



Анализ предметных дефицитов по теме «Понятие о тексте»

учитель будущего



Спикер: ст. преподаватель Калачева Ирина Евгеньевна



ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА

учитель будущего

Формулировка задания:

Прочитайте текст:

(1) Ветер может обладать большой разрушительной силой. (2) Это объясняется тем, что молекулы воздуха ударяются о предметы, которые стоят на их пути, и чем с большей скоростью они движутся, тем сильнее удар. (3) Поэтому ветры и ураганы могут поднимать шторм на море, выкорчёвывать с корнями деревья, сносить крыши с домов.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ветер, обладающий разрушительной силой, способен нанести большой ущерб: поднять шторм на море, выкорчевать деревья, снести крыши с домов.
- 2) Разрушительная сила ветра обусловлена большой скоростью движения молекул воздуха, ударяющихся на своём пути о различные препятствия.
- 3) Молекулы воздуха с большой силой ударяются о предметы, которые стоят на их пути, и поэтому дует ветер.
- 4) Когда воздух неподвижен, мы его не чувствуем, но ветры и ураганы могут принести большие разрушения.
- 5) Ветер способен нанести серьёзный ущерб, так как молекулы воздуха, двигаясь с большой скоростью, сильно ударяются о предметы, стоящие на их пути.

Правильный ответ: 2, 5

Формулировка задания:

Прочитайте текст:

(1) Ветер может обладать большой разрушительной силой. (2) Это объясняется тем, что молекулы воздуха ударяются о предметы, которые стоят на их пути, и чем с большей скоростью они движутся, тем сильнее удар. (3) Поэтому ветры и ураганы могут поднимать шторм на море, выкорчевывать с корнями деревья, сносить крыши с домов.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Ветер, обладающий разрушительной силой, способен нанести большой ущерб: поднять шторм на море, выкорчевать деревья, снести крыши с домов **(чем это объясняется?)**.

2) Разрушительная сила ветра обусловлена большой скоростью движения молекул воздуха, ударяющихся на своём пути о различные препятствия.

3) Молекулы воздуха с большой силой ударяются о предметы, которые стоят на их пути, и поэтому дует ветер **(какие последствия?)**.

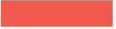
4) **Когда воздух неподвижен, мы его не чувствуем (нет информации в тексте)**, но ветры и ураганы могут принести большие разрушения.

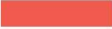
5) Ветер способен нанести серьёзный ущерб, так как молекулы воздуха, двигаясь с большой скоростью, сильно ударяются о предметы, стоящие на их пути.

Правильный ответ: 2, 5

Что следует знать для правильного выполнения задания: это задание состоит из небольшого текста научного стиля и пяти вариантов предложений, в двух или более из которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. Учащимся необходимо провести логико-смысловой анализ исходного текста, выделить ключевые слова в нём, проследить причинно-следственные связи между частями и выбрать предложения, в которых заключена главная информация текста. Так проверяется умение распознавать основную и второстепенную информацию письменного сообщения, используя приёмы смысловой компрессии (сжатия текста).

Алгоритм выполнения задания:

1. Прочитайте внимательно текст.
 2. Подчеркните в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания того вопроса, который затрагивается автором.
 3. Обратите особое внимание при графической проработке текста на второе и третье предложения: это, как правило, смысловой центр текста (то, ради чего он написан).
 4. Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте, проанализировав союзы, союзные слова, вводные конструкции.
- 

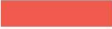
5. Перескажите, начиная с конца, содержание текста и сформулируйте главную информацию, которая содержится в нём.
 6. Соотнесите свой вариант сжатия исходного текста (пересказ основного его содержания) с предложенными вариантами ответов.
 7. Исключите из имеющихся вариантов ответов:
 - предложение, включающее информацию, которой нет в тексте;
 - предложение, дословно цитирующее какую-либо часть текста и передающее мелкие детали и несущественные для понимания главной информации подробности;
 - предложение, передающее лишь часть главной информации.
 8. Выберите варианты ответов, в которых главная информация текста максимально выражена при минимальной затрате речевых средств.
 9. Помните о том, что правильные варианты должны
 - передавать одно и то же содержание, но отличаться лишь речевым оформлением;
 - объединять информацию, представленную во втором и третьем предложениях исходного текста.
- 

Образец применения алгоритма:

Тестовое задание:

(1) На поверхности нашего тела и внутри него живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий. (2) Большинство бактерий безопасны для организма человека и даже необходимы для его функционирования, но некоторые виды опасны – они могут вызвать заболевания. (3) Вот почему важно перед едой мыть руки с мылом.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования.
 - 2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий.
 - 3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.
 - 4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии.
 - 5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.
- 

Выделим в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания основной мысли текста:

(1)**На поверхности** нашего тела и **внутри него живёт огромное количество бактерий**, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий. (2)**Большинство бактерий безопасны для организма человека** и даже необходимы для его функционирования, но **некоторые виды опасны** – они могут вызвать заболевания. (3)Вот почему **важно перед едой мыть руки с мылом**.


Обратим особое внимание на второе и третье предложения – это смысловой центр этого текста:

Второе предложение уточняет, расширяет смысл первого предложения (в организме человека живёт огромное количество бактерий: одни из них безопасны и необходимы для его успешного функционирования, а другие являются причиной заболеваний). Третье предложение содержит вывод из второго, на что указывает его начало («**Вот почему важно перед едой мыть руки с мылом**»). Поэтому третье предложение – самое главное в тексте.

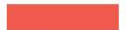
Перескажем содержание текста:

Важно мыть перед едой руки с мылом, так как некоторые виды бактерий, которые живут на поверхности нашего тела, опасны для организма и могут вызвать заболевания.

Соотнесём свой вариант пересказа основного содержания текста с предложенными вариантами ответов и найдём смысловые совпадения.



- 1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования.
- 2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий.
- 3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.
- 4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии.
- 5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.



- 1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования (противоречие: в тексте говорится, что далеко не все бактерии безопасны; есть те, которые вызывают серьёзные заболевания организма).
- 2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий.
- 3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.
- 4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии.
- 5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

- 1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования (противоречие: в тексте говорится, что далеко не все бактерии безопасны; есть те, которые вызывают серьёзные заболевания организма).
- 2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий (представляет собой подробный пересказ первого предложения текста – его зачина, поэтому главной информации не содержит).
- 3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.
- 4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии.
- 5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

- 1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования (противоречие: в тексте говорится, что далеко не все бактерии безопасны; есть те, которые вызывают серьёзные заболевания организма).
- 2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий (представляет собой подробный пересказ первого предложения текста – его зачина, поэтому главной информации не содержит).
- 3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.
- 4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии.
- 5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

- 1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования (противоречие: в тексте говорится, что далеко не все бактерии безопасны; есть те, которые вызывают серьёзные заболевания организма).
- 2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий (представляет собой подробный пересказ первого предложения текста – его зачина, поэтому главной информации не содержит).
- 3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.
- 4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии (не передана суть третьего (самого важного) предложения текста).
- 5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования (противоречие: в тексте говорится, что далеко не все бактерии безопасны; есть те, которые вызывают серьёзные заболевания организма).

2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий (представляет собой подробный пересказ первого предложения текста – его зачина, поэтому главной информации не содержит).

3) Бактерии, живущие на поверхности нашего тела и внутри него, далеко не все безопасны для организма человека, поэтому важно мыть руки с мылом перед едой.

4) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии (не передана суть третьего (самого важного) предложения текста).

5) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Формулировка задания:

(1) Манера спора, его острота, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. (2) Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном. (3) (...) побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.

Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Правильный ответ:



СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Формулировка задания:

(1) Манера спора, его острота, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. (2) Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном. (3) (...) побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.

Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Правильный ответ: другими словами.

Что следует знать для правильного выполнения задания: задание требует знания морфологии, умения правильно определять части речи, чтобы подобрать именно ту языковую единицу для связи предложений в тексте, которая требуется по заданию. В предложенном для задания тексте между предложениями могут быть различные смысловые отношения: предложения могут быть противопоставлены, сопоставлены, содержание второго предложения может раскрывать смысл первого, пояснять его и т.д. И в качестве средств связи предложений могут выступать лексические, синтаксические и морфологические средства, например, синонимы, антонимы, местоимения, союзы, синтаксический параллелизм и др.

Чаще всего по заданию нужно подобрать следующие средства связи:

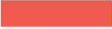
- вводное слово (конструкция),
- производный или непроизводный предлог,
- подчинительный союз,
- сочинительный соединительный союз,
- сочинительный противительный союз,
- сочинительный разделительный союз,
- частицу,
- наречие.

То есть те слова, которые связывают предложение с пропуском с предыдущим и вносят определённое значение в рассуждения автора исходного текста.



Алгоритм выполнения задания:

Чтобы правильно определить необходимое для данного контекста слово (сочетание слов):

- 1) Внимательно вчитайтесь в тест и уясните логику рассуждений автора.
 - 2) Определите, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:
 - указывает на причину описываемых явлений (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ПОСКОЛЬКУ, ДЕЛО В ТОМ, ЧТО**);
 - является следствием рассуждений автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОЭТОМУ, ТАК ЧТО, ОТСЮДА**);
 - подводит итог рассуждениям автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТАКИМ ОБРАЗОМ, ИТАК, СЛЕДОВАТЕЛЬНО**);
 - повторяет ту же самую мысль, но понятнее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИНЫМИ СЛОВАМИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ**);
 - стремится дополнить высказанную ранее мысль чем-то новым и важным (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **КРОМЕ ТОГО**);
 - поясняет то, о чём говорилось прежде (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НАПРИМЕР, ТАК**);
- 

- вносит в авторские рассуждения значение *«вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста»* (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕСМОТРЯ НА ЭТО, ХОТЯ, ВОПРЕКИ ЭТОМУ**);
- уточняет сказанного ранее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТО ЕСТЬ**);
- используется для противопоставления, подчеркивая противоречие (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ОДНАКО, ЗАТО, НО**);
- вносит значение уточнения и подчёркивает важность мысли (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИМЕННО, ВЕДЬ**);
- усиливает сказанное (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ДАЖЕ**);
- имеет значение *«по этой причине»* (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕ СЛУЧАЙНО**).

3) Осуществите подстановку, а затем ещё раз перечитайте получившийся вариант и убедитесь в том, что правильно установили логическое соответствие между предложением с пропуском и тем, которое ему предшествует.

- вносит в авторские рассуждения значение *«вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста»* (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕСМОТРЯ НА ЭТО, ХОТЯ, ВОПРЕКИ ЭТОМУ**);
- уточняет сказанного ранее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТО ЕСТЬ**);
- используется для противопоставления, подчеркивая противоречие (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ОДНАКО, ЗАТО, НО**);
- вносит значение уточнения и подчёркивает важность мысли (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИМЕННО, ВЕДЬ**);
- усиливает сказанное (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ДАЖЕ**);
- имеет значение *«по этой причине»* (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕ СЛУЧАЙНО**).

3) Осуществите подстановку, а затем ещё раз перечитайте получившийся вариант и убедитесь в том, что правильно установили логическое соответствие между предложением с пропуском и тем, которое ему предшествует.

Образец применения алгоритма:

Тестовое задание:

(1) Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2) Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3) ... если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста.

Запишите это вводное слово.

Комментарий к выполнению задания:

- *определим, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:*

Предложение № 3 поясняет то, о чём говорилось в предложении № 2: каким образом можно наблюдать несинусоидальные колебания звука при помощи осциллографа.

- *подставим на место пропуска вводное слово «например» и перечитаем получившийся текст.*

Вводное слово «**например**» используется тогда, когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде. Следовательно, оно не противоречит логике текста. Это правильный ответ.

Правильный ответ: например.

КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ

учитель будущего

Формулировка задания:

(1) Известно, что сегодня в разных методиках по-разному определяется место грамматики в обучении языку. (2) В одних ей отводится главное место, требуются заучивание правил и постоянная тренировка в образовании тех или иных форм. (3) ... в других считается, что акцент должен быть перенесён на употребление речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно лишь практиковаться в анализе образцовых текстов.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРАВИЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

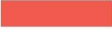
ПРАВИЛО, -а, ср.

- 1) Установленные государственной властью общеобязательные законы. *Правила поведения в общественных местах.*
- 2) Постановление, предписание, устанавливающее порядок чего-нибудь. *Правила внутреннего распорядка.*
- 3) Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-нибудь явлений. *Правила арифметики.*
- 4) Образ мыслей, норма поведения, обыкновение, привычка. *Человек строгих правил. Взять себе за правило. Обманывать не в его правилах.*

Правильный ответ:

Что следует знать для правильного выполнения задания: определить, в каком из лексических значений употреблено в предложении многозначное слово, можно только из контекста, используя приём подстановки: поочерёдно подставить вместо многозначного слова в предложение каждое из его толкований; если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, это показатель того, что ответ является правильным.

Алгоритм выполнения задания:

1. Внимательно прочитайте задание.
 2. Найдите указанное предложение.
 3. Включите каждое из предложенных лексических толкований взамен слова, данного для анализа.
 4. Определите, потеряло или не потеряло предложение в ходе проведённого лингвистического эксперимента своей смысловой цельности:
 - если предложение не потеряло своей смысловой цельности – ответ верен;
 - если смысл предложения изменился – ответ неверен.
- 

КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ

учитель будущего

Формулировка задания:

(1) Известно, что сегодня в разных методиках по-разному определяется место грамматики в обучении языку. (2) В одних ей отводится главное место, требуются заучивание правил и постоянная тренировка в образовании тех или иных форм. (3) ... в других считается, что акцент должен быть перенесён на употребление речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно лишь практиковаться в анализе образцовых текстов.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРАВИЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРАВИЛО, -а, ср.

- 1) Установленные государственной властью общеобязательные **законы**. *Правила поведения в общественных местах.*
- 2) Постановление, **предписание**, устанавливающее порядок чего-нибудь. *Правила внутреннего распорядка.*
- 3) Положение, в котором отражена **закономерность**, постоянное соотношение каких-нибудь явлений. *Правила арифметики.*
- 4) Образ мыслей, **норма поведения**, обыкновение, привычка. *Человек строгих правил. Взять себе за правило. Обманывать не в его правилах.*

Правильный ответ: **3**

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3)Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России.
- 2) Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.
- 3) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России.
- 4) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.
- 5) Представители богатейших промышленных и купеческих династий России, будучи меценатами, много сделали для развития отечественной культуры.

Ответ: _____ .



Выделим в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания основной мысли текста:

(1) Московские **меценаты** **не были ни великими** художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они **вошли в историю** отечественной культуры, **потому что способствовали её развитию**. (3) Как правило, это были **выходцы из московского купечества**, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

Обратим особое внимание на второе предложение – это смысловой центр этого текста:

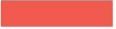
(2)(...) они **вошли в историю** отечественной культуры, **потому что способствовали её развитию**.

Первое и третье предложения поясняют, кем именно были меценаты с точки зрения происхождения и роли в обществе, а второе поясняет, почему эти люди вошли в историю.

Перескажем содержание текста:

Московские меценаты не владели особыми талантами, они были представителями богатейших купеческих династий, но вошли в историю культуры, потому что способствовали ее развитию.

Соотнесём свой вариант пересказа основного содержания текста с предложенными вариантами ответов и найдём смысловые совпадения.



1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

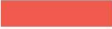
1) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

2) Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.

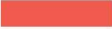
3) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России.

4) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.

5) Представители богатейших промышленных и купеческих династий России, будучи меценатами, много сделали для развития отечественной культуры.



1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России.**
(представляет собой подробный пересказ третьего предложения текста, поэтому главной информации не содержит).
 - 2) Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.**
 - 3) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России.**
 - 4) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.**
 - 5) Представители богатейших промышленных и купеческих династий России, будучи меценатами, много сделали для развития отечественной культуры.**
- 

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) **Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России.** (представляет собой подробный пересказ третьего предложения текста, поэтому главной информации не содержит).

2) **Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.**

3) **Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России.**

4) **Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.**

5) **Представители богатейших промышленных и купеческих династий России, будучи меценатами, много сделали для развития отечественной культуры.**

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России. (представляет собой подробный пересказ третьего предложения текста, поэтому главной информации не содержит).

2) Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.

3) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России (противоречие: в тексте говорится, что они вошли историю культуры, потому что способствовали ее развитию).

4) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.

5) Представители богатейших промышленных и купеческих династий России, будучи меценатами, много сделали для развития отечественной культуры.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России. (представляет собой подробный пересказ третьего предложения текста, поэтому главной информации не содержит).

2) Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.

3) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России (противоречие: в тексте говорится, что они вошли историю культуры, потому что способствовали ее развитию).

4) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности (противоречие: не были).

5) Представители богатейших промышленных и купеческих династий России, будучи меценатами, много сделали для развития отечественной культуры.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России. (представляет собой подробный пересказ третьего предложения текста, поэтому главной информации не содержит).

2) Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.

3) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России (противоречие: в тексте говорится, что они вошли историю культуры, потому что способствовали ее развитию).

4) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности (противоречие: не были).


5) Представители богатейших промышленных и купеческих династий России, будучи меценатами, много сделали для развития отечественной культуры.

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3)Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот сочинительный союз.



Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3)Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот сочинительный союз.

- используется для противопоставления, подчеркивая противоречие (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ОДНАКО, ЗАТО, НО**);



Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3)Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот сочинительный союз.

- используется для противопоставления, подчеркивая противоречие (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ОДНАКО**, **ЗАТО**, **НО**);

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3)Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) **Действительность** в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) Наука о развитии человеческого общества. *История средних веков.*
- 3) *чего*. Ход развития, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).
- 4) *чего* или *какая*. Наука о развитии какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*
- 5) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История мира.*
- 6) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 7) Происшествие, событие, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю.*

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3)Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

1) **Действительность** в её развитии, движении. *Законы истории.*

2) **Наука** о развитии человеческого общества. *История средних веков.*

3) *чего*. *Ход развития, движения чего-нибудь. История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).

4) *чего* или *какая*. *Наука о развитии какой-нибудь области природы, знания. Естественная история* (устар.). *История театра.*

5) *Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. События, вошедшие в историю. История мира.*

6) *Рассказ, повествование* (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*

7) *Происшествие, событие, преимущественно неприятное* (разг.). *Попасть в историю.*

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3)Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) **Действительность** в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) **Наука** о развитии человеческого общества. *История средних веков.*
- 3) **чего. Ход развития**, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).
- 4) **чего** или **какая**. Наука о развитии какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*
- 5) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История мира.*
- 6) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 7) Происшествие, событие, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю.*

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3)Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) **Действительность** в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) **Наука** о развитии человеческого общества. *История средних веков.*
- 3) **чего**. **Ход развития**, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).
- 4) **чего** или **какая**. **Наука о развитии** какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*
- 5) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История мира.*
- 6) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 7) Происшествие, событие, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю.*

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) *Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2) (...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3) Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.*

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) **Действительность** в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) **Наука** о развитии человеческого общества. *История средних веков.*
- 3) **чего**. **Ход развития**, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).
- 4) **чего** или **какая**. **Наука** о развитии какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*
- 5) **Прошлое**, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История мира.*
- 6) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 7) Происшествие, событие, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю.*

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) *Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2) (...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3) Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.*

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) **Действительность** в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) **Наука** о развитии человеческого общества. *История средних веков.*
- 3) **чего**. **Ход развития**, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).
- 4) **чего** или **какая**. **Наука** о развитии какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*
- 5) **Прошлое**, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История мира.*
- 6) **Рассказ**, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 7) Происшествие, событие, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю.*

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2)(...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3)Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) **Действительность** в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) **Наука** о развитии человеческого общества. *История средних веков.*
- 3) **чего**. **Ход развития**, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).
- 4) **чего** или **какая**. **Наука** о развитии какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*
- 5) **Прошлое**, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История мира.*
- 6) **Рассказ**, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 7) **Происшествие**, **событие**, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю.*

Задание № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) *Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. (2) (...) они вошли в историю отечественной культуры, потому что способствовали её развитию. (3) Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.*

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) **Действительность** в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) **Наука** о развитии человеческого общества. *История средних веков.*
- 3) **чего**. **Ход развития**, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни* (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).
- 4) **чего** или **какая**. **Наука** о развитии какой-нибудь области природы, знания. *Естественная история* (устар.). *История театра.*
- 5) **Прошлое**, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История мира.*
- 6) **Рассказ**, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 7) **Происшествие**, **событие**, преимущественно неприятное (разг.). *Попасть в историю.*

Задание № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Греки украшали керамические изделия орнаментальной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. (2) Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. (3) (...) керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью.
- 2) Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись, что подтверждают данные археологических исследований.
- 3) Изображения на керамических изделиях дали учёным представление о жизни и быте древних греков, поэтому они так важны при археологических исследованиях.
- 4) Керамические сосуды важны в археологических исследованиях, так как дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме.
- 5) Древние греки украшали керамические изделия не только орнаментальной, но и сюжетной росписью, что даёт археологам представление об их повседневной жизни.

Выделим в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания основной мысли текста:

(1) **Греки украшали керамические изделия** орнаментальной и сюжетной **росписью**, в том числе **сценками из повседневной жизни**. (2) **Эти изображения дали учёным представление** о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и **какую жизнь они вели**. (3) (...) керамические **сосуды имеют большое значение** в археологических исследованиях.

Обратим особое внимание на третье предложение – это смысловой центр этого текста:

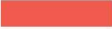
(3) (...) керамические **сосуды имеют большое значение** в археологических исследованиях.

Первое и второе предложения поясняют, что именно изображали греки на керамических изделиях, что это дало учёным, а третье предложение является выводом.

Перескажем содержание текста:

Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как роспись, изображенная на них, дает представление учёным о том, какую жизнь вели древние греки.

Соотнесём свой вариант пересказа основного содержания текста с предложенными вариантами ответов и найдём смысловые совпадения.



1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

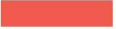
1) Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью.

2) Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись, что подтверждают данные археологических исследований.

3) Изображения на керамических изделиях дали учёным представление о жизни и быте древних греков, поэтому они так важны при археологических исследованиях.

4) Керамические сосуды важны в археологических исследованиях, так как дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме.

5) Древние греки украшали керамические изделия не только орнаментальной, но и сюжетной росписью, что даёт археологам представление об их повседневной жизни.



1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.


1) Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью (противоречие: украшали также сюжетной росписью).

2) Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись, что подтверждают данные археологических исследований.

3) Изображения на керамических изделиях дали учёным представление о жизни и быте древних греков, поэтому они так важны при археологических исследованиях.

4) Керамические сосуды важны в археологических исследованиях, так как дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме.

5) Древние греки украшали керамические изделия не только орнаментальной, но и сюжетной росписью, что даёт археологам представление об их повседневной жизни.



1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

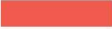
1) **Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью (противоречие: украшали также сюжетной росписью).**

2) **Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись, что подтверждают данные археологических исследований (не соответствует основной мысли текста).**

3) **Изображения на керамических изделиях дали учёным представление о жизни и быте древних греков, поэтому они так важны при археологических исследованиях.**

4) **Керамические сосуды важны в археологических исследованиях, так как дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме.**

5) **Древние греки украшали керамические изделия не только орнаментальной, но и сюжетной росписью, что даёт археологам представление об их повседневной жизни.**



1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью (противоречие: украшали также сюжетной росписью).

2) Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись, что подтверждают данные археологических исследований (не соответствует основной мысли текста).

3) Изображения на керамических изделиях дали учёным представление о жизни и быте древних греков, поэтому они так важны при археологических исследованиях.

4) Керамические сосуды важны в археологических исследованиях, так как дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме.

5) Древние греки украшали керамические изделия не только орнаментальной, но и сюжетной росписью, что даёт археологам представление об их повседневной жизни.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью (противоречие: украшали также сюжетной росписью).

2) Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись, что подтверждают данные археологических исследований (не соответствует основной мысли текста).

3) Изображения на керамических изделиях дали учёным представление о жизни и быте древних греков, поэтому они так важны при археологических исследованиях.

4) Керамические сосуды важны в археологических исследованиях, так как дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме (в тексте речь не только о ремесле).

5) Древние греки украшали керамические изделия не только орнаментальной, но и сюжетной росписью, что даёт археологам представление об их повседневной жизни.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.


1) Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью (противоречие: украшали также сюжетной росписью).

2) Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись, что подтверждают данные археологических исследований (не соответствует основной мысли текста).

3) Изображения на керамических изделиях дали учёным представление о жизни и быте древних греков, поэтому они так важны при археологических исследованиях.

4) Керамические сосуды важны в археологических исследованиях, так как дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме (в тексте речь не только о ремесле).

5) Древние греки украшали керамические изделия не только орнаментальной, но и сюжетной росписью, что даёт археологам представление об их повседневной жизни.



Задание № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Греки украшали керамические изделия орнаментальной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. (2) Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. (3) (...) керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот подчинительный союз.

- является следствием рассуждений автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОЭТОМУ, ТАК ЧТО, ОТСЮДА**);

Задание № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Греки украшали керамические изделия орнаментальной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. (2) Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. (3) (...) керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот подчинительный союз.

- является следствием рассуждений автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОЭТОМУ, ТАК ЧТО, ОТСЮДА**);

Задание № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Греки украшали керамические изделия орнаментальной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. (2) Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. (3) (...) керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖИЗНЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИЗНЬ, -и. ж.

1) Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. **Возникновение жизни на Земле. Жизнь Вселенной. Законы жизни.**

2) Физиологическое существование человека, животного, всего живого. *Жизнь растений. Рисковать жизнью. Спасти жизнь кому-то.*

3) Время такого существования от его возникновения до конца, а также в какой-нибудь период. *Короткая, долгая жизнь. В начале, в конце жизни.*

4) Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях. *Общественная жизнь. Семейная жизнь. Духовная жизнь. кипучая жизнь.*

Задание № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Греки украшали керамические изделия орнаментальной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. (2) Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. (3) (...) керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖИЗНЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИЗНЬ, -и. ж.

1) ~~Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. Возникновение жизни на Земле. Жизнь Вселенной. Законы жизни.~~

2) Физиологическое **существование** человека, животного, всего живого. *Жизнь растений. Рисковать жизнью. Спасти жизнь кому-то.*

3) Время такого существования от его возникновения до конца, а также в какой-нибудь период. *Короткая, долгая жизнь. В начале, в конце жизни.*

4) Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях. *Общественная жизнь. Семейная жизнь. Духовная жизнь. Кипучая жизнь.*

Задание № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Греки украшали керамические изделия орнаментальной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. (2) Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. (3) (...) керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖИЗНЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИЗНЬ, -и. ж.

~~1) Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. Возникновение жизни на Земле. Жизнь Вселенной. Законы жизни.~~

~~2) Физиологическое существование человека, животного, всего живого. Жизнь растений. Рисковать жизнью. Спасти жизнь кому-то.~~

3) Время такого существования от его возникновения до конца, а также в какой-нибудь период. Короткая, долгая жизнь. В начале, в конце жизни.

~~4) Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях. Общественная жизнь. Семейная жизнь. Духовная жизнь. Кипучая жизнь.~~

Задание № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Греки украшали керамические изделия орнаментальной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. (2) Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. (3) (...) керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖИЗНЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИЗНЬ, -и. ж.

~~1) Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. Возникновение жизни на Земле. Жизнь Вселенной. Законы жизни.~~

~~2) Физиологическое существование человека, животного, всего живого. Жизнь растений. Рисковать жизнью. Спасти жизнь кому-то.~~

~~3) Время такого существования от его возникновения до конца, а также в какой-нибудь период. Короткая, долгая жизнь. В начале, в конце жизни.~~

4) **Деятельность общества** и человека в тех или иных её проявлениях. *Общественная жизнь. Семейная жизнь. Духовная жизнь. Кипучая жизнь.*



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ !

учитель будущего