


ЕГЭ по русскому языку: ловушки заданий 22 - 24

современная школа

**кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
Астафьева О.А.**



Параметры экзамена

Всего заданий – 27; из них по типу заданий:
с кратким ответом – 26;

с развёрнутым ответом – 1;

по уровню сложности: Б – 24; П – 3.

Максимальный первичный балл за работу – 50.

Общее время выполнения работы – 3 часа 30 минут (210 мин.)

Распределение заданий по частям экзаменационной работы _современная школа_

Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	% максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 50	Тип заданий
Часть 1	26	29	58	С кратким ответом
Часть 2	1	21	42	С развернутым ответом
Итого:	27	50	100	

Изменения в критерии оценивания тестовой части в 2024 году


- В заданиях 13 и 14 части 1 экзаменационной работы изменены формулировка задания и система ответов (множественный выбор в виде цифр). Одновременно с этим расширен языковой материал, так как у экзаменуемых появилась возможность находить слитные, отдельные и (для задания 14) дефисные написания слов.
- Изменена система оценивания политомических заданий с кратким ответом. В частности, для задания 8 уменьшено максимальное количество первичных баллов с 3 до 2, следовательно, изменена шкала оценивания. Кроме того, для задания 26 скорректированы требования для получения 1 балла: чтобы получить 1 балл, экзаменуемый может допустить только 2 ошибки.
- Для ряда заданий (6, 13, 14, 15, 21, 22 и 23) указаны вариативные формулировки заданий.
- Снижен первичный балл за выполнение работы с 54 до 50.

Практически все задания по тексту стали выполняться в 2023 г. лучше, чем в 2022 г., а с учетом того, что улучшение показателей по ряду заданий отмечалось уже в 2022 г. по сравнению с 2021 г., можно с уверенностью сказать:

- ✓ во-первых, о положительной динамике освоения текстоведения в школьном курсе русского языка,
- ✓ во-вторых, об эффективности мер по формированию читательской и в целом функциональной грамотности современных российских школьников.

Согласно статистике результатов выделим линии заданий с наименьшими процентами выполнения (менее 60% – для заданий базового уровня сложности; менее 50% – для заданий повышенного уровня сложности):

Задание 23 (Функционально-смысловые типы речи) – задание базового уровня сложности; средний процент выполнения – **53**.



Среди успешно выполненных заданий базового уровня сложности (в среднем выполнены более чем 80% участников ЕГЭ) отмечаются следующие:

Задание 24 (Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Группы слов по употреблению); средний процент выполнения – **81**.

В 2023 г. наблюдается в целом положительная динамика результатов ЕГЭ по русскому языку по сравнению с 2022 г. в отношении некоторых заданий:

Номер задания	Средний процент выполнения 2022 г.	Средний процент выполнения 2023 г.
Задание 22 (Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста)	66,1%	70%
Задание 23 (Функционально-смысловые типы речи)	43,8%	53%
Задание 24 (Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Группы слов по употреблению)	73,6%	81%

Задание 22

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

современная школа

современная школа

Выполнение задания 22 (Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста), как и в предыдущие годы, выявило неумение многих экзаменуемых видеть и понимать подтекст в предложенной информации (вне зависимости от стилевой принадлежности текста). В частности, работая с **текстом Ю.М. Нагибина** – воспоминанием рассказчика об отце, большая часть выпускников не смогла как неправильный идентифицировать следующий тезис: **«Отец рассказчика, будучи путешественником, пробуждал в своем сыне тягу к дальним странствиям»**. Чтобы понять суть ошибки, обратимся к первому абзацу исходного текста:


Не знаю, любил ли я отца в ранние годы своей жизни. Но отец возбуждал мое любопытство, будил фантазию. Каждое утро он исчезал куда-то и появлялся лишь под вечер. То, куда он исчезал, называлось службой. Эта его служба казалась мне воротами в огромный, захватывающий дух простор жизни. Отец был путешественником, который с каждодневным, неиссякаемым бесстрашием исчезал в неведомом. И меня тянуло за ним...

И далее на протяжении всего текста автор неоднократно будет упоминать профессию отца, связанную, по-видимому, с военным делом. И только рассмотрение фразы **«Отец был путешественником...»** вне контекста дало основание выпускникам 2023 г. принять как верный указанный выше тезис.

Не менее показательный пример массовой псевдоинтерпретации связан с текстом М.С. Казиника об эксперименте, проведенном рассказчиком со студентами московского техникума. Многие экзаменуемые посчитали правильным следующий тезис: *«Музыка, которую учащиеся техникума услышали на встрече после концерта, существенно отличалась от той, которую исполнял Святослав Рихтер на концерте»*. И снова на помощь нам приходит непосредственно важный в смысловом отношении фрагмент исходного текста. Приведем его дословно:

А когда я начал играть вторую часть Тридцать второй сонаты Бетховена, то мгновенно почувствовал, что музыку и слушателей объединяет ток высочайшего напряжения. Затем мы создали полумрак: погасили свет и зажгли свечи. А потом в записи великого Святослава Рихтера слушали эту длиннейшую часть – музыку бетховенского прощания с миром. И произошло чудо.

...После окончания музыки ребята стали единогласно и вполне серьезно утверждать, что «тот дядька» этой музыки не играл. Тот просто стучал по клавишам.



ВАРИАНТЫ ФОРМУЛИРОВКИ ЗАДАНИЯ

Какие из высказываний соответствуют (не соответствуют/противоречат) содержанию текста? Укажите номера ответов.

Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в предложении ...?

Укажите номер предложения, после которого в тексте должен стоять следующий фрагмент. О чём говорит высказывание автора (рассказчика, героя): ...?

ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 22 предполагает непосредственную работу с текстом и проверяет умение понимать прочитанное. Основное условие правильного выполнения этого задания – внимательное и вдумчивое чтение **всего исходного текста**. Ответов в задании может быть несколько.

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 22

1. Читая текст и варианты ответов, подчёркиваем ключевые слова, основные мысли.
2. Обращаем внимание на мелочи (время, место, возраст, количество персонажей и т.д.).
3. Перечитываем вариант ответа, ищем в тексте подтверждение или опровержение информации, содержащейся в ответе.
4. Выписываем в ответ цифры.

ПРИМЕР

(1) Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4) Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна. (13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14) Любовь – единоборство.

– (15) Ага! (16) Любить? (17) Ну ладно же. (18) Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19) До нежности ли тут? (20) И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21) Кто познал нежность – тот отмечен.

(22) В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23) Нет, не там нужно искать нежность. (24) Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25) Мы жили в санатории под Парижем. (26) Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27) Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство.

(34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35)Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36)Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37)Четыре буквы. (38)Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39)Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40)Ведь это единственное его развлечение. (41)Больные ведь как дети. (42)Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией.

(44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51)Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался...

– (54)Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю?

(60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи)


22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.
- 2) Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.
- 3) Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.
- 4) Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.
- 5) Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.

Ответ: _____

ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

Чтобы найти ответ на заданный вопрос, нужно, во-первых, внимательно прочитать текст, во-вторых, обдумать каждый предлагаемый ответ.

- ✓ Обратимся к 1-му варианту ответа: во 2-м и 3-м предложениях говорится о любви-страсти, о том, что она хочет покорить, обольстить. Это противоречит высказыванию. Следовательно, этот ответ не подходит.
 - ✓ Тезис, заявленный во 2-м варианте ответа, полностью отражён в предложениях 7–9 текста. Это верный ответ.
 - ✓ Предлагаемый 3-й ответ является неверным, так как речь идет не о представлении автора, а о представлении многих людей (предложение 22). Исключаем его.
 - ✓ Тезис в 4-м варианте ответа противоречит тексту (предложение 11).
 - ✓ 5-й вариант верен: эта мысль находит отражение в предложениях 57–58.
- 

1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. **Его простота и доступность** подчас как бы скрывают от глаз его огромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

Есенин - это национальный мыслитель, и этим прежде всею определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций — они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всею глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивных свет». Всею своей великою интуициею художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин - певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

Поэт - это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас точен. Есенин был идеальным в этом смысле инструментом — он был обнаженной совестью нации.
(По Е. Винокурову)

Какой вопрос остается за пределами внимания автора?

- 1) Взаимоотношения С. Есенина с другими поэтами начала XX века.
- 2) Тема любви в творчестве С. Есенина.
- 3) Причина безграничной любви народа к творчеству С. Есенина.
- 4) С. Есенин — поэт-мыслитель.

Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) В стихах С. Есенина много глубоких, философских мыслей.
- 2) Творчество С. Есенина отражает сложные изменения эпохи, в которую он жил.
- 3) По сравнению с другими русскими поэтами С. Есенин прост, и понять его стихи несложно.
- 4) В своем творчестве С. Есенин затрагивает разнообразные темы, волнующие каждого человека.



Задание № 23


Функционально-смысловые типы речи

— современная школа —



С заданием 23 (Функционально-смысловые типы речи) в 2023 г. участники экзамена справились чуть лучше, хотя уровень выполнения этого задания по-прежнему ниже базового значения и составляет 53%. Задание требовало определить функционально-смысловой тип речи, представленный в указанном отрывке, а также определить характер связи между указанными предложениями, на основе сделанных выводов выбрать верные или ошибочные утверждения и указать их номера. Ответ представлял собой набор цифр.

Чаще всего затруднения при выполнении задания 23 возникали в результате недостаточного знания экзаменуемыми признаков того или иного типа речи, характера связи между предложениями в тексте. Наиболее типичными ошибками, как и в предыдущие годы, стали следующие: **рассуждение определяется как повествование, пояснение и дополнение рассматриваются на уровне установления причинно-следственных связей** и проч.



ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ Какие из перечисленных утверждений являются верными/ошибочными? Укажите номера ответов.

ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

В задании 23 представлены 5 тезисов, в зависимости от формулировки вам необходимо найти верные или неверные утверждения. Выполнение этого задания прежде всего сводится к умению различать типы речи: **повествование, описание и рассуждение.**

Кроме этого, могут быть задания, в которых проверяется умение понимать логическую связь между предложениями:

- ✓ предложение ... **противопоставлено** по содержанию предложению ...;
- ✓ предложение ... называет **причину** того, о чём говорится в предложении ...; предложение ... **подтверждает** то, о чём говорится в предложении ...;
- ✓ в предложениях ... перечислены **последовательно происходящие** события.

ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ✓ знать типы речи, их смысловые и языковые особенности;
- ✓ уметь определять тип речи в тексте;
- ✓ понимать особенности выражения мысли в отдельных предложениях, данных для анализа.

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 23

1. Анализируем содержание отрывка, его языковые особенности.
2. Определяем, можем ли мы сфотографировать или снять на видео то, о чём говорится в тексте.
3. Определяем тип речи. Находим ошибочное/верное (в зависимости от формулировки задания) суждение.
4. Анализируем задания, не связанные с типами речи. Вспоминаем, какие действия мы должны произвести.
5. Выписываем цифры в ответ.

Повествование — это сообщение, рассказ о развивающихся в хронологической последовательности событиях, действиях. Повествование представляет собой сюжетно организованный текст, в центре внимания которого динамика развития действия, события, процесса.

Описание — это словесная картина, портрет, пейзаж и т.д. Главным в описании являются точность детали, узнаваемость, отражающие особенности изображаемого предмета или явления.

Рассуждение представляет собой аргументированные и доказательные изложения размышлений автора. В центре внимания рассуждения поставленные проблемы и пути их решения.

Если автор размышляет, анализирует свои наблюдения, спорит с воображаемым оппонентом, оценивает, выражает свои суждения, доказывает, делает выводы, значит, мы имеем дело с рассуждением.

Классическая структура: тезис – аргументы – вывод.

Вопросно-ответная форма изложения в тексте – это всегда рассуждение.

Типы речи могут сочетаться в одном тексте в различных пропорциях.

Запомни!

современная школа

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
СОДЕРЖИТСЯ
РАССУЖДЕНИЕ/ПОВЕСТВОВАНИЕ/ОПИСАНИЕ.

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
ПРЕДСТАВЛЕНО
РАССУЖДЕНИЕ/ПОВЕСТВОВАНИЕ/ОПИСАНИЕ.

Содержится - такой тип речи **ЕСТЬ**.

Представлено
- этот тип речи **ПРЕОБЛАДАЕТ**.

В ПРЕДЛОЖЕНИИ СОДЕРЖИТСЯ ПОВЕСТВОВАНИЕ.

ЭТО Я ТЕПЕРЬ ПОНЯЛ, ЧТО ОНИ ТАК СЧИТАЛИ, А ТОГДА, КРЯХТЯ И СОПЯ (ФОЛИАНТЫ ВСТРЕЧАЛИСЬ!), Я ОСТОРОЖНО СНИМАЛ КНИГИ С ПОЛОК, ВОЛОК ИХ К ЯЩИКАМ И СТАРАТЕЛЬНО УКЛАДЫВАЛ РЯД ЗА РЯДОМ. И ДЕЛО ДАЖЕ НЕ В ТОМ, ЧТО МНЕ ДОВЕРЯЛИ УПАКОВЫВАТЬ ЕДИНСТВЕННУЮ ЦЕННОСТЬ НЕ ТОЛЬКО НАШЕЙ СЕМЬИ, НО И ВООБЩЕ ВСЕГОЧЕЛОВЕЧЕСТВА, КАК Я ТОГДА СООБРАЗИЛ.

В ЭТОМ ТЕКСТЕ ЕСТЬ РАССУЖДЕНИЕ, НО СОДЕРЖИТСЯ И ПОВЕСТВОВАНИЕ. ЭТОТ ТИП РЕЧИ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ.

В ПРЕДЛОЖЕНИИ 4 ПРЕДСТАВЛЕНО ПОВЕСТВОВАНИЕ.

ОН ВЕРНУЛСЯ К СЕБЕ В ОКОП, ПРОВЕРИЛ АВТОМАТ, ПОВЕСИЛ НА ПОЯС ТРИ ДИСКА, ПРИГОТОВИЛ ПЯТЬ ГРАНАТ, ДВЕ ПРОСТЫЕ И ТРИ ПРОТИВОТАНКОВЫЕ, ПОЛОЖИЛ ИХ В СУМКУ, ПОТОМ ОГЛЯДЕЛСЯ И, ПОДУМАВ, ВЗЯЛ ПРИПАСЁННУЮ В СОЛДАТСКОМ МЕШКЕ МЕДНУЮ ПРОВОЛОЧКУ И СПРЯТАЛ ЕЁ В КАРМАН.

ПРЕОБЛАДАЮЩИЙ ТИП РЕЧИ - ПОВЕСТВОВАНИЕ.

Как различить типы речи?



Для этого необходимо использовать «принцип фотоаппарата». Если перед вами повествование – то вы можете сделать несколько фотографий, если описание – то только одну фотографию, если рассуждение, то фотографии сделать нельзя.

Описываются события в определенной хронологической последовательности

Вопросы: что происходило? Происходит? Будет происходить?



Можно сделать несколько кадров по количеству событий

Повествование

Часто встречаются глаголы несовершенного и совершенного вида прошедшего времени

Глаголы передают последовательность действий

Я заметил, что ветер несёт на меня опилки, и они тут же ложатся дорожкой в направлении ветра. Я пошёл на ветер по этой белой дорожке опилок и скоро увидел, что это две самые маленькие синицы, гайки, работали носами по сухому дереву и добывали себе насекомых в гнилой древесине.

Работа шла так бойко, что птички на моих глазах всё глубже и глубже уходили в дерево. Я терпеливо смотрел на них в бинокль, пока, наконец, от одной гайчки на виду остался лишь хвостик. Тогда я тихонечко зашёл с другой стороны, подкрался и то место, где торчит хвостик, покрыл ладонью. Птичка в дупле не сделала ни одного движения и сразу как будто умерла.

По М. Пришвину

Перечисляются и раскрываются основные признаки: описание природы (пейзаж), описание человека (портрет), описание комнаты (интерьер)

Вопросы: какой предмет? Каков он?



Мир в статике: один предмет, одна картина, один снимок

Описание

Часто встречаются прилагательные

Описывается окружающая среда

*«Её звали Булькой. Она была вся **чёрная**, только кончики **передних** лап были **белые**... У Бульки **нижняя** челюсть так выдавалась вперёд, что палец можно было заложить между **нижними** и **верхними** зубами... Булька был **смирный** и не кусался, был очень **силён** и **цепок**».*

Л. Н. Толстой. Булька

Описываются события в определенной хронологической последовательности

Вопросы: Почему? Зачем? Отчего?

Увидеть и сфотографировать нельзя



Рассуждение

Часто встречаются глаголы речи/мысли (думаю, считаю), вводные слова, подчинительные союзы, слова со значением необходимости, важности

Да, да, жизнь должна измеряться не календарными листочками, а суммой впечатлений, полученных человеком от соприкосновения с внешней средой. Эту теорему, на мой взгляд, нетрудно доказать следующим образом.

Ну, во-первых, все, кто пережил войну, согласятся со мной, что четыре её года и сейчас нам кажутся целым громадным периодом в нашей жизни, минимум десятилетием, а то и больше. Недаром о ней до сих пор много и говорят, и пишут. Возьмите любые четыре нормальных мирных года — разве они соизмеримы с теми четырьмя? Или: кто бывал хотя бы раз в двухнедельных заграничных поездках, чувствовал, что две недели идут так долго-долго, куда более месяца или даже трёх. Опять сумма впечатлений огромная. Организм живёт по-иному. И глаза, и уши, и мозг — всё работает с учетверённой нагрузкой. ... Нет, ни метр, ни килограмм, ни кулон к измерению человеческой жизни не приложимы. (По В. Розову.)

Поясняют, раскрывают, иллюстрируют

Предложения 44, 45 поясняют содержание предложения 43.

[(43)И невольно обратил внимание Едигей, какой красивой была Зарипа.] (44)Дождь разметал её чёрные волосы по лицу, шее, плечам, и, обтекая её от макушки до пят, ниспадающая вода щедро струилась по её телу, а глаза сияли радостью, задором. (45)И белые зубы счастливо сверкали (Ч. Айтматов).

В первом предложении говорится о красоте героини, а в следующих рассказывается, в чём именно заключается эта красота => предложения 44-45 действительно поясняют то, что было сказано в 43.

Предложение 21 раскрывает содержание предложения 20.

(20)Вдруг в бесформенной зыбкости воспоминаний, глядящих из закатного окна, обозначилось что-то.] (21)Это был мужик, огромный, в жёлтой рубахе, с колом в руках (Д. Гранин).

В первом предложении говорится о неожиданном появлении «кого-то», а во втором уже поясняется, кто это был, как он выглядел, во что был одет => предложение 21 раскрывает содержание 20-ого.

Причина - следствие

В предложении 62 содержится указание на причину того, о чём говорилось в предложении 61.

(61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. [(62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.]

В предложении 61 говорится о том, что девушка «по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно». А с помощью 62 мы понимаем: она догадалась об этом по внешности героя, по его состоянию.

- **Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 38.**

[(38)Я долго не решался расспросить его о стеклянном рояле.] (40)Но как-то в сумерках, когда за окнами густо валил первый снег, а в печах постреливали берёзовые дрова, я наконец спросил его об этом рояле.

В предложении 38 говорится о том, что герой долго не мог узнать информацию, а в предложении 40 мы замечаем, что он всё же задал вопрос про рояль => эти два предложения можно противопоставить.

- **Предложение 43 противопоставлено по содержанию предложению 41.**

[(41)За эти годы ничего не выросло на плацу в Бухенвальде.] (43)Но в Освенциме тоже почти ничего не росло, и в Ленинграде, под Пулковом, где мы сидели в окопах, там до сих пор плохо росли кусты. – **НЕВЕРНО.**

В предложении 41 говорится о том, что в послевоенные годы никакие растения не выросли в Бухенвальде, а с помощью предложения 43 мы понимаем: и в Освенциме, и в Ленинграде тоже «почти ничего не росло». Предложения содержат однотипную информацию, в них нет противопоставления.

● **Предложение 4 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 3.** [(3) Чем же объяснить столь сильные переживания от вымысла?] (4) Да только фактом искусства и величиим этого факта. – ВЕРНО.

В предложении 3 спрашивается, как объяснить переживания от вымысла? Из 4 мы узнаём, что объясняется это «только фактом искусства и величиим этого факта».

● **В предложении 35 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 34.**

[— (34) А может, такая доза слишком велика? — сказал Иржи.] (35) К нам подошли сербы. – НЕВЕРНО.

В предложении 34 спрашивается о некой «дозе», а в 35 говорится о сербах, которые подошли к героям => предложение 35 не содержит ответа на вопрос, который был задан в 34.

Примеры других заданий, не связанных с типами речи.

- 1) Чтобы понять, есть ли причина, на которую указывается в задании, нужно попробовать переделать предложения в сложноподчинённые с придаточным причины. Например: **Предложение 9 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 8:** (8) *Я не мог опомниться от столь стремительного претворения сказки в жизнь.* (9) *Валерия едет в наши места!* Переделываем: *Я не мог опомниться от столь стремительного претворения сказки в жизнь (почему?), потому что Валерия едет в наши места.* – Получилось, значит, **утверждение верное.**
- 2) **Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.** (24) *В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос.* (25) *Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.* Переделываем: *В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос (почему?), потому что всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.* – Не получилось, значит, **утверждение неверное.** Здесь можно запутаться, поскольку причина есть, но она содержится в 24-м предложении.

2) Если предложения противопоставлены по содержанию, то чаще всего они связаны при помощи противительного союза (А, НО, ЗАТО, ОДНАКО) и/или в них содержатся слова-антонимы.

Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 22.

(22) Катастрофы, беды, смерти – это осознать можно, без них мира нет. (23) Но сиротство – оно непостижимо, потому что так просто: детям – всем детям! – нужны родители. – Здесь, кроме союза НО, есть противоположные по смыслу выражения: «осознать можно» – «непостижимо». Значит, есть противопоставление, утверждение верное.

3) Если одно из предложений подтверждает содержание другого, то в нем, как правило, содержится конкретный пример-подтверждение, исключающий все сомнения по поводу того, о чем говорилось в соседнем предложении.

Предложения 6-8 подтверждают содержание предложения 5.

(5)В жизни Маршака случалось такое, что ему угрожала реальная опасность. (6)Вот хотя бы история с разгромом маршаковской редакции Детиздата, когда были арестованы многие её сотрудники и авторы. (7)Годы спустя в деле одного из репрессированных тогда детиздатовцев нашли ордер на арест самого Самуила Яковлевича. (8)Спасло его то, что он вовремя уехал из Ленинграда. – В предложениях 6-8 есть конкретный пример опасности (разгром редакции), угрожавшей когда-то Маршаку.

Утверждение верное.

1. **Определите тип речи приведенного ниже фрагмента текста**

современная школа

Фонема — минимальная звуковая единица языка, имеющая одновременно и абстрактный, и конкретный характер. Фонема абстрактна, поскольку она не имеет однозначной артикуляционно-акустической характеристики. В разных позициях она подвергается видоизменениям и проявляется в разных оттенках.

- 1) Повествование. 3) Рассуждение.
2) Описание. 4) Рассуждение и описание.

Ответ: _____

2. **Определите тип речи приведенного ниже фрагмента текста**

Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом.

- 1) Повествование. 3) Описание и повествование.
2) Рассуждение. 4) Описание

Ответ: _____

3. Определите тип речи приведенного ниже фрагмента текста

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в 5 часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их лепестками. Вид с грех сторон у меня чудесный.

- 1) 1) Повествование. 3) Рассуждение.
2) 2) Описание. 4) Повествование и описание.

Ответ: _____

Текст современная школа

(1) Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4) Любовь, нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности унижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому. (11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна. (13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14) Любовь – единоборство. – (15) Ага! (16) Любить? (17) Ну ладно же. (18) Засучили рукава, расправили плечи – нука, кто кого? (19) До нежности ли тут? (20) И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21) Кто познал нежность – тот отмечен. (22) В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23) Нет, не там нужно искать нежность. (24) Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных. (25) Мы жили в санатории под Парижем. (26) Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27) Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35)Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала: – Вот, может быть, вы мне поможете? (36)Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37)Четыре буквы. (38)Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39)Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40)Ведь это единственное его развлечение. (41)Больные ведь как дети. (42)Я так рада, что хоть это его забавляет.

современная школа

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией. (44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледом, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету. – (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд. (49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся. – (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он. (51)Она побледнела и вся как-то опустилась. – (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался... – (54)Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть! (57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал. (По Н.А. Тэффи)

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–10 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 11–14 представлено повествование.
- 3) В предложении 30 представлено описание.
- 4) В предложениях 44–45 представлено повествование.
- 5) Предложения 57–58 содержат рассуждение.

Ответ: _____

Задание №24

Лексическое значение слова. Синонимы.
Антонимы. Фразеологизмы. Группы слов по
употреблению

 современная школа

Задание 24 в 2023 г. имело разнообразные формулировки

В отдельных вариантах требовалось найти в исходном тексте и выписать слово с данным лексическим значением (иногда лексическое значение конкретизировалось указанием на высокий, книжный стиль или разговорный, просторечный характер употребления слова), например: *чин, дерзновенный*.

Традиционно предлагались задания на поиск в исходном тексте синонимов или, что было чаще, антонимов, например: *вопрос – ответом; суровая – ласковые; умерли – рождалось; трудно – легко; сначала – потом*. Слова нередко были употреблены в тексте в разных грамматических формах, что осложняло их поиск.

Однако самым трудным по-прежнему явилось задание на **поиск** в исходном тексте **фразеологизмов** (фразеологических оборотов). В Интернете в свободном доступе представлены многочисленные списки фразеологизмов, которые чаще всего предлагаются для обнаружения на экзамене: *поле брани, укромный уголок, хлеб насущный, с ума сойти, висят на хвосте, божья искра, изо всех сил, не принимая на веру, не пришло в голову, чтоб ноги не было, живи своим умом, веря на слово, на виду, между тем, нет никакого дела, в самом деле, ясное дело* и т.д.

Без сомнения, все представленное относится к классу фразеологических единиц, что подтверждается современными фразеологическими словарями, ссылка на которые дана в ныне действующем кодификаторе ЕГЭ по русскому языку. При этом все педагоги и лингвисты понимают, что перечисленные фразеологизмы неодинаковы как по источнику происхождения, так и по форме, степени устойчивости, употребительности в речи (особенно подростков и молодежи) и проч.

В связи с этим представляется важным указать основную причину невысоких результатов выполнения задания 24 с формулировкой, содержащей фразеологизм. Это причина заключается не в том, что выпускники заблаговременно не ознакомились со «списком» возможных фразеологизмов (в целом это лишь отчасти решает проблему, так как, с каким бы «списком» ни работал обучающийся, на экзамене может быть дан фразеологизм, который в «списке» отсутствовал), и не в том, что экзаменуемый не понимает, что такое фразеологизм и каковы его языковые особенности. Главная причина состоит в недостаточном общекультурном уровне современного выпускника. Чтобы обнаружить фразеологизм, нужно в первую очередь быть начитанным человеком, во вторую очередь самому уместно и по делу употреблять в речи искомый фразеологизм. Чаще всего выпускники испытывают трудности при определении фразеологизмов как раз в тех случаях, когда фразеологический оборот является привычным для повседневной разговорной речи и не воспринимается школьниками как устойчивое сочетание: **не в силах, в конце концов**... Если выпускник ранее был лишен насыщенного и богатого речевого опыта, то и поиск фразеологизма в исходном тексте для него становится почти непосильной, неподъемной задачей.

Приведем некоторые примеры заданий линии 24 из открытых вариантов 2023 г.

Пример 1

Из предложений 25–26 выпишите фразеологизм.

(25)И, неловко поклонившись, он быстро уходит, прижимая к груди наши смешные букеты из листьев. (26)Вот его шинель мелькнула в густой щетке кустов калины, вот он уже спускается с горы – исчез из виду.

Ответ: исчезизвиду

Пример 2

Из предложения 7 выпишите один фразеологизм.

(7)Вскоре я совсем оставил занятия, будучи не в силах совмещать дальние экспедиции в Среднюю Азию и Сибирь, где я уже работал в качестве геолога, хотя и не имел еще диплома.

Ответ: невсилах

Пример 3

Из предложений 17–22 выпишите один фразеологизм.

(17) Речь идет о рыцарских латах, которые теперь можно увидеть только в музее.

(18) Но тысячу лет назад такие доспехи надевали не только готовясь к бою, но и собираясь в любую поездку. (19) Потому что путешествовать в те времена было намного опаснее, чем теперь. (20) По дорогам скитались в поисках добычи бродяги, в лесах укрывались шайки разбойников. (21) Да и при любом споре того и гляди получишь удар копьем или мечом.

(22) Люди постоянно ходили вооруженными, а уезжая из дому в дальний путь, надевали на себя кольчугу, тяжелые латы, голову прятали под железный шлем.

Ответ: того и гляди <или> речь идет <или> идет речь

ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМУЛИРОВКИ

Из предложений выпишите слово со значением: ... (толкование слова). Из предложений выпишите:

- ✓ слово, употреблённое в переносном значении антонимы (антонимическую пару);
- ✓ синонимы (синонимическую пару);
- ✓ фразеологизм (фразеологический оборот);
- ✓ разговорное слово;
- ✓ просторечное слово;
- ✓ устаревшее слово;

ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ✓ знать лексические единицы (синонимы и контекстные синонимы, антонимы и контекстные антонимы, устаревшие слова, разговорные и просторечные слова, фразеологизмы);
- ✓ уметь отличать прямое значение слова от переносного;
- ✓ уметь находить слово по представленному лексическому значению.

В задании следует определить значение какого-либо слова, особенности его употребления, роль в тексте.

Многозначность слова — явление, при котором у слова не одно, а несколько лексических значений. Например: у слова *старый* в словаре отмечается несколько значений: 1) пожилой (*старый человек*); 2) бывший в употреблении, испортившийся от времени (*старое платье*); 3) старинный (*редкие старые книги*); 4) ставший негодным (*старый билет*); 5) предшествующий чему-то другому (*пришли на старую квартиру*).

Переносное значение слова. Наряду с основным — **прямым** — значением у слова может быть производное — **переносное** — лексическое значение, связанное с основным на основании сходства или смежности предметов, явлений, признаков. Например, у прилагательного *шелковый* переносным является значение «попкорный, кроткий» (*мальчик стал шелковым*); у глагола *испариться* переносным является значение «исчезнуть» (*деньги испарились*).

Устаревшая лексика: архаизмы и историзмы

Архаизмы - слова, вышедшие из употребления и замененные новыми при сохранении понятий, которые они обозначали (*пиит* — поэт, *чело* — лоб, *ланиты* — щеки, *выя* - шея, *десница* - правая рука, *прошпект* — проспект, *гошпиталь* — госпиталь, *рыбарь* - рыбак).

Историзмы - слова, ушедшие из активного словаря, поскольку вышли из обихода, явления или предметы, которые они обозначали (*сенат*, *синод*, *боярин*, *опричник*, *стрелец*, *купец*, *крепостной*, *жандарм*, *нэп*).

Новые слова: неологизмы и окказионализмы

Неологизмы — новые слова, появляющиеся в языке, чтобы обозначить какое-то новое явление в жизни (*интернет-кафе*, *пиарщик*, *дискета*, *сайт*, *челнок* (мелкий торговец), *биополе*, *хакер*, *мышь* (компьютерный ручной манипулятор), *андеграунд*, *байкер*, *айфон*, *айпад*, *кешбек*, *лайфхак*).

Окказионализмы (авторские неологизмы) — новые слова, создающиеся писателями и поэтами с определенной стилистической целью (*молоткастый*, *серпастый*, *миноносочка*, *королиха* — окказионализмы В.В. Маяковского).

Диалектизмы — слова, ограниченные в своем употреблении определенной территорией (*балякать, гутарить* — говорить, *баской* — хороший, *натина* — картофельная ботва, *горобец* — воробей, *понёва* — юбка, *кочет* — петух, *шаберка* — соседка).

Просторечие — сниженная, грубая, ненормативная речь людей с недостаточным уровнем образования: *ехай* (вместо *езжай*), *ложи* (вместо *положи*), *бухалово*, *завсегда*, *покудова*, *огромадный*, *опосля*, *давеча*, *отродясь*, *хапать*, *дрихнуть*).

Жаргонизмы — слова, которые встречаются в речи определенных социальных групп людей: студентов, молодежи, а также в речи деклассированных элементов: воров, бродяг, карточных шулеров (*предки*, *шнурки* — родители, *заливать* — неправдоподобно рассказывать, *лох* — простой, наивный человек, *ноут*, *комп*, *мобила*; *мент*, *мусор*, *училка*, *врачиха*).

Термины — слова или сочетания слов, обозначающие понятия, применяемые в науке, технике, искусстве (*суффикс*, *основа*, *метафора*, *метонимия* — термины лингвистики).

Профессионализмы — слова, употребляемые в речи людей, объединенных своей профессиональной деятельностью (*готовьсь* — в речи военных, *скачать* — скопировать информацию — из речи специалистов по компьютерам, *окно*, *обложить учебник* — в речи учителей, *баранка*, *столб* — в речи шоферов).

Синонимы — слова, разные по звучанию, но близкие или тождественные по значению (*ключ* — источник, *врать* — лгать, *друг* — приятель). Синонимы могут быть общеязыковыми и контекстуальными.

Контекстуальные синонимы обнаруживают близость своего значения только в конкретном тексте. Например: *Сотни верст пустынной, однообразной, выгоревшей степи не могут нагнать такой скуки, как один человек.* Прилагательные *пустынный, однообразный, выгоревший* в общенародном языке не являются синонимами, но в афоризме А.П. Чехова они употребляются в функции синонимов, т.е. характеризуют предмет с одной стороны, уточняя его характеристики.

Антонимы - слова или фразеологизмы, противоположные по значению (*далеко — близко, трудиться — бездельничать*). Антонимы могут быть общеязыковыми и **контекстуальными**. Например: *Они сошлись: волна и камень, // Стихи и проза, лед и пламень // Не столь различны меж собой*. В этом фрагменте из «Евгения Онегина» лексические пары *волна - камень, стихи — проза, лед- пламень* являются антонимами, характеризую противоположность характеров героев романа. И если последние две пары слов могут использоваться в качестве антонимов в языке, то антонимическое противопоставление *волна — камень* является исключительно контекстуальным.

Омонимы – слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию и написанию (*ключ – родник, ключ – от двери; брак – супружество, брак – испорченная продукция*).

Фразеологизм – лексически неделимое, устойчивое словосочетание, воспроизводимое в речи как готовая единица.

Исконные фразеологизмы делятся на три группы:

- 1) Общеславянские:** *брать за живое; водить за нос; с головы до пят; бабье лето* и др. Такие фразеологизмы имеют близкие соответствия в других славянских языках.
- 2) Древнерусские (восточнославянские):** *под горячую руку; без царя в голове; точить лясы; медвежий угол.*
- 3) Собственно-русские:** *дешево и сердито; очертя голову; втирать очки; сирота казанская; дойти до ручки; тихой сапой; куда кривая вывезет; как в воду глядел; реветь белугой; несолоно хлебавши; попасть в переплет; спустя рукава; ни зги не видно; шапочное знакомство; концы в воду; в час по чайной ложке.*

Заимствованные фразеологизмы:

- 1) Староставянские:** *камень преткновения; притча во языцех; знамение времени; ищите и обрящете; глас вопиющего в пустыне, ради бога, знамение времени, на сон грядущий, злачное место, запретный плод, исчадие ада, хлеб насущный, неопалимая купина, вавилонское столпотворение, по образу и подобию, разверзлись хляби небесные, суета сует, тридцать сребреников* и др.
- 2) Античные:** *Авгиевы конюшни, Геркулесовы столпы, Ахиллесова пята, нить Ариадны, Гордиев узел, гомерический хохот, пиррова победа, прокрустово ложе.*
- 3) Заимствованные из других западноевропейских языков:** *жребий брошен, третьего не дано, время - деньги, волей-неволей, неизвестная земля.*

Обратить внимание на книжные фразеологизмы: *иметь значение, играть роль.*

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 24

1. Читаем задание и выделяем тот фрагмент текста, в котором будем искать.
2. Вспоминаем особенности указанной лексической единицы.
3. Если надо найти слово по значению:
 - ✓ определяем, какой частью речи являются главные слова в толковании. Именно к этой части речи будет принадлежать слово-ответ;
 - ✓ в выделенном диапазоне исключаем слова остальных частей речи;
 - ✓ подбираем слово, соответствующее значению.
4. Если необходимо найти синонимы (антонимы):
 - ✓ помним, что слова в синонимической (антонимической) паре относятся к одной части речи;
 - ✓ выделяем в тексте оба слова из синонимической (антонимической) пары;
 - ✓ выписываем оба слова из синонимической (антонимической) пары.
5. Помним, что искомые слова могут находиться **в разных** предложениях текста.
6. Выписываем подходящий вариант ответа в той же форме, в которой они стоят в тексте.

ПРИМЕР 1

24. Из предложений 31–33 выпишите один фразеологизм.

(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения.

(33)И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.

ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

Фразеологизм – это устойчивое словосочетание, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности.

Перечитываем предложения 31–33 и ищем устойчивое выражение, передающее определённое значение. В 32-м предложении есть выражение «*альфой и омегой*», которое имеет следующее значение: «основа всего, самое главное, начало и конец».

Выписываем в ответ этот фразеологизм без пробелов и запятых.

Ответ: АЛЬФАИОМЕГА

ПРИМЕР 2

24. Из предложений 20–24 выпишите устаревшее слово со значением «пояс». (20)Любимец Мнемозины Владимир Набоков лучшим способом доказал, что детство – родина писателя. (21)«Другие берега» выстроены из сокровищ детской памяти, это торжество детской памяти. (22)Каким-то чудом он сохранил свежесть её красок, запахов, ощущений. (23)«Перед моими глазами, как и перед материнскими, ширилась огромная, в синем сборчатом ватнике кучерская спина с путевыми часами в кожаной оправе на кушаке, они показывали двадцать минут третьего». (24)Окончание фразы должно подтвердить фотографическое устройство набоковской памяти.

ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

Пояс – это существительное. Значит, искомое слово тоже существительное. Так как мы ищем устаревшее слово, то, возможно, оно нам незнакомо. Среди всех существительных в отрывке таким является слово *кушак*, и из контекста понятно, что именно оно обозначает «пояс».

Ответ: КУШАК

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ.

1. **Из предложений 11–14 выпишите один фразеологизм.** (11)Уже это было счастьем. (12)Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза. (13)Те, кто мог рассказывать «Трёх мушкетёров», «Всадника без головы» и ... «Войну и мир». (14)Да-да, «Войну и мир», это серьезнейшее произведение, я услышал в рассказах мальчика одиннадцати лет.

Ответ: _____

2. **Из предложения 1 выпишите контекстные синонимы.** (1)Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в обособленном, отгороженном от остального земного пространства мире.

Ответ: _____

3. **Из предложений 14–16 выпишите контекстные синонимы.** (14)Одну из самых сильных, впечатляющих страниц в творческой биографии Маршака приоткрыл Борис Полевой, в ту пору – главный редактор журнала «Юность». (15)Он уже слышал, что Маршак еле жив, что врачи борются даже не за дни, а за часы его жизни... (16)И вдруг звонок у него в редакции: «С вами хочет говорить Самуил Яковлевич».

Ответ: _____

4. Из предложений 9–12 выпишите слово, употреблённое в переносном значении «внутренняя часть чего-либо». (9)О русском языке как о языке народа писалось много. (10)Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. (11)Тургенев говорил о русском языке: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» (12)Русский язык с самого начала оказался в счастливом положении – с момента своего существования в недрах единого восточнославянского языка, языка Древней Руси. Ответ:

5. Из предложений 21–23 выпишите книжное слово со значением «во много раз больше». (21)Когда-то эвенк на берегу Байкала, перед тем как срубить для надобности берёзку, долго каялся и просил прощения у берёзки за то, что вынужден её погубить. (22)Теперь «ЕГЭ – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ!» 209 мы стали иными. (23)И всё-таки не от того ли не в состоянии мы удержать занесённую уже не над берёзкой, как двести и триста лет назад, а над самими батюшкой Байкалом равнодушную руку, что возвращаем ему сторицей вложенное в нас природой, в том числе и им?!

Ответ: _____

6. Из предложений 23–25 выпишите один фразеологизм. (23)В огне пожаров сгорели все деревянные постройки крепости. (24)Половина русских пушек перекалилась, вышла из строя. (25)Русские пошли на штурм, устремились в пробитые артиллерией бреши.

Ответ: _____

7. **Из предложений 39–40 выпишите один фразеологизм.** (39) Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла своё. (40) Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

Ответ: _____

8. **Из предложений 12–14 выпишите контекстные синонимы (синонимическую пару).** (12) Позже Булгаков серьёзно переработал эту сцену, очевидно посчитав подобную провокацию представителя нечистой силы чрезмерно демонстративной, тенденциозной, почти фарсовой. (13) Но думается, что в черновом варианте очень явственно, чётко обнажена важная для Булгакова мысль: человека без веры легко обольстить, легко сбить с праведного пути, легко подчинить чужой воле. (14) Поэт, скорее всего, сам бы стёр свой механически начертанный рисунок, но Воланду важно было придать произвольным движениям глубоко нравственный, символично-ритуальный смысл. Ответ: _____

9. **Из предложений 40–43 выпишите контекстные антонимы.** (40) Отец рассказывал, что раньше наша речка была удивительно чистой, и в ней жили пескари величиной в половину мужской ладони. (41) Ловили рыбок не деревенские мальчишки, а взрослые мужики. (42) И я вспомнил Сабанеева, который писал: «Москворецкими рыболовами найден способ ловить даже на одну удочку до шестисот пескарей в день». (43) Было это сто пятьдесят лет назад.

Ответ: _____



10. Из предложений 40–43 выпишите контекстные антонимы.

(40) Отец рассказывал, что раньше наша речка была удивительно чистой, и в ней жили пескари величиной в половину мужской ладони. (41) Ловили рыбок не деревенские мальчишки, а взрослые мужики. (42) И я вспомнил Сабанеева, который писал: «Москворецкими рыболовами найден способ ловить даже на одну удочку до шестисот пескарей в день». (43) Было это сто пятьдесят лет назад.

Ответ: _____

11. Из предложений 8–10 выпишите один фразеологизм.

(8) Нам тогда было по тринадцать – мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9) Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10) Мне вдруг приспичило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге.

Ответ: _____

12. Из предложений 13–16 выпишите все фразеологизмы.

(13) Я всегда завидовал моим сверстникам, у кого были и сохранились отцовские библиотеки. (14) Мне же многое приходилось открывать поздно. (15) Бунина, Хемингуэя, Ремарка я прочёл только в конце сороковых – середине пятидесятых годов. (16) А потом были годы, когда я пытался во что бы то ни стало объять необъятное и перечитал массу книг.

Ответ: _____



Рекомендации

современная школа

При выполнении задания 22 (Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста) рекомендуется осуществлять поуровневую информационно-смысловую обработку текста большого объема: пласт фактической информации, пласт подтекстовой информации и пласт концептуальной информации. Все это должно выражаться в соответствующим образом сформулированных вопросах учителя, обращенных к обучающимся. При постижении школьниками смысла написанного необходимо быть особенно внимательными к предлагаемому контексту. Следует помнить: отдельные слова, конструкции, утверждения героев произведения или его автора можно понять только в контексте, узком и широком.

Учителям-словесникам при организации работы с текстом рекомендуется в большей мере учитывать явления переходности одного функционально-смыслового типа речи в другой на уровне одного и того же текста (**задание 23 (Функционально-смысловые типы речи)**). Заметим, что явления переходности с точки зрения функционально-смысловых типов речи, как правило, связаны со спецификой представленных в тексте функциональных разновидностей языка. Следует предложить школьникам более реалистичную (не теоретизированную) картину функционирования различных типов речи в текстах разных стилей русского языка. Это именно тот случай, когда любой свод правил (признаков) не дает большого эффекта в обучении, поскольку **требуется насыщенная практическая работа с аутентичными текстами**, в которых все подчиняется авторскому замыслу (авторскому целеполаганию, интенции), в том числе выбор типа речи и обращение к той или иной функциональной разновидности языка.



Спасибо за внимание!

современная школа