




«Отражение позиции автора и собственного отношения к ней при написании сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ»

современная школа

Спикер - Санатов К.В., старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Государственного гуманитарно-технологического университета



Формулировка задания №27

по демоверсии-2024 современная школа

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво

Критерии 3 и 4 оценивания выполнения задания с развернутым ответом по демоверсии -2024

К3 Отражение позиции автора по проблеме исходного текста

Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно – **1 балл**

Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.

ИЛИ

Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована – **0 баллов**

Указание к оцениванию.

Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то по критериям К3 и К4 учащийся получает **0 баллов**

Критерии оценивания выполнения задания с развернутым ответом по демоверсии -2024

К4 Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста

Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано – **1 балл**

Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.

ИЛИ

Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.

ИЛИ

Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») – **0 баллов**

Указание к оцениванию.

Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого

Изменения в критериях оценивания по сравнению с 2022-2023 уч. годом

1. Обоснование согласия или несогласия учащегося с автором должно содержать пример-аргумент, опирающийся на жизненный, историко-культурный или литературный опыт экзаменуемого
2. Если учащийся получает 0 баллов по К3, то ему автоматически выставляется 0 баллов по К4

Авторская позиция

- 1) Позиция автора должна быть прямым ответом на вопрос (проблему)
- 2) НЕЛЬЗЯ придумывать авторскую позицию. Если перед нами художественный текст, то автор дает намеки на свою точку зрения.
- 3) Во многих текстах позиция автора четко сформулирована. Можно процитировать позицию автора

Пример абзаца с авторской позицией

Позиция автора мне ясна. Причиной негативного отношения к человеку может быть сложившееся в обществе мнение и нежелание увидеть в ком-то другом положительные качества. Но общее мнение можно изменить, завоевав уважение окружающих добрыми делами и достойным поведением.

Проблема текста: что может быть причиной негативного отношения к человеку?

Ошибки, связанные с выражением позиции автора

- 1) Отсутствие в тексте сочинения формулировки авторской позиции
- 2) Позиция автора касается не той проблемы, которую учащийся сформулировал в первом абзаце
- 3) Неточная формулировка учащимся авторской позиции
- 4) Искажение точки зрения писателя
- 5) Приведение вместо позиции автора мнения одного из персонажей текста
- 6) Приведение вместо позиции автора собственной точки зрения
- 7) Неудачное цитирование

Способы выражения позиции автора

- 1) Прямой способ, когда позиция автора прямо заявлена в одном из предложений текста (публицистический текст)
- 2) Косвенный способ, когда автор не указывает свою точку зрения напрямую, а стремится донести ее до читателя между строк (художественный текст)

Примечание: лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская точка зрения, а процитировать его частично или передать своими словами, так как выпускник должен показать умение анализировать предложенный на экзамене текст, а не переписывать его

Конструкции для выражения авторской позиции

При формулировании позиции автора можно использовать речевые клише

Автор считает, что...

Автор утверждает, что...

Автор убежден, что ..., и подобная уверенность небезосновательна...

Автору важно убедить читателя в том, что...

Автор стремится донести до читателей мысль о том, что...

Отвечая на проблемный вопрос, автор приходит к следующему выводу: ...

Позиция автора очевидна: ...

Справедливость высказанных автором суждений несомненна.

Автор дает прямые оценки явлениям и событиям: ...

Автор открыто отстаивает свою точку зрения, которая заключается в том, что...

Рекомендации к формулировке авторской позиции

При формулировании авторской позиции желательно избегать сложных синтаксических конструкций и образных выражений.

При цитировании исходного текста нужно подбирать такие предложения, в которых мысль автора выражена четко и ясно, если это возможно.

Важно обращать внимание на оценочную лексику текста, лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения – все это средства выражения авторской позиции.

Формулировку позиции автора необходимо выделять в отдельный абзац сочинения

Работа с фрагментом сочинения

О чем только не мечтали в войну! Идёшь по улице — и вдруг находишь целую хлебную карточку! Или слышишь, что союзники открыли второй фронт. Вот это было бы здорово!

Но никогда и нигде я не слышал ничего прекраснее мечты моей мамы — нет, всех миллионов мам: «Эх вы, сони, проспали — война окончилась!»

Тем, кто не жил этой мечтой, тем, кому она не заменяла хлеба, одежды, крова, её не понять. Можете напрячь воображение, вспомнить кинокартины о войне, книги о войне, рассказы дедушек и бабушек, пап и мам, сделать вид, что вы поняли и даже произнести: «Да-а-а!» — всё равно тем, кто не жил этой мечтой, её не понять.

А мы, мальчишки военных лет, понимали. В том числе понимал и я, далеко не самый пострадавший. Понимал и умом и сердцем, всем своим существом. Потому что на наших глазах окрасилась кровью родная земля. Потому что в городе, в котором я прожил короткие детские годы, теперь были фашисты. Потому что моя бабушка, мои тётки и их дети — мои братья и сестры — были расстреляны. Потому что мы каждый день видели газеты с фотографиями замученных, повешенных, растерзанных советских людей. Потому что от отца три месяца не было писем, пока он не вышел из окружения. Потому что я видел глаза мамы, когда эшелон увозил брата на фронт. Потому что я видел глаза мамы, когда к нам входил почтальон: кто знал, что он принёс в своей сумке? Потому что я видел и слышал, как бились головой о стену, катались по полу, выли женщины, потерявшие мужей и сыновей.

Нет ничего трагичнее гибели и ничего прекраснее возвращения с победой. В войну научились мечтать о главном. Вот почему я больше всего мечтал о том, как вернусь с фронта домой, своим ключом открою дверь — неожиданно — и увижу мамины глаза, из которых навсегда уйдёт печаль. *(По В.М. Санину)*

Работа с фрагментом сочинения

Проблема текста. *В чём величайшая трагедия войны? На этот вопрос отвечает в своем тексте Владимир Маркович Санин.*

Первый пример. *Автор вспоминает своё детство, пришедшееся на военные годы, и рассказывает о сокровенной мечте миллионов советских людей – мечте об окончании войны: «Тем, кто не жил этой мечтой, тем, кому она не заменяла хлеба, одежды, крова, её не понять».*

Пояснение к первому примеру. *Действительно, никакие книги или фильмы о войне не могут передать ужаса, боли и страданий, которые пережили люди военного поколения.*

Второй пример. *Автор делится еще одной мыслью по этому поводу. Перед нами разворачивается череда страшных картин: «газеты с фотографиями замученных, повешенных, растерзанных советских людей», «женщины, потерявшие мужей и сыновей»*

Пояснение ко второму примеру. *Становится ясно, что долг писателя и свидетеля событий войны -- рассказать читателям об этом тяжелом времени, поэтому автор перечисляет страшные картины, которые навсегда остались в его памяти.*

Работа с фрагментом сочинения

Анализ смысловой связи между примерами. Данные примеры указывают на причину того, почему рассказчик, как и все вокруг, мечтал о мире, о победе, мечтал увидеть, как печаль навсегда уйдёт из глаз его мамы и всех людей, которых коснулась война. Это стремление вернуться к мирной жизни, лишенной ежедневных страданий и опасностей.

Позиция автора. Позиция автора ясна. Писатель убеждает нас в том, что война - это страшное испытание, потому что приносит с собой смерть, разруху, голод, физическую и душевную боль. Величайшая трагедия войны в том, что она лишает человека всего, что ему дорого, навсегда забирает близких людей.

Отношение к авторской позиции и его обоснование

- 1) Необходимо заявить о своем согласии/несогласии с автором
- 2) Важно уметь обосновать свою позицию, приведя пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого. Нужно привести лишь одно доказательство.

В качестве аргументов могут выступать:

- факты (реальное событие, явление, то, что действительно произошло);
- иллюстрации (наглядно-описательная форма);
(можно использовать конкретный пример – сообщение о событии (в литературном произведении, в жизни и т.д.) и предположительный пример – рассуждение о том, что могло бы быть при определенных условиях)
- опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.);
- обращение к традициям, авторитетным мнениям (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей, специалистов-экспертов), цитаты из авторитетных источников;
- обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.)

Отношение к авторской позиции и обоснование-аргумент

1) Аргумент, представляющий собой факт из истории

Я солидарен с автором текста. Нужно помнить о тех бедах, которые уже однажды принесла в мир коричневая чума: Вторая мировая война, разрушенные города, разоренные села, десятки миллионов погибших, замученных, заживо сожженных в печах, задушенных в газовых камерах, сотни миллионов исковерканных, искалеченных судеб... – такова плата за торжество фашистских идей. Это не должно повториться.

2) Аргумент-обращение к примеру из литературы

Я разделяю точку зрения писателя. Человек действительно часто нуждается в поддержке со стороны своих близких, для того чтобы преодолеть трудности и достичь поставленных целей. Подобный пример мы можем увидеть в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени». Верочка, жена Николая Алмазова, главного героя этого произведения, поддержала своего мужа в сложный момент. Он должен был в качестве зачетной работы выполнить чертеж с инструментальной съемкой местности, но случайно «посадил» пятно и решил замаскировать его под куст. Вдобавок Алмазов неудачно поспорил с профессором, принимавшим чертеж, и рисковал получить неудовлетворительный результат. Однако Верочка вовремя взяла ситуацию под контроль и сделала так, чтобы эти кусты посадили именно там, где они были обозначены на чертеже. Именно благодаря помощи близкого человека Алмазов успешно сдал работу.

Отношение к авторской позиции и обоснование- аргумент

3) Аргумент-иллюстрация (аргумент из жизненного опыта)

Не вызывает вопросов, нареканий взгляд автора на поднятую им проблему. Действительно, честность, порядочность во все времена высоко ценились людьми. Человек, обманывающий окружающих ради личной выгоды, рано или поздно непременно окажется в одиночестве, ему просто перестанут доверять. Обращусь к жизненному опыту, чтобы обосновать данную точку зрения. Отец рассказывал мне о значении порядочности среди деловых людей и утверждал, что в мире бизнеса, где, казалось бы, хитрость и изворотливость часто ведут к успеху, честность не утратила своего значения. Деловые люди предпочитают надежных партнеров, которые не подведут, не нарушат данного обещания. Итак, нечестным путем можно добиться сиюминутного, временного успеха, однако, лишившись доверия окружающих, человек теряет гораздо больше: новых клиентов, новые выгодные контракты и, наконец, просто друзей, которые пришли бы на помощь в трудную минуту.

4) Аргумент-опыт (аргумент из читательского опыта)

Нельзя не согласиться с автором в том, что главное достоинство художественной литературы – это ее способность не просто заставить человека думать, но и пробудить его чувства. Приведу пример из читательского опыта. Когда-то, ещё в седьмом классе, я открыл для себя стихи замечательного русского поэта С.А. Есенина. Его стихи, нежные и мелодичные, а порой скорбные и пронзительные, позволили мне ощутить связь с родной землей, с природой, с людьми вокруг. Лирический герой Есенина не понимает, куда ведет его и страну «рок событий», но оставить Россию он не в силах. Именно эти мысли и чувства передает нам его поэзия.

Конструкции для обоснования своего отношения к позиции автора

Для заявления своего согласия или несогласия с писателем

Я полностью разделяю точку зрения автора...

Нельзя не согласиться с автором...

Не вызывает вопросов, нареканий взгляд автора на поднятую им проблему...

Я не во всем согласен с автором...

Для обоснования своей точки зрения

Для обоснования своей позиции приведу следующий аргумент.

В подтверждение своего мнения приведу пример из художественной литературы, из жизненного опыта...

Сошлемся на примеры, на пословицу, на слова персонажа произведения.

Сравним, сопоставим...

Постараюсь объяснить, аргументировать свою позицию...

Ошибки, связанные с формулировкой отношения к позиции автора

- 1) Отношение к позиции автора отсутствует в сочинении
- 2) Отношение экзаменуемого заявлено формально («Я согласен / не согласен с автором прочитанного текста»)
- 3) Отсутствует обоснование собственного отношения к позиции автора
- 4) Формулировка и обоснование отношения к позиции автора исходного текста не соответствует заявленной проблеме

Указание к оцениванию.

Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора по проблеме исходного текста, то по критериям К3 и К4 выставляется 0 баллов.

Рекомендации к формулировке отношения к авторской позиции

1. Приведенный учащимся аргумент должен быть логичным и служить для обоснования согласия или несогласия с писателем
2. Если учащийся приводит пример из литературного произведения, он должен хорошо знать его содержание и не допускать фактических ошибок
3. Нельзя заменять аргумент суждениями, которые не выполняют функцию доводов, подкрепляющих правоту или неправоту писателя
4. Нельзя писать вместо аргумента фразы, в которых выражается либо отношение к автору, либо восприятие изображенных в тексте событий, либо дается оценка персонажам, ситуациям.
5. Вытекающие из аргумента утверждения должны согласовываться с заявленной учащимся позицией.
6. Любой приведенный пример должен быть объяснен учащимся

Заключение

Вступление и заключение не должны занимать более 25% всей работы. В плане композиции сочинение должно быть похоже на форму круга, т.е. должно быть замкнутым.

В заключительной части нужно подвести итог всему сказанному, сделать обобщение (вывод). Как и вступление, заключение должно быть органично связано с основным текстом.

Объем заключения – 2-3 предложения

Способы оформления заключения

- 1. Обобщение основных мыслей автора** - самая типичная и логичная концовка сочинения.
- 2. Вопросительное предложение**, в том числе риторический вопрос, в конце сочинения также возвращает читателя к проблеме текста, подчеркивая ее актуальность.
- 3. Призыв, обращение к читателю.**
- 4. Использование цитаты.** Далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее мысли автора. Уместно использование небольшого фрагмента, который содержит ключевые слова текста, или цитаты из другого источника, точно отражающей позицию автора исходного текста.

Способы оформления заключения:

1. Обобщение основных мыслей автора - самая типичная и логичная концовка сочинения.
2. Вопросительное предложение (в том числе риторический вопрос) в конце сочинения также возвращает нас к проблеме текста, подчеркивая ее актуальность.
3. Призыв, обращение к читателю.
4. Использование цитаты. Далек не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее мысли автора. Уместно использование предложения, содержащего ключевые слова текста, или цитаты из другого источника, точно отражающей позицию автора исходного текста.

Речевые клише для заключения

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод.

Подводя итог, хочется сказать о том, что...

Сущность вышеизложенного сводится к следующему: ...

На основании прочитанного текста можно сделать вывод: ...

Обобщая сказанное, можно отметить, что... Из этого следует, что...

Я искренне благодарен автору текста, потому что он заставил меня задуматься о том, что...

Этот текст ещё раз убедил меня в том, что...

Общие рекомендации к написанию сочинения.

Выводы

- 1) После прочтения текста нужно сразу выделить авторскую позицию
- 2) На основании точки зрения автора сформулировать проблемный вопрос
- 3) В качестве примеров-иллюстраций подобрать такие, которые представляют две точки зрения на решение проблемы
- 4) В качестве пояснения к приведенным примерам использовать указание на эти точки зрения
- 5) В анализе смысловой связи отразить различие между приведенными примерами (ситуациями из текста)
- 6) Позиция автора должна быть непосредственным ответом на проблемный вопрос, который учащийся привел в первом абзаце
- 7) В следующем абзаце нужно согласиться или не согласиться с автором и обосновать свою точку зрения.
- 8) Заключение не должно содержать новых мыслей, а должно обобщать те, что уже высказаны



Спасибо за внимание!

современная школа