

учитель будущего

РАБОТА НАД ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЬЮ
УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ
ИЗЛОЖЕНИЯ В ФОРМАТЕ ОГЭ

2023 г.

Башкирова Инна Александровна,
к. ф. н., доцент
кафедры русского языка и литературы ГГТУ
г. Орехово-Зуево

Формулировка задания

Прослушайте текст и напишите **сжатое изложение**.

Учтите, что Вы должны **передать главное содержание** как **каждой микротемы**, так и всего **текста в целом**.

Объём изложения – **не менее 70 слов**.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Формулировка задания

Сжатое изложение проверяет:

- умение адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте
- умение обрабатывать информацию, выделяя в ней главное и второстепенное
- умение письменно излагать обработанную информацию

Критерии оценивания изложения

ИК 1 Содержание изложения

При написании изложения экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в исходном тексте или в информации о тексте.

Экзаменуемый должен писать изложение от того лица, от которого идёт повествование в исходном тексте.

ИК 2 Сжатие исходного текста

ИК 3 Смысловая цельность, речевая связность и

последовательность изложения

Последовательность изложения содержания прослушанного текста оценивается с опорой на исходный текст и его композиционно-логическую структуру.

Логическая связь между единицами текста изложения экзаменуемого не должна противоречить логике исходного текста.

Изложения из ОБЗ ФИПИ

36 аудиофайлов.

Количество слов в тексте одного изложения от 143 до 212. Количество микротем = 3.

Темы текстов

✓ Взаимовыручка	✓ Красота
✓ Взросление	✓ Культура
✓ Война	✓ Любовь / Любовь к природе / Любовь к матери / Любовь к учителю
✓ Воспитанность	✓ Неуверенность в себе
✓ Выбор	✓ Самопознание
✓ Доброта	✓ Семья
✓ Дружба / Предательство	✓ Счастье
✓ Игрушка	✓ Ценности
✓ Искусство	✓ Язык
✓ Книги / Литература / Чтение	

Изложения из ОБЗ ФИПИ

В основном представлены тексты публицистического стиля, в которых чётко выражена авторская позиция.

Тип речи – рассуждение.

!!!

В книге «ОГЭ 2024. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов. / Под ред. Р.А. Дощинского, И.П. Цыбулько» представлены тексты художественного стиля (тип речи – повествование).

Функционально-смысловые типы речи

Рассуждение = причинно-следственные связи

Размышления автора, последовательность мыслей, обоснование точки зрения, выявление причинно-следственных отношений между суждениями (текст часто построен по модели «тезис – аргументы – выводы»)


Повествование = динамичность

Последовательность действий, событий (глаголы)

Описание = статичность

Состояние человека, внешность, интерьер, природа, местность (имена прилагательные, наречия, глаголы, имена существительные)

Порядок работы с текстом

- 1) **Выразительное чтение текста учителем (при этом ученики воспринимают текст ещё и визуально).**
 - 2) **Лексическая (лексико-орфографическая) работа.**
 - 3) **Беседа по содержанию текста.**
 - 4) **Выделение в тексте ключевых слов и словосочетаний.**
 - 5) **Составление плана текста и формулирование содержания каждой микротемы.**
 - 6) **Сжатие исходного текста.**
 - 7) **Написание сжатого изложения.**
- 

Текст для изложения к вариантам 5, 6

Я плыл из Гамбурга в Лондон на небольшом пароходе. Нас было двое пассажиров: я да маленькая обезьяна, которую один купец отправлял в подарок своему английскому компаньону. Она была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе, металась и пицала жалобно. Всякий раз, когда я проходил мимо, она протягивала мне свою чёрную холодную лапку и смотрела на меня своими грустными, почти человеческими глазёнками. Я брал её лапку, и она переставала пищать и метаться.

Стоял полный штиль. Море растянулось кругом неподвижной скатертью свинцового цвета. Густой туман лежал на нём. Солнце висело тускло-красным пятном в этой мгле. Непрестанно и жалобно, не хуже писка обезьяны, звякал небольшой колокол у кормы. Изредка всплывал тюлень и, круто кувыркнувшись, уходил под едва возмущенную гладь. Капитан, молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом, на все мои вопросы отвечал отрывистым ворчанием. Поневоле приходилось обращаться к моему единственному спутнику — обезьяне.

Я садился возле неё, она переставала пищать и опять протягивала мне лапку. Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и, погружённые в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные. Я улыбаюсь теперь, но тогда во мне было другое чувство: все мы дети одной матери. И мне было приятно, что бедный зверёк так доверчиво утихал и прислонялся ко мне, словно к родному.

(По Ивану Сергеевичу Тургёневу)

204 слова

Лексико-орфографическая работа

Слова для записи на доске: *Гамбург, Лондон*

Работа со словами «купец», «компаньон», «шитиль», «свинцовый» (цвет), «корма».

- 1) Посмотреть значение слов в толковом словаре.
- 2) Записать толкование слов. Составить словосочетания и / или предложения.
- 3) Подобрать и записать синонимы к словам (если это возможно).
- 4) Объяснить написание слов *компаньон, свинцовый*.

Работа над содержанием текста

Сформулируйте тему текста (О чём (ком) текст?) *О человеке и животном.*

Работа со средствами художественной выразительности.

- 1) Найдите эпитеты и сравнения во втором абзаце? Какова их роль в тексте?
- 2) Найдите эпитеты и сравнения в третьем абзаце? Какова их роль в тексте?

Определите стиль текста (художественный). Аргументируйте свою точку зрения.

Работа над содержанием художественного текста

Чтобы приблизиться к пониманию идеи текста, необходимо ответить на ряд вопросов:

- 1) Назовите героев текста.
- 2) Проанализируйте поступки, речь героев.
- 3) Посмотрите, какие *существительные* использует автор, называя *человеческие качества*, присущие героям текста (*доброта, милосердие, долг, совесть, жестокость, зазнайство, трусость* и т. д.).
- 4) Обратите внимание, какие *прилагательные / эпитеты* определяют данные качества (положительные или отрицательные).
- 5) Сформулируйте идею текста.

Работа над содержанием текста

Определите тип текста (повествование с элементами описания). Аргументируйте свою точку зрения.

Для справки:

Повествование с элементами описания часто используется в литературном творчестве. Оно помогает читателю лучше представить окружающую обстановку, в которой разворачиваются события произведения, и полнее узнать героев.

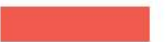
Описание позволяет создать атмосферу и передать эмоциональное состояние героев.

Особенностью повествования с элементами описания является то, что оно отличается от простого перечисления фактов. Описание позволяют передать не только внешний облик персонажей и места действия, но и их внутренний мир. Для этого автор использует разнообразные средства художественной выразительности: метафоры, эпитеты, сравнения, аналогии.

Работа над содержанием текста

Сформулируйте идею текста:

Между человеком и животным есть родственные связи («все мы дети одной матери»)



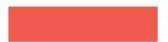
Выделение в тексте ключевых слов и словосочетаний

Я плыл из Гамбурга в Лондон на небольшом пароходе. Нас было двое пассажиров: я да маленькая обезьяна, которую один купец отправлял в подарок своему английскому компаньону. Она была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе, металась и пищала жалобно. Всякий раз, когда я проходил мимо, она протягивала мне свою черную холодную лапку и смотрела на меня своими грустными, почти человеческими глазенками. Я брал ее лапку, и она переставала пищать и метаться.

Стоял полный штиль. Море растянулось кругом неподвижной скатертью свинцового цвета. Густой туман лежал на нем. Солнце висело тускло-красным пятном в этой мгле. Непрестанно и жалобно, не хуже писка обезьяны, звякал небольшой колокол у кормы. Изредка всплывал тюлень — и, круто кувыркнувшись, уходил под едва возмущенную гладь. Капитан, молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом, на все мои вопросы отвечал отрывистым ворчанием. Поневоле приходилось обращаться к моему единственному спутнику — обезьяне.

Выделение в тексте ключевых слов и словосочетаний

Я садился возле нее, она переставала пищать и опять протягивала мне лапку. Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и, погруженные в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные. Я улыбаюсь теперь, но тогда во мне было другое чувство: все мы дети одной матери. И мне было приятно, что бедный зверок так доверчиво утихал и прислонялся ко мне, словно к родному.



Составление плана и формулирование содержания каждой микротемы

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Я плыл на пароходе. Нас было двое пассажиров: я и маленькая обезьяна, привязанная цепочкой к скамейке на палубе. Обезьяна металась и пищала, утихая, лишь когда я брал её за лапку.
2	На море стоял штиль. Капитан не отвечал на мои вопросы, поэтому приходилось общаться с обезьяной.
3	Я садился возле обезьяны, она переставала пищать и протягивала мне лапку. И тогда я почувствовал, что все мы родные, все мы дети одной матери.

Сжатие исходного текста

Я плыл из Гамбурга в Лондон на небольшом пароходе. Нас было двое пассажиров: я да маленькая обезьяна, которую один кунец отправлял в подарок своему английскому компаньону. Она была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе, металась и пищала жалобно. Всякий раз, когда я проходил мимо, она протягивала мне свою черную холодную лапку и смотрела на меня своими грустными, почти человеческими глазенками. Я брал ее лапку, и она переставала пищать и метаться. (73 слова)

Я плыл на пароходе. Нас было двое: я да маленькая обезьяна, которая была привязана к скамейке на палубе, металась и пищала жалобно. Когда я проходил мимо, она протягивала лапку и смотрела на меня грустными, почти человеческими глазенками. Я брал ее лапку, и она переставала тревожиться. (45 слов)

Исключение

Замена

Слияние

Сжатие исходного текста

Стоял полный штиль. Море растянулось кругом неподвижной скатертью ~~евинцового цвета~~. Густой туман лежал на нем. ~~Солнце висело тусклым красным пятном в этой мгле~~. Непрестанно ~~и жалобно, не хуже ника обезьяны~~, звякал ~~небольшой~~ колокол у кормы. Изредка всплывал тюлень — и, ~~круто кувыркнувшись~~, уходил под едва возмущенную гладь. Капитан, молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом, на все мои вопросы отвечал отрывистым ворчанием. Поневоле приходилось обращаться к моему единственному спутнику — обезьяне. (67 слов)

Стоял полный штиль. Море растянулось неподвижной скатертью. Густой туман лежал на нем. Непрестанно звякал колокол у кормы. Изредка всплывал тюлень и снова уходил под морскую гладь. Молчаливый капитан был неприветлив, и мне приходилось обращаться к обезьяне. (36 слов)

Исключение

Замена

Слияние

Сжатие исходного текста

Я садился возле нее, она переставала
пищать и опять протягивала мне лапку.
~~Спотворной сыростью обдавал нас обоих~~
~~неподвижный туман; и, погруженные~~
~~в одинаковую, бессознательную думу,~~
мы пребывали друг возле друга, словно
родные. Я улыбаюсь теперь, но тогда во мне
было другое чувство: все мы дети одной
матери. И мне было приятно, что бедный
зверок так доверчиво утихал и прислонялся
ко мне, словно к родному. (64 слова)

Всего: 204 слова

Я садился возле нее, она
успокаивалась и опять протягивала мне
лапку. Мы пребывали рядом, словно
родные. Теперь я улыбаюсь, но тогда
почувствовал, что все мы дети одной
матери. Мне была приятна доверчивость
бедного зверька. (34 слова)

Исключение

Замена

Слияние

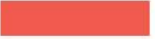
Всего: 115 слов

Сжатый текст

Я плыл на пароходе. Нас было двое: я да маленькая обезьяна, которая была привязана к скамейке на палубе, металась и пищала жалобно. Когда я проходил мимо, она протягивала лапку и смотрела на меня грустными, почти человеческими глазенками. Я брал ее лапку, и она переставала тревожиться.

Стоял полный штиль. Море растянулось неподвижной скатертью. Густой туман лежал на нем. Непрестанно звякал колокол у кормы. Изредка всплывал тюлень и снова уходил под морскую гладь. Молчаливый капитан был не приветлив, и мне приходилось обращаться к обезьяне.

Я садился возле нее, она успокаивалась и опять протягивала мне лапку. Мы пребывали рядом, словно родные. Теперь я улыбаюсь, но тогда почувствовал, что все мы дети одной матери. Мне была приятна доверчивость бедного зверька. (115 слов)



*Спасибо за
внимание!*



учитель будущего