



## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА, ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

В зависимости от целей и задач, которые ставятся в процессе общения, происходит отбор различных языковых средств. В результате создаются своеобразные разновидности единого литературного языка – *функциональные стили*.

Слово «стиль» (от. греч. *stylos* – стержень для письма на восковых дощечках) приобрело значение «почерк», а позднее стало означать манеру, способ, особенности речи.

Стили языка получили название *функциональных* потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения, сообщения определенной информации и воздействия на слушателя или читателя.

Основы современной функциональной стилистики русского языка были разработаны академиком В.В. Виноградовым.

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА, ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

*Стиль* – исторически сложившаяся в определенное время в конкретном обществе разновидность литературного языка, которая представляет собой относительно замкнутую систему языковых средств, постоянно и осознанно используемых в различных сферах жизни (В.Д. Черняк).

Во времена Ломоносова можно было говорить только о стилях книжной речи; при этом выделялось три стиля: *высокий, средний и низкий*. Литературный язык меняется, и современному русскому литературному языку присущи следующие книжные функциональные стили: *научный, публицистический, официально-деловой*, которые используются преимущественно в письменной форме речи, и *разговорный*, применяющийся главным образом в устной форме речи. Многие ученые в качестве функционального стиля выделяют еще и *художественный (литературно-художественный)*, т. е. язык художественной литературы. Однако эта точка зрения вызывает споры.

## ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль связан с общественно-политической сферой общественной деятельности. Это стиль журнальных и газетных статей на политические и другие общественно значимые темы, стиль ораторских выступлений на митингах и собраниях. Признаком этого стиля является выполнение им двух функций в единстве: функции убеждения и функции информационно-содержательной. Отличительными признаками публицистического стиля являются: стилистическая незамкнутость; сочетание экспрессии и стандарта; страстность, призывность.

## ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Под жанрами в теории журналистики понимаются устойчивые типы публикаций, объединенных сходными содержательно-формальными признаками.

На основе этих способов выделяют три подстиля:

- информационный,
- аналитический,
- художественно-публицистический.

## ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

*К информационным жанрам* относятся:

- *Заметка*, которая обычно сообщает факты (достоверные сведения о свершившихся событиях), может содержать предположения (прогнозы, гипотезы, версии), оценочную информацию, нормативную информацию (сообщения о новых законах и правилах), рекомендации.
- *Информационное интервью*, публикуемое с целью довести до сведения читателей мнение компетентного лица о каком-либо событии. Здесь особенно важны подробности события, уточнение его места и времени.
- *Блиц-опрос*, содержащий ответы на один и тот же вопрос разных лиц. Его цель – краткое извещение аудитории о существовании каких-либо мнений, взглядов, предпочтений. Блиц-опрос интересен, если содержит разнообразные мнения.
- *Репортаж* – один из наиболее любимых жанров отечественных журналистов. Задача любого репортера заключается в том, чтобы дать аудитории возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца (репортера), т.е. создать «эффект присутствия» и др.

## ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

К *аналитическим жанрам* относятся:

- *Аналитический отчет*, отличающийся от информационного целью, которая состоит не в сообщении о ходе собрания, а в том, чтобы показать взаимосвязь тех или иных суждений, оценок, выводов, предложений, содержащихся в речах выступавших, с реальными проблемами, существующими в данный момент в жизни города, района, страны.
- *Аналитическая корреспонденция*, представляющая собой жанр, похожий и на отчет, и на репортаж, но имеющая особую цель – сообщение о событии и его истолкование. Это сообщение может включать в себя «живое» наблюдение, фрагменты выступлений, «свернутый» пересказ происшедшего. Этим аналитическая корреспонденция отличается от статьи, где цель иная – обосновать суждение по поводу какого-то общезначимого явления.
- *Аналитическое интервью*, отличающееся от информационного своей целью. Это не просто получение информации о событии, а выявление причинно-следственных связей данного события, вынесение оценок, прогноз. Роль журналиста в таком интервью – задать своими вопросами направление анализа, получить у собеседника развернутые ответы и др.

## ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

К *художественно-публицистическим жанрам* относятся:

- *Очерк*, сочетающий в себе репортажное, исследовательское и писательское начала. Он не просто сообщает факты и выводы, но и художественное обобщение и осмысление действительности. В отличие от аналитических статей в очерках вполне уместны метафоры и другие художественные приемы.
- *Фельетон* – сатирический жанр. Его цель – осмеяние всевозможных пороков. Успех фельетона зависит от четкости изложения фактов и языкового вкуса фельетониста.
- *Памфлет*. Он близок к фельетону. Если фельетон высмеивает отрицательное явление, то памфлет – героя, который представляется автору носителем опасного общественного зла и др.



## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

### **Лексические особенности:**

Для публицистического стиля характерно использование *оценочной лексики*, обладающей сильной эмоциональной окраской, например: *позитивные перемены, энергичный старт, безответственное заявление, твердая позиция, прорыв на переговорах, грязные избирательные технологии*. Оценка выражается либо определением к существительному, либо метафорическим наименованием явления.

Для публицистического стиля характерно использование многозначности слов, при этом наблюдаются явления трех типов:

- употребление слова в переносном значении;
- развитие многозначности;
- метафоризация как средство экспрессии и выражения оценки.

Характерный признак языка публицистики – это использование синонимов в целях избежания повтора, усиления эмоциональности высказывания или же уточнения наименования явления, а тем самым и для его более верной характеристики.

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

Заметными *морфологическими чертами* публицистического стиля являются особые способы употребления грамматических форм, например форм числа:

- Единственное число часто используется в значении множественного: *русский человек всегда отличался своей понятливостью и выносливостью; это оказалось разорительным для британского налогоплательщика.*
- Характерно и употребление несчисляемых существительных в форме множественного числа: *настроения, разговоры, свободы, круги, поиски, бизнесы, мафии, элиты, экономики, риски, власти, стратегии, приоритеты, бюджеты, подходы, структуры, эфиры, компроматы, прикидки, подвижки.*
- Повелительная форма глагола в публицистике используется как средство привлечения внимания собеседника: *посмотрите, давайте подумаем, вспомните, обратите внимание.*
- Иногда встречаются стилистически возвышенные формы творительного падежа: *властью, жизнью, страной, кровью.*

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

### Синтаксис:

- 1) «именительный темы»; например: *Москва! На картах мира нет для нас подобного, наполненного таким содержанием слова!*
- 2) риторические вопросы: *Доколе мы будем терпеть такое попустительство?!*
- 3) вопросы, целью которых является оживление речи, стремление придать ей форму диалога с адресатом; на эти вопросы говорящий сам даёт ответ. Например: *Что такое дом писателя? Это исполнительный орган Союза;*
- 4) повторы: *Станиславский призвал актёра жить на сцене, жить, ища большую правду;*
- 5) восклицательные предложения: *Пусть же зритель, приходя на кинопремьеру, чаще испытывает высокую радость встречи с большим искусством!*
- 6) побудительные предложения: *Пусть же зрители ходят в кинотеатры чаще!*
- 7) устойчивые сочетания (речевые клише): *люди доброй воли, прогрессивное человечество, жёлтая пресса и др.*

## РАЗГОВОРНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Разговорный функциональный стиль отличается двумя признаками: **экстралингвистическими** и чисто **лингвистическими**, которые выделяют его из пространства других стилей.

К экстралингвистическим признакам, обуславливающим формирование разговорного стиля, относятся:

- неофициальность и непринужденность общения;
- спонтанность (неподготовленность) речи, требующей высокого мастерства владения искусством общения;
- преимущественная форма общения – диалог;
- преимущественная форма речи – устная;
- использование в процессе общения невербальных средств общения (жесты, мимика, пантомимика и пр.);
- личностный, эмоционально-насыщенный характер речи и общения и др.

## РАЗГОВОРНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Рассмотренные выше признаки задают или обуславливают лингвистические особенности разговорного стиля. К ним относятся:

- а) активное использование средств устного русского языка, включая элементы просторечия на всех языковых уровнях;
- б) неполная (в структурном плане) оформленность речевых единиц (на фонетическом, синтаксическом и частично на морфологическом уровнях), вытекающая из свернутости высказываний и прерывистости речевого потока;
- в) смысловая конкретность речевых единиц;
- г) слабая представленность лексических средств с отвлеченно-обобщенной семантикой;
- д) ослабленность синтаксических связей между частями предложения в процессе говорения или их невыраженность и неоформленность (общение обычно ведется неполными предложениями, словосочетаниями, словами, подкрепленными жестами, мимикой, восклицаниями и др.

## ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

По типам коммуникативных установок, по способу участия партнёров, их ролевым отношениям, характерам реплик, соотношению диалогической и монологической речи различаются следующие жанры разговорной речи:

- беседа,
- разговор,
- рассказ,
- история,
- предложение,
- признание,
- просьба,
- спор,
- замечание,
- совет и др.

## ФОНЕТИКО-ИНТОНАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ

Для разговорного стиля присущи прерывистость речевого потока и непоследовательность речевого общения с логической точки зрения, что приводит к разорванной структуре высказывания и изменениям в интонации. Поэтому часто употребляются в речи вводные слова и частицы для связывания высказываний в единое целое (*да и, а, тут, разве что, кстати, мало того*).

Данный стиль в плане фонетики отличают:

- разнообразие ритмико-темпового и интонационного оформления речи;
- богатство интонационно-экспрессивных оттенков интонации.

Особенности фонетического уровня данного стиля состоят:

- в свернутости (эллиптичности) внешней формы;
- убыстрении речи;
- редукции гласных, ассимиляции согласных и зачастую неполном произнесении звуков и слогов.

## ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ

Исследователи разговорной речи отмечают, что она изобилует употреблением междометных глаголов и звукоподражаний. В разговорной речи не употребляются канцеляризмы и специальные термины, а также жаргонизмы и просторечные слова (они находятся за пределами литературного языка).

Разговорная фразеология чрезвычайно богата. Разговорные фразеологизмы экспрессивны и нередко ярко эмоциональны. Это в первую очередь идиомы и сращения. Например, фразеологизмы с компонентом *нос*: *вешать нос*, *комар носа не подточит*, *заруби на носу*.



## СИНТАКСИС РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ

Синтаксические особенности проявляются:

- в пропуске не только второстепенных, но и главных членов предложения;
- частом использовании инфинитивов, глаголов в повелительной форме и неполных предложений с выражением различных оттенков передаваемых мыслей и эмоционально окрашенных намерений (*Ну, хватит! Отлично! Думай! Молчать!*);
- применении вопросительных, побудительных предложений;
- использовании в полном объеме интонации для эмоционально-экспрессивной передачи смысла;
- применении характерных только для данного стиля специальных слов, выражающих согласие и несогласие (*да; нет; замечано; конечно; за; против*);
- частом употреблении в речи вводных слов и частиц (*да и, а, тут, разве что, кстати, мало того*) для связывания высказываний в единое целое;

## НАУЧНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей русского литературного языка, обладающих общими условиями функционирования и схожими языковыми особенностями, среди которых:

- предварительное обдумывание высказывания;
- монологический характер речи;
- строгий отбор языковых средств;
- стремление к нормированной речи.

**Основная функция научного стиля** – не только передача логической информации, но и доказательство ее истинности, а часто – новизны и ценности.

**Вторичная функция научного стиля**, связанная с его основной функцией, – активизация логического мышления читателя (слушателя). В научно-учебном подстиле научного стиля эта функция приобретает первостепенное значение. Задача научно-популярного подстиля иная: заинтересовать неспециалиста научной информацией.

## ПОДСТИЛИ НАУЧНОЙ РЕЧИ

Цель подстиля **собственно научного** (академического) – отображение хода и результатов научных исследований.

В **учебно-научном** подстиле первостепенное значение приобретает активизация логического мышления читателя или слушателя.

Цель **научно-популярного** подстиля – повышение культурного уровня читателя. Основные различия между собственно научным изложением и научно-популярным определяются различием отношений между автором и читателем.

## ЖАНРЫ НАУЧНОЙ РЕЧИ

Реализуясь в письменной и устной форме общения, современный научный стиль имеет различные жанры, виды текстов:

- учебник;
- справочник;
- научная статья;
- монография;
- диссертация;
- лекция;
- доклад;
- аннотация;
- реферат;
- конспект;
- тезисы и др.

### *Научный стиль речи*

Функционально-стилевая классификация	Жанровая классификация
Собственно научный стиль	Монография, статья, доклад, диссертационная работа, курсовая работа, дипломная работа
Учебно-научный	Учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение
Научно-популярный	Очерк, книга, лекция, статья

## ЛЕКСИКА НАУЧНОГО СТИЛЯ

Стремление научного стиля к точности проявляется на уровне лексики в том, что значительное место в ней занимает специальная лексика – научная терминология.

**Термины.** Так как ведущей формой научного мышления является понятие, то и почти каждая лексическая единица в научном стиле обозначает понятие или абстрактный предмет. Точно и однозначно называют специальные понятия научной сферы общения и раскрывают их содержание особые лексические единицы – термины.

**Общенаучная и абстрактная лексика.** Другим важным компонентом лексики научного стиля является общенаучная лексика: *число, система, функция, значение, элемент, процесс, множество, вещество, плоскость.*

**Фразеология научного стиля.** Научный стиль имеет и свою фразеологию, включающую составные термины: *солнечное сплетение, прямой угол, наклонная плоскость, глухие согласные, деепричастный оборот, сложносочиненное предложение,* а также различного рода клише: *заключается в ..., представляет собой..., состоит из...*

## ОБЩИЕ ОСОБЕННОСТИ СИНТАКСИСА НАУЧНОЙ РЕЧИ

- Стремление к объективности обнаруживается в широком распространении в научных текстах пассивных конструкций. Активность последних связана также с такой стилевой чертой научной речи, как отвлечённо-обобщённость. Например: *Именно в это время (весеннее, зимнее и осеннее) нами регистрируется учащение острых респираторных заболеваний.*
- Логичность речи, выдержанной в научном стиле, обуславливает употребление сложноподчинённых предложений союзного типа, в которых отношения между частями оформляются однозначно. Например: *Не всегда удаётся начать постановку озвончения с группы щелевых, так как наряду с дефектами озвончения обнаруживается тот или иной вариант сигматизма.*

## ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Современный официально-деловой стиль относится к числу книжных стилей и функционирует в форме письменной речи. Устная форма официально-деловой речи – выступления на торжественных собраниях, заседаниях, приемах, доклады государственных и общественных деятелей и т.д.

Важнейшие функции этого стиля – **информационно-директивная** (сообщение и воздействие), **коммуникативная и культурная** (документ выступает в качестве средства связи между структурами или членами общества и несет в себе культурные традиции, уровень развития этого общества).

К основным чертам делового стиля относятся:

- ясность, точность, детальность изложения;
- четкость, строгость формулировок;
- логичность, лаконизм выражения мысли;
- стандартное размещение материала, известная «предписуемость характера речи»;
- стандартизованность речевых оборотов, стереотипность, единообразие речевых средств.

## ПОДСТИЛИ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

В зависимости от сферы употребления официально-деловой стиль подразделяется на подстили:

- 1) **дипломатический**, реализующийся в текстах конвенций, меморандумов, международных соглашений;
- 2) **законодательный** (юридический), представленный в текстах законов, конституций, указов, уставов, гражданских и уголовных актов;
- 3) **административно-канцелярский**, используемый в канцелярской переписке, в административных актах, распоряжениях, договорах, различной документации (заявления, доверенности, автобиографии, расписки, характеристики, протоколы и т. д.).



## ЛЕКСИКА ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

Деловые тексты содержат слова и выражения, не принятые в иных стилях: *вышеуказанный, нижеследующий, вышеперечисленный, надлежащий, воспрещается, мера пресечения, содеянное, наказуемость* и т. п. К ним относятся устойчивые словосочетания: *кассационная жалоба, акт гражданского состояния, подписка о невыезде, настоящим отвечаю на Ваше письмо от...; в соответствии с протоколом о взаимных поставках прошу Вас...* и др.

Регулярное употребление таких слов и выражений, не имеющих синонимов, способствует точности речи, исключает разное толкование.

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ РЕЧИ

Морфологические черты официально-деловой речи определяются в значительной мере ее именным характером: в ней наблюдается абсолютное преобладание имен при незначительном использовании глаголов.

В официально-деловом стиле не употребляются междометия, модальные слова, ряд частиц, слова с суффиксами субъективной оценки, прилагательные в сравнительной и превосходной степени. Существительные, обозначающие должности, употребляются, как правило, в форме мужского рода (*бухгалтер, директор, лаборант, почтальон, контролер* и т. п.).

## СИНТАКСИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ РЕЧИ

Синтаксис официально-делового стиля отражает безличный характер речи. В связи с этим широко применяются страдательные конструкции, которые позволяют абстрагироваться от конкретных исполнителей и сосредоточить внимание на самих действиях (*по конкурсу зачислено...; зарегистрировано 120 заявлений; срок выполнения заказа продлевается при условии...*).

Синтаксические конструкции в официальной речи насыщены клишированными оборотами с отыменными предлогами: *в целях, в связи с, по линии, на основании* и др. (*в целях совершенствования структуры, в связи с указанными осложнениями, по линии сотрудничества и взаимной помощи, на основании принятого решения*). Использование подобных синтаксических построений необходимо для выражения типовых ситуаций.

# ВОПРОС О СТАТУСЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

Вопрос о стилевом статусе художественной речи среди функциональных стилей считается дискуссионным. Ряд ученых, например, В.В. Виноградов, Р.А. Будагов, И.Р. Гальперин, Б.Н. Головин, М.Н. Кожина, О.Б. Сиротинина, К. Гаузенблас и др. считают правомерным выделение художественной речи в самостоятельный функциональный стиль.

Другие лингвисты, такие, как Л.Ю. Максимов, Н.А. Мещерский, Д.Н. Шмелев В.Д. Бондалетов, Ширяев, считают, что нет художественного стиля литературного языка, есть лишь особый, художественный тип речи.

*Основные аргументы противников выделения художественного стиля заключаются в следующем:*

- 1) художественная речь многостильна, т.к. в художественных текстах используются языковые средства других функцио-нальных стилей; **(Но! Стили выполняют изобразительно-выразительную функцию)**
- 2) у художественной речи, в отличие от других функциональных стилей, нет специфических языковых средств, характеризующих ее как особый функциональный стиль; **(Но! Стилеобразующий принцип организации языковых средств определяется тем, какую функцию они выполняют)**
- 3) художественная речь отличается от других функциональных стилей спецификой языковой нормы, поскольку просторечия, диалектизмы и т.п. **(Но! Все нелитературные языковые и речевые элементы в художественном произведении способны выполнять определенную художественную задачу)**

Таким образом, художественный стиль целесообразно рассматривать в числе функциональных стилей русского литературного языка. Вместе с тем, художественный стиль занимает особое место по отношению к другим функциональным стилям и по отношению к литературному языку.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ.

Художественный стиль имеет свою **сферу общения** – эстетическую. И, соответственно, через произведения словесного искусства реализуется **эстетическая функция языка**.

Художественная литература отражает мир в образной, чувственно-конкретизированной форме и благодаря этому воздействует на чувства читателя. Следовательно, в языке художественной литературы присутствует также **функция воздействия**.

**Основной конструктивный принцип художественного стиля (стилевая доминанта)** – *художественно-образная речевая конкретизация*, т.е. контекстуальный перевод слова-понятия в слово-образ.

## ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ПОДСТИЛЕЙ.

### Подстили и жанры:

- 1) прозаический (эпический): сказка, рассказ, повесть, роман, эссе, новелла, очерк, фельетон;
- 2) драматургический: трагедия, драма, комедия, трагикомедия;
- 3) поэтический (лирика): песня, ода, баллада, поэма, элегия, стихотворение.

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

### **Фонетические:**

звуковые повторы, активное использование законов ударения и интонации, звукопись (повторение различных фонетических сочетаний, например, звука [ш]: в глуши шуршали камыши), звукоподражание, рифма.

# ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

## Словообразовательные:

- использование разнообразных средств и моделей словообразования;
- окказиональные (индивидуально-авторские)  
неологизмы: *некогдилось, заворот, молоткастый, прозаседавшиеся, и др.*



Лексические:

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

**1. Неоднородность лексического состава: сочетание книжной лексики с разговорной, просторечной, диалектной и т.п.**

**2. Использование всех пластов русской лексики в целях реализации эстетической функции.**

Дарья нам минуту замешкалась и отказала:

- Нет, нет, я одна. Туды я одна.

Куда «туды» - она и близко не знала и, выйдя за ворота, направилась к Ангаре. (В. Распутин)

**3. Активность многозначных слов всех стилевых разновидностей речи.**

**4. Большая предпочтительность использования конкретной лексики и меньшая – абстрактной.**

**5. Широкое употребление народно-поэтических слов, эмоциональной и экспрессивной лексики, синонимов, антонимов.**

Шиповник, наверное, с весны еще пробрался по стволу к молодой осинке, и вот теперь, когда время пришло справлять осинке свои именины, вся она вспыхнула красными благоуханными дикими розами. (М. Пришвин).

**6. Тропы.**

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

**Морфологические:**

**Большое количество глаголов:**

Писатель называет каждое движение (физическое и/или психическое) и изменение состояния поэтапно. Нагнетание глаголов активизирует читательское напряжение.

Григорий спустился к Дону, осторожно перелез через плетень астаховского база, подошел к прикрытому ставнями окну. Он слышал только частые удары сердца... Тихо постучал в переплет рамы... Аксинья молча подошла к окну, всмотрелась. Он увидел, как она прижала к груди руки и услышал сорвавшийся с губ ее невнятный стон. Григорий знаком показал, чтобы она открыла окно, снял винтовку. Аксинья распахнула створки. Он стал на завалинку, голые руки Аксиньи схватили его шею. Они так дрожали и бились на его плечах, эти родные руки, что дрожь их передалась и Григорию. (М.А. Шолохов «Тихий Дон»)

Морфологические:

## 4. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

Причастия при описании:

Изба была небольшой, старой, **почерневшей** и **потрескавшейся** по сосновым бревнам невеликого охвата, **осевшей** на левый **затененный** угол, но оставалось что-то в ее поставе и стати такое, что не позволяло ее назвать избенкой. Без хозяйского догляда жильё стареет быстро — постарела до дряхлости и эта изба с двумя маленькими окнами на восток и двумя на южную сторону, **стоящая** на пересечении большой улицы и переулка, **ведущего** к воде, **прорытого** извиристо канавой и **заставленного** вдоль заборов поленницами. Постарела и осиротела, ветер дергал **отставшие** на крыше тесины, наигрывал по углам тоскливыми голосами, жалко скрипела легкая и щелястая дверь в сенцы, которую некому и не для чего было запирать, оконные стекла забило пылью, <...> — и все же <...> из последних сил изба держала достоинство и стояла высоконоько и подобранно, не дала выхлестать стекла, выломать палисадник с рябиной и черемухой, просторная ограда не зарастала крапивой, все так же, как при хозяйке, лепили ласточки гнезда по застрехам и напевали-наговаривали со сладкими протяжными припевками жизнь под **заходящим** над водой солнцем.

В.Г. Распутин

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

### Синтаксические:

- Характерна инверсия, то есть изменение обычного порядка слов в предложении («*Белеет парус одинокий*»);
- Разнообразие синтаксических конструкций (простые и сложные предложения);
- Возможны отклонения от структурных норм. Этот прием используется для создания комического эффекта или яркого выразительного образа.

## ОБЩИЕ СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ.

Художественный стиль отличается яркой *эмоциональностью* и особой *экспрессивностью*, что проявляется в широком употреблении наиболее выразительных и эмоционально окрашенных языковых единиц всех уровней: фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса.

**Общие языковые особенности литературно-художественного стиля:**

- 1) сочетание языковых средств всех других функциональных стилей;
- 2) подчинённость использования языковых средств в системе образов и замыслу автора, образной мысли;
- 3) выполнение языковыми средствами эстетической функции.

## ЗАДАНИЕ 1

Какие слова чаще всего используются в официально – деловом стиле речи:

- а) однозначные
- б) многозначные
- в) научные термины



## ЗАДАНИЕ 1

Какие слова чаще всего используются в официально – деловом стиле речи:

- а) однозначные**
- б) многозначные**
- в) научные термины**

## ЗАДАНИЕ 2

Назовите одну из важных особенностей официально – делового стиля:

- а) отсутствие языковых штампов
- б) отсутствие эмоционально окрашенной лексики
- в) наличие эмоционально окрашенной лексики





## ЗАДАНИЕ 2

Назовите одну из важных особенностей официально – делового стиля:

- а) отсутствие языковых штампов
- б) отсутствие эмоционально окрашенной лексики**
- в) наличие эмоционально окрашенной лексики

### ЗАДАНИЕ 3

Найдите ряд, в котором указаны черты публицистического стиля:

- а) логичность, объективность
- б) простота, неполные предложения
- в) оценочность, призывность



## ЗАДАНИЕ 4

Найдите ряд, в котором указаны черты публицистического стиля:

- а) логичность, объективность
- б) простота, неполные предложения
- в) оценочность, призывность**

## ЗАДАНИЕ 4

Что из нижеперечисленного обычно не используется в текстах публицистического стиля:

- а) канцеляризмы
- б) фразеологизмы
- в) экспрессивная лексика



## ЗАДАНИЕ 4

Что из нижеперечисленного обычно не используется в текстах публицистического стиля:

- а) канцеляризмы**
- б) фразеологизмы**
- в) экспрессивная лексика**

## ЗАДАНИЕ 5

Наиболее общие особенности лексики научного стиля речи:

- а) официально-деловая лексика; устойчивые, стандартизированные обороты речи
- б) употребление слов в их прямом значении; широкое использование абстрактной лексики и терминов; отсутствие образных средств
- в) общественно-политическая лексика



## ЗАДАНИЕ 5

Наиболее общие особенности лексики научного стиля речи:

а) официально-деловая лексика; устойчивые, стандартизированные обороты речи

**б) употребление слов в их прямом значении; широкое использование абстрактной лексики и терминов; отсутствие образных средств**

в) общественно-политическая лексика

## ЗАДАНИЕ 6

Отвлеченность и обобщенность научной речи  
проявляется в:

- а) лексике
- б) синтаксисе
- в) морфологии





## ЗАДАНИЕ 6

Отвлеченность и обобщенность научной речи  
проявляется в:

- а) лексике**
- б) синтаксисе
- в) морфологии

## ЗАДАНИЕ 7

Укажите средство синтаксической выразительности, используемое в художественном тексте:

- а) символ
- б) парцелляция
- в) метафора



## ЗАДАНИЕ 7

Укажите средство синтаксической выразительности, используемое в художественном тексте:

- а) символ
- б) парцелляция**
- в) метафора

## ЗАДАНИЕ 8

Какие из перечисленных средств выразительности не является тропом:

- а) олицетворение
- б) метафора
- в) многосоюзие



## ЗАДАНИЕ 8

Какие из перечисленных средств выразительности не является тропом:

- а) олицетворение
- б) метафора
- в) многосоюзи**

## ЗАДАНИЕ 9

Что из представленного свойственно разговорному стилю:

- а) большое количество терминов
- б) неподготовленность
- в) официальная обстановка



## ЗАДАНИЕ 9

Что из представленного свойственно разговорному стилю:

- а) большое количество терминов
- б) неподготовленность**
- в) официальная обстановка

## ЗАДАНИЕ 10

Средством выразительности в текстах разговорного стиля часто является:

- а) экспрессивная лексика
- б) терминология
- в) клише





## ЗАДАНИЕ 10

Средством выразительности в текстах разговорного стиля часто является:

- а) экспрессивная лексика**
- б) терминология
- в) клише





**Благодарю за внимание!**

**учитель будущего**