


ЕГЭ по русскому языку: ловушки заданий 25 - 26

современная школа

**кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
Астафьева О.А.**



Параметры экзамена

Всего заданий – 27; из них по типу заданий:
с кратким ответом – 26;

с развёрнутым ответом – 1;

по уровню сложности: Б – 24; П – 3.

Максимальный первичный балл за работу – 50.

Общее время выполнения работы – 3 часа 30 минут (210 мин.)

Распределение заданий по частям экзаменационной работы _современная школа_


Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	% максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 50	Тип заданий
Часть 1	26	29	58	С кратким ответом
Часть 2	1	21	42	С развернутым ответом
Итого:	27	50	100	

Изменения в критерии оценивания тестовой части в 2024 году

- В заданиях 13 и 14 части 1 экзаменационной работы изменены формулировка задания и система ответов (множественный выбор в виде цифр). Одновременно с этим расширен языковой материал, так как у экзаменуемых появилась возможность находить слитные, отдельные и (для задания 14) дефисные написания слов.
- Изменена система оценивания политомических заданий с кратким ответом. В частности, для задания 8 уменьшено максимальное количество первичных баллов с 3 до 2, следовательно, изменена шкала оценивания. Кроме того, для задания 26 скорректированы требования для получения 1 балла: чтобы получить 1 балл, экзаменуемый может допустить только 2 ошибки.
- Для ряда заданий (6, 13, 14, 15, 21, 22 и 23) указаны вариативные формулировки заданий.
- Снижен первичный балл за выполнение работы с 54 до 50.

Согласно статистике результатов выделим линии заданий с наименьшими процентами выполнения (менее 60% – для заданий базового уровня сложности; менее 50% – для заданий повышенного уровня сложности):

Задание 25 (Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста) – задание базового уровня сложности; средний процент выполнения – **47**.



Особое внимание следует обратить на задания, продемонстрировавшие в 2023 г. отрицательную динамику по сравнению с 2022 г:

Номер задания	Средний процент выполнения 2022 г.	Средний процент выполнения 2023 г.
Задание 25 (Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста)	55%	47%
Задание 26 (Основные изобразительно-выразительные средства русского языка) задание повышенного уровня сложности	75,8%	73%

Задание №25

Логико-смысловые отношения между предложениями
(фрагментами) текста

— современная школа —

Это задание выполнено хуже всех других текстовых заданий (процент выполнения – **47**), что объясняется двумя известными факторами:

во-первых, многие выпускники считают теоретические разделы предмета «Русский язык» узкоспециализированными, филологическими, недооценивая системные связи между уровнями языка и относясь к изучению морфологии поверхностно, без должного внимания;

во-вторых, у значительной части экзаменуемых устойчиво слабо сформированы навыки осуществления морфологического анализа слов, и этот дефицит ярко проявляется именно при выполнении задания 25.

Приведем некоторые примеры наиболее неуспешных для выпускников 2023 г. заданий линии 25.

Среди предложений 27–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

(27)Теперь я знаю: юноша в затасканной ученической шинели был Илларион Певцов. (28)Он был тяжелый и, как все считали, неизлечимый заика. (29)А он мечтал стать актером! (30)И у него в самом деле был талант! (31)Он уходил за город, в лес, взбирался на горы; там он декламировал, читал монологи, отрывки из пьес. (32)Над ним насмехались, считали его полоумным. (33)Но он превозмог непреодолимое, он сделал невозможное: через пятнадцать–двадцать лет после этой нашей встречи с ним на Замковой горе он стал одним из самых замечательных русских актеров.

Ответ: 28

Приведем некоторые примеры наиболее неуспешных для выпускников 2023 г. заданий линии 25.

Среди предложений 27–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

(27)Теперь я знаю: юноша в затасканной ученической шинели **был Илларион Певцов**.
(28)**Он был** тяжелый и, как все считали, неизлечимый заика. (29)А **он** мечтал стать актером!
(30)И **у него** в самом деле был талант! (31)**Он** уходил за город, в лес, взбирался на горы; там он декламировал, читал монологи, отрывки из пьес. (32)**Над ним** насмехались, считали его полоумным. (33)Но **он** превозмог непреодолимое, он сделал невозможное: через пятнадцать–двадцать лет после этой нашей встречи с ним на Замковой горе он стал одним из самых замечательных русских актеров.

Ответ: 28

Среди предложений 4–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

(4) Сейчас, например, даже в артелях лесорубов не приходится есть из общего котла, да еще помнить, чтобы не съесть больше соседа. (5) Так что поговорка «Раньше батки с ложкой не суйся» нынешним ребятам, пожалуй, и непонятна. (6) Возникла эта поговорка в давние времена, когда в крестьянских семьях все ели щи из одной миски. (7) Щи обычно бывали «пустые», без мяса, но в праздники в них иной раз были крошены кусочки говядины. (8) И в этих случаях полагалось сначала всем обедающим хлебать одну жижу и лишь после того, как отец первым зачерпнет со дна мясо, разрешалось «таскать» кусочки и остальным.

(9) И сейчас существуют правила, каких не знали в старину.

Ответ: 6

Среди предложений 4–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

(4) Сейчас, например, даже в артелях лесорубов не приходится есть из общего котла, да еще помнить, чтобы не съесть больше соседа. (5) Так что **поговорка** «Раньше батки с ложкой не суйся» нынешним ребятам, пожалуй, и непонятна. (6) Возникла **эта поговорка** в давние времена, когда в крестьянских семьях все ели щи из одной миски. (7) Щи обычно бывали «пустые», без мяса, но в праздники в них иной раз были крошены кусочки говядины. (8) И **в этих** случаях полагалось сначала всем обедающим хлебать одну жижу и лишь после того, как отец первым зачерпнет со дна мясо, разрешалось «таскать» кусочки и остальным.

(9) И **сейчас** существуют правила, каких не знали в старину.

Ответ: 6

Судя по приведенным примерам, требует дальнейшего внимания со стороны педагогов такое средство связи предложений в тексте, как **лексический повтор**. Кроме того, необходимо научить выпускников работать с указанными предложениями в условиях **«конкурирующих» ответов** (дистракторов). Так, в ряде предложений может быть представлен лексический повтор, но без совокупного с ним средства связи, или может быть представлено похожее на лексический повтор средство связи – формы одного и того же слова, или встречается лексический повтор не как средство связи соседних предложений, или лексический повтор выступает не в начале предложения, а как бы «спрятан» внутри предложения и т.д.

В чём разница между формами слова и однокоренными словами?

Чтобы слово считалось однокоренным,

- 1) Должны прибавиться приставка и / или суффикс
- 2) Часть речи может измениться, а может остаться прежней (корень не меняется)

Формы слова (одно и то же слово (!!!), меняется окончание):

- 1) Существительное: меняются падеж или число.
- 2) Прилагательное: меняются род, число или падеж.
- 3) Глагол: меняются лицо, число, время или род.
- 4) Местоимение: меняется в зависимости от того, какую часть речи оно заменяет.

Предложение №1	Предложение №2	Средство связи
Лес	Лес	Лексический повтор
Лес	Леса, лесу, лесом, о лесе	Формы слова
Лес	Лесок, лесной, лесистый	Однокоренные слова


ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМУЛИРОВКИ

Среди предложений ... найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного / указательного / притяжательного местоимения / однокоренных слов / синонимов / лексического повтора / форм слова и т.д. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий). Укажите средство связи, при помощи которого предложение ... связано с предыдущим.

ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

Знать средства связи, с помощью которых достигается смысловая и грамматическая связность предложений в тексте, а также частей текста (местоимения, вводные слова, союзы, синонимы, антонимы, однокоренные слова и т.д.).

ВАЖНО ПОМНИТЬ! Сложность задания состоит в том, что ответов может быть несколько, а средство связи может находиться не в начале предложения, а внутри его. Будьте готовы к тому, что любое предложение может быть связано с предыдущим не одним, а несколькими средствами.



Обратите внимание!

Как правило, средства связи надо искать **в первых 5 - 6 словах предложения.**

Повтор слова (лексический повтор, формы слова): *Все блага и радость жизни создаются **трудом**. Без **труда** нельзя жить честно (В. Сухомлинский).*

Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? **Кто** не восторгался оттенками красок вечернего неба? **Кто** не замирал в восхищении от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях?

Однокоренные слова: *Где-то вдали негромко, но ясно и чисто **куковала кукушка**. **Кукование** было похоже на биение сердца (В. Белов).*

При кипении **вода** выделяет пар. **Водяные** капельки оседают на стенках сосуда.

Замена слова местоимением:

а) **личным** (я – мы, ты – вы, он, она, оно, они): *Я слушаю голос ручья. Он радостно поет свою песню.* **Супплетивизм: он – его, ты – тебя!**

Обратить внимание:

1. Среди данных предложений найдите такое (-ие), которое(-ые) соединяется (-ются) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(1) *Я получил письмо от бывшего университетского товарища, богатого помещика, аристократа.* (2) *Он звал меня к себе в имение.*

(3) *Я знал, что он давно болен, ослеп, разбит параличом, едва ходит...* (4) *Я поехал к нему.*

(5) *Я застал его в одной из аллей его обширного парка.* (6) *Закутанный в шубе — а дело было летом - чахлый, скрюченный, он сидел в небольшой колясочке, которую сзади толкали два лакея в богатых ливреях...*

Ответ: 2, хотя в других предложениях тоже есть личные местоимения.

б) **притяжательным** (мой – твой, наш – ваш, свой; его, ее, их, употребленные в притяжательном значении): *Ветер за стенами дома бесился, как старый озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех* (А. Куприн).

Различай:

современная школа

1. Я увидел его (указание на лицо, личное местоимение).

2. Его шляпа лежала на столе (указание на принадлежность, притяжательное местоимение).

в) **указательным** (обычно в сочетании с повтором слова или заменой контекстным синонимом) (тот, этот, такой, таков, экий, этакый, сей): *Первый снег! Это белое чудо дарит нам много радости.*

г) **определительным** (весь, всякий, сам, самый, каждый, иной, любой, другой): *По дороге шел мужчина, женщина и маленькая девочка. Все были чем-то озабочены.*

Местоименные наречия: *Мы все поспешили к дому. Там происходило что-то непонятное.*

Местоименные наречия

Вид	Примеры
Указательные	Здесь, там, тут, туда, так, оттуда, тогда, затем, оттого, потому, поэтому
Отрицательные	Нигде, никуда, никогда, негде, некуда, некогда, ниоткуда, никак, незачем, нипочем
Определительные	Везде, всюду, отовсюду, всегда, всячески, по-всякому, по-иному, по-другому
Неопределенные	Где-то, куда-то, когда-нибудь, где-нибудь, кое-где, откуда-то, кое-куда, куда-либо, когда-то, как-нибудь, зачем-то, отчего-то, почему-то
Вопросительные	Где, куда, когда, зачем, как, почему, откуда, отчего
Относительные	Где, куда, когда, зачем, как, почему, откуда, отчего

Синонимы: *Тропинка привела к обрыву. Под кручей шумела река.*

Контекстные (контекстуальные) синонимы: *Однажды в газете поместили фотографию мальчика, который выиграл велосипед. До сих пор помню этого счастливца (Ю. Яковлев).*

Антонимы: *Доброе долго помнится. Злое, к счастью, забывается.*

Видо-временная соотнесенность глагольных форм: *Микоша относился к той странной породе людей, которые лезут (несов. в., наст. вр.) в окно, хотя никто не запирает (несов. в., наст. вр.) от них двери. Они пробираются (несов. в., наст. вр.) сквозь колючие заросли, купаются (несов. в., наст. вр.) между скал и под проливным дождем выходят (несов. в., наст. вр.) из дома (Ю. Яковлев).*

Союзы: Она была маленькой, хрупкой, с острыми плечиками, глаза у нее слегка косили. **А** волосы после какой-то болезни были подстрижены под машинку и не успели отрасти. (Ю. Яковлев).

Ученых поразил этот факт. Читатели **тоже** впервые задумались над поразительной способностью воды «дышать», подобно человеку.


Сочинительные союзы

№	Типы сочинительных союзов	Примеры
1	Соединительные	И, да (=и), и...и, ни...ни, тоже, также
2	Противительные	А, но, да (=но), однако, зато, же
3	Разделительные	Или, либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли
4	Сопоставительные (двойные)	Как...так и, не только...но и, хотя и ...но, если не...то, не столько...сколько, не то чтобы...а
5	Пояснительные	То есть, а именно, или (= то есть)
6	Присоединительные	Да и, а также, а то, и то

Частицы (чаще всего именно, только, лишь): «Дыхание» Мирового океана может стать губительным для человечества. **Именно** эта проблема требует исследования и решения.

Формообразующие частицы

Образуют форму повелительного наклонения у глаголов.	давай, давайте пусть, пускай.	Давай сходим за грибами. Пусть ещё погуляет.
Образуют форму условного наклонения у глаголов.	бы (б)	Мне хотелось бы прийти к Вам. Если б вы знали, как я рад!



современная школа

Оттенки значения	Частицы	Примеры употребления
ВЫДЕЛЕНИЕ, ОГРАНИЧЕНИЕ	лишь, только исключительно почти	<i>Лишь</i> на западе что-то виднелось. <i>Только</i> ты не веришь мне. Пришли <i>почти</i> к началу лекции.
УКАЗАНИЕ	вот (а вот), вон (а вон), это	<i>Вот</i> кое-где появилась травка. <i>Вон</i> возле осины гриб вылез. <i>Это</i> учебник, он вам пригодится.
УСИЛЕНИЕ	всё, всё-таки ведь, же даже, уж	А он <i>всё</i> не унимался. <i>Всё-таки</i> ты решился на поездку. <i>Ведь</i> сколько раз предупреждали! Кто <i>же</i> будет за это отвечать? А ты <i>даже</i> не позвонил. <i>Уж</i> сколько раз твердили миру...
УТОЧНЕНИЕ	именно как раз	<i>Именно</i> об этом я и хочу сказать. А вы <i>как раз</i> и подойдёте к нему.
СОМНЕНИЕ	вряд ли едва ли	<i>Вряд ли</i> ты закончишь рано. <i>Едва ли</i> это получится.
ВОПРОС	неужели, разве, ли (ль)	<i>Неужели</i> ты написал письмо? <i>Разве</i> вы не слышали новость? Можно <i>ли</i> в это поверить?
ВОСКЛИЦАНИЕ	что за, как	<i>Что за уха!</i> Голубушка, <i>как</i> хороша!
УТВЕРЖДЕНИЕ	точно	Это был <i>точно</i> Санька.
СМЯГЧЕНИЕ ТРЕБОВАНИЯ:	-ка	Вскипяти- <i>ка</i> чай.
ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИЦЫ	не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не	За лесом <i>не</i> болото, а пруд. На небе <i>ни</i> облачка. Он <i>далеко не</i> такой щедрый.

Вводные слова: *Ласточки стали низко летать над рекой. Вероятно, скоро будет дождь.*

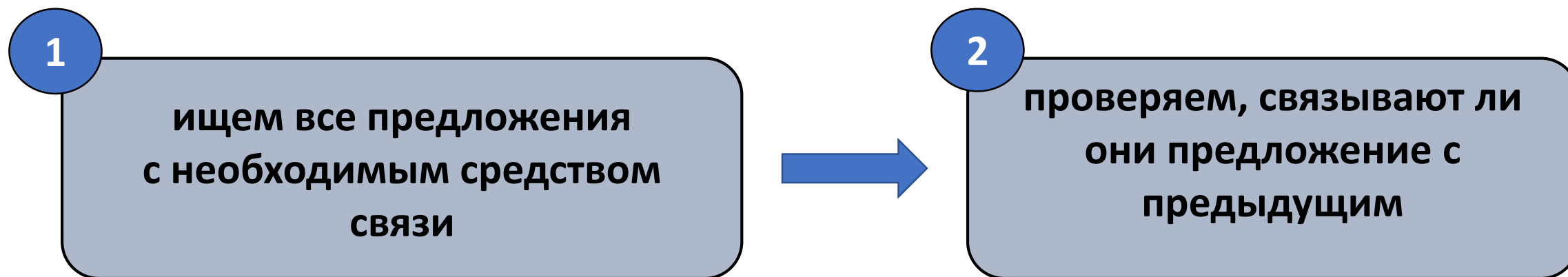
Во-первых, *наглядным доказательством этой гипотезы служит ежегодное увеличение углерода в атмосфере именно над Мировым океаном. **Во-вторых,** *нашел подтверждение тезис о том, что вода – живая субстанция...**

Обратите внимание!

Для связи предложений в тексте может использоваться не одно, а несколько средств:

С малых лет учись быть верным слову. Верность слову твоя личная честь (В. Сухомлинский). Здесь связь осуществляется при помощи однокоренного слова и повтора.

Алгоритм работы с заданием №25



1. Среди данных предложений найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(1) Зной, тишина. (2) Безмятежный день созрешью до соломенной спелости лета.

(3) Так я бродил в воспоминаниях. (4) Я думал о родных местах с такой саднящей болью, как будто я потерял их навсегда, как будто никогда в жизни их не увижу. (5) И, очевидно, от этого чувства они приобретали в моем сознании необыкновенную прелесть. (6) Почему я не замечал этого раньше? (7) Конечно, я все это видел и чувствовал, но только в разлуке все эти черты родного пейзажа возникли перед внутренним взором во всей своей захватывающей сердце красоте.

Ответ: _____

2. Среди данных предложений найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(1) С детства, со школьной скамьи человек привыкает к сочетанию слов: «любовь к Родине». (2) Осознает он это позже, а разобраться в сложном чувстве любви к Родине — то есть что именно и за что он любит — дано уже в зрелом возрасте.

(3) Чувство это действительно сложное. (4) Тут и родная культура, и родная история, все прошлое и все будущее народа, все, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить еще предстоит.

Ответ: _____

3. Среди данных предложений найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

(1) Огромную роль в преобразении духовной атмосферы планеты в наши дни Елена Ивановна Рерих отводила женщине. (2) Все переживаемые и грядущие бедствия и космические катаклизмы в значительной мере являются следствием порабощения и унижения женщины. (3) Страшное падение нравственности, болезни и деграция некоторых народностей имеют в основании рабскую зависимость женщины. (4) Но женщина-раба может дать миру только рабов... (5) Велика справедливость космическая! (6) Унижая женщину, мужчина унизил себя! (7) В этом нужно искать объяснения скудости проявления мужского гения в наши дни.

Ответ: _____

4. Среди данных предложений найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и контекстуальных синонимов. Напишите номер этого предложения.

(1) Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям — вопрос непростой и неоднозначный. (2) Языковая стихия берет из окружающего мира все, что ей потребно, и выбрасывает на берег лишнее. (3) Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведет не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования. (4) Англо- и иноязычными словами в их натуральном написании сегодня пестрят страницы прессы, эти слова вторгаются в текст, наводняют рекламу. (5) Но одно дело, когда просто употребляется лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри слова, ломают его изнутри. (6) Любой юрист подтвердит, что это нарушение более тяжкое.

Ответ: _____

Группа заданий, сложность выполнения которых заключалась в недостаточном уровне сформированности читательской грамотности школьников.

Задание 23 (Функционально-смысловые типы речи) и **Задание 25** (Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста) выполняются экзаменуемыми **на низком уровне**.

Во-первых, это задания, решения по которым заранее невозможно точно спрогнозировать, поскольку все определяет содержание исходного текста, требующего вдумчивого и медленного прочтения.

Во-вторых, перед нами задания, в которых как бы совмещены три плоскости: плоскость лингвистики, плоскость семантики (значения и смысла) и плоскость логики (смысловых отношений между текстовыми элементами). При этом в названных заданиях нелингвистические компоненты преобладают, и именно эти задания устанавливают связь изучения языка с мировоззрением человека, его познавательной активностью.

Таким образом, истинную причину низких результатов по заданиям 23 и 25 **следует искать в общем интеллектуальном (мыслительном) развитии выпускников**. Теоретическая база для этих заданий как раз не очень обширна. Задания привлекательны не широтой охвата языкового материала, а глубиной проникновения в картину мира автора исходного текста, качеством отслеживания всех смысловых переходов в движении авторской мысли.



Задание 26


**Основные изобразительно-выразительные
средства русского языка**

современная школа



В 2023 г. выпускники успешно находили тропы (метафору и эпитет), лексические средства выразительности (фразеологизм, книжную лексику, разговорную и просторечную лексику), синтаксические средства выразительности (ряды однородных членов предложения, вводные слова и конструкции, вопросительные и восклицательные предложения). При этом особенно много ошибочных ответов было в тех случаях, когда в тексте-рецензии анализировались функции таких приемов, как лексический повтор и противопоставление (антитеза).

Трудности у экзаменуемых также возникали при выборе соответствующих терминов, называющих перенос признаков по смежности (метонимия), схожие и контрастные понятия (контекстные синонимы и антонимы), усиление признака в исходном макротексте (градация), расчленение (дробление) единой фразы на отдельные части (парцелляция).



Изменения в ЕГЭ 2024 года

Были исключены некоторые термины из 26-го задания.

Из фонетических средств исключили **звукопись**. Остались **аллитерация** и **ассонанс**.

Из тропов исключили **литоту, синекдоху, иронию**. Остались: **метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение, эпитет**.

Из приёмов исключили **авторские знаки препинания**. Сохранились: **синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие**.

ТРОПЫ	ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
<p>метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, гипербола, литота, метонимия, оксюморон</p>	<p>фразеологизм, синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, термин, архаизм, неологизм, диалектизм</p>
СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	ФИГУРЫ РЕЧИ, ПРИЁМЫ
<p>ряд однородных членов, вводные слова, неполные предложения, обращение, восклицательные и вопросительные предложения</p>	<p>анафора, антитеза, градация, бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, повтор, риторический вопрос, риторическое обращение, парцелляция</p>

ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	ПРИМЕРЫ
<p>Аллитерация</p>	<p>многократное использование в тексте одного или нескольких согласных звуков для создания большей экспрессивности текста.</p>	<p>Ленивых лет легко ласканье, Луга лиловые люблю, Ловлю левкоев ликованье, Легенды ломкие ловлю. Лучистый лён любовно лепит Лазурь ласкающих лесов. Люблю лукавых лилий лепет, Летящий ладан лепестков. (В. Смиренский)</p> <p>Свищет ветер, серебряный ветер В шелковом шелесте снежного шума. (С. Есенин)</p>
<p>Ассонанс</p>	<p>многократное использование в тексте одного или нескольких гласных звуков для создания большей экспрессивности текста.</p>	<p>В огромном городе моем — ночь. Из дома сонного иду — прочь (М. Цветаева)</p> <p>У наших ушки на макушке, Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки — Французы тут как тут. (М. Лермонтов)</p>

современная школа

ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	ПРИМЕРЫ
Анафора (единоначатие)	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений или стихотворных строк.	Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством. (М.Ю. Лермонтов).
Аллегория	Иносказание (в баснях)	Действуют животные, а речь идет о людях
Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающее эффект резкого контраста.	Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет (посл.).
Вопросно-ответная форма изложения	Форма речи, при которой автор задает вопрос читателю и отвечает на него.	С чего начинается Родина? С картинки в твоём букваре, С хороших и верных товарищей, Живущих в соседнем дворе. (М. Матусовский).
Гипербола	Художественное преувеличение.	В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский). Редкая птица долетит до середины Днепра (Н.В. Гоголь). Я тебе тысячу раз говорила.

Градация	Однородные члены предложения, которые располагаются по степени усиления или ослабления признака.	Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин) Сгорели в танках мои товарищи До пепла, до золы, дотла. (Б. Слуцкий)
Гротеск	Художественное преувеличение до невероятного, фантастического.	М.Е. Салтыков-Щедрин Чиновники с фаршированными головами
Инверсия	Нарушение порядка слов в предложении При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом.	Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. (М. Ю. Лермонтов) Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням (А.С. Пушкин) Как хороши, как свежи были розы (И.С. Тургенев)
Ирония	1) Осуждение под видом похвалы 2) Вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.	«Отколе, умная, бредешь ты, голова?» (И.А. Крылов) «Ты всё пела? Это дело: Так пойдя же, попляши!» (И.А. Крылов)
Каламбур	Обыгрывание в одном контексте нескольких значений многозначного слова	Дети – цветы жизни, однако не давайте им распускаться (раскрывать лепестки; становиться развязным)

Контекстные (или контекстуальные) антонимы и синонимы	Слова, которые приобретают близость значений (синонимы) или противоположные значения (антонимы) только в определенном контексте. Взятые вне контекста они таковыми не являются	Я устала читать эти пустые, бессмысленные, мертвые строки. Они сошлись Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой. (А. С. Пушкин)
Лексический повтор	Повторение в тексте одного и того же слова.	Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня, Я на башню всходил, и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. (К. Бальмонт)
Литота	Художественное преуменьшение.	Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более наперстка (А.С. Грибоедов) Талии не толще бутылочной шейки (Н.В. Гоголь). Мальчик с пальчик, мужичок с ноготок
Метафора (в том числе развёрнутая)	Перенесение на предмет или явление какого-либо признака другого явления или предмета (развёрнутая метафора — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента текста).	Горит костер рябины красной. (С.А. Есенин) Черный бархат ночи усеян белым бисером.
Метонимия	Перенос значения на основе смежности явлений.	Ликует буйный Рим. Москва проголосовала «за». Я люблю читать А. Пушкина и слушать В. А. Моцарта. Заячьими шапками был разбит Колчак.

<p>Однородные члены предложения</p>	<p>Синтаксическое средство выразительности, позволяющее:</p> <p>а) подчеркнуть различные качества чего-либо;</p> <p>б) увидеть динамику действия;</p> <p>в) в деталях увидеть, услышать, понять что-либо.</p>	<p>Я люблю эти темные ночи, Эти звезды, и клены, и пруд. (И.А. Бунин).</p> <p>современная школа</p>
<p>Оксюморон</p>	<p>Соединение несоединимого.</p>	<p>«Мертвые души», «Живой труп», «Горячий снег» Тьма светила, ненавидящая любовь, нищий олигарх. Есть тоска веселая в алостях зари (А. А. Ахматова).</p>
<p>Олицетворение</p>	<p>Наделение предметов неживой природы свойствами живых существ.</p>	<p>Вьюга злится, вьюга плачет. Скрипка рыдает. Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н.А. Некрасов). Осторожно ветер Из калитки вышел, Постучал в окошко, Пробежал по крыше. (М.В. Исаковский)</p>
<p>Парцелляция</p>	<p>Намеренное дробление предложения на значимые смысловые части и их оформление через точку.</p>	<p>Старик жалобно заплакал. Старик заплакал. Жалобно. Нужно много заниматься, чтобы поступить в университет. Чтобы занять достойное место в жизни.</p>

Перифраза	Описательное выражение, употреблённое вместо какого-либо слова.	Лев – царь зверей. Нефть – черное золото. Сахар, соль – белая смерть.
Риторический вопрос	Выражение утверждения в вопросительной форме.	И какой же русский не любит быстрой езды? (Н.В. Гоголь)
Риторическое восклицание	Выражение утверждения в восклицательной форме.	Какая магия, доброта, свет в слове «учитель»! (В. Сухомлинский).
Риторическое обращение	1) Фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чём говорится. 2) Обращение к неживым предметам	Милые мои, я вас люблю. Голубчик, подойди сюда. Прекрасны вы, поля земли родной! (М.Ю. Лермонтов)
Сарказм	Едкая ирония.	А ТЫ ОПЯТЬ ВОВРЕМЯ. Так говорят человеку, который вечно опаздывает. НУ, ТЫ МОЛОДЕЦ! На самом деле человек может быть крайне недоволен поступком другого и говорить эту фразу с явным раздражением.
Синекдоха	Перенос наименования на основе смежности явлений по количественному признаку	Вместо ед.ч. употребляется мн.ч.: Мы все глядим в наполеоны (А.С. Пушкин). Вместо мн.ч. употребляется ед.ч.: И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М.Ю. Лермонтов).

<p>Сравнительный оборот</p> <p>(в том числе развёрнутое сравнение)</p>	<p>Сопоставление предметов, понятий, явлений, чтобы подчеркнуть особо важный признак. Сравнение может быть передано:</p> <p>1. сравнительным оборотом, который вводится сравнительным союзом как, точно, будто, словно, что, как будто и т. п.</p>	<p>современная школа</p> <p>Он возвратился и попал, как Чацкий, с корабля на бал (А.С. Пушкин).</p>
	<p>2. С помощью слов похожий на, похож на, подобен, напоминает, схож с...</p>	<p>Сын похож на мать</p>
	<p>3. Родительным падежом существительного.</p>	<p>Лак на скрипке был цвета крови.</p>
	<p>4. Творительным падежом существительного.</p>	<p>Она стрелой пролетела мимо. Сергей стоит столбом</p>
	<p>6. Отрицанием (т. е. не сопоставлением, а противопоставлением одного предмета или явления другому).</p>	<p>Не скрипка – душа музыканта звучала в этой тоскующей мелодии.</p>
	<p>7. Придаточным сравнительным.</p>	<p>Как океан объемлет шар земной, земная жизнь кругом объята снами (Ф.И. Тютчев)</p>

Синтаксический параллелизм

Одинаковое (параллельное) построение нескольких рядом расположенных предложений, абзацев.

современная школа

Полюбил богатый - бедную,
Полюбил ученый - глупую,
Полюбил румяный - бледную,
Полюбил хороший - вредную:
Золотой - полушку медную.
(М. И. Цветаева)

Эпитет

Художественное определение, чаще всего выражается именем прилагательным.

Отговорила роща золотая березовым веселым языком.

Эпифора (единоокончание)

Одинаковая концовка нескольких предложений или стихотворных строк, усиливающая значение этого образа, понятия и т. д.

Други его — не тревожьте его!
Слуги его — не тревожьте его!
(М. Цветаева)
Вот на берег вышли гости,
Царь Салтан зовет их в гости.
(А.С. Пушкин)



ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

современная школа

Задание 26 – одно из самых сложных в экзаменационной работе. Оно связано с умением анализировать средства выразительности, которые встречаются в тексте. Суть работы заключается в том, чтобы сопоставить средства выразительности из предложенного списка с тем, что написано в отрывке из рецензии. Надо правильно расставить все цифры, обозначающие то или иное средство. Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. Таблица оценивания задания 26:

Количество ВЕРНЫХ ответов	Количество баллов
4	3
3	2
2 или 1	1
0	0

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Распределите термины по колонкам:

Аллегория, эмоционально-оценочная лексика, синонимы, синтаксический параллелизм, вопросительные предложения, метафора, устаревшие слова, градация, эллипсис, сравнение, олицетворение, сравнительный оборот, метонимия, уточняющие конструкции, анафора, обращение, гипербола, профессионализмы, парцелляция, эпифора, синекдоха, просторечные слова, цитирование, инверсия, диалектизмы, восклицательные предложения, ирония, ряды однородных членов, неполные предложения, оксюморон, термины, антитеза, фразеологизм, антонимы, перифраз, вводные слова, индивидуально-авторские неологизмы, литота, неологизмы, эпитет, книжная лексика, односоставные предложения, лексический повтор, риторическое обращение, разговорные слова, вставные конструкции, вопросно-ответная форма изложения.

Тропы	Синтаксические средства	Лексические средства	Приемы

2. Соотнесите термин и определение

современная школа

А)

А) метонимия	1. сопоставление одного предмета или явления с другим
Б) метафора	2. скрытая насмешка
В) гипербола	3. иносказательное изображение предмета
Г) аллегория	4. скрытое сравнение
Д) ирония	5. описательный оборот
Е) перифраз	6. чрезмерное преуменьшение
Ж) литота	7. замена одного слова другим на основании смежности
З) сравнение	8. чрезмерное преувеличение

Б)

А) анафора	1. сочетание несочетаемого
Б) градация	2. намеренный пропуск слова
В) оксюморон	3. противопоставление
Г) эпифора	4. ряд однородных в порядке возрастания или убывания
Д) инверсия	5. одинаковое начало
Е) эллипсис	6. расчленение предложения
Ж) парцелляция	7. обратный порядок слов
З) антитеза	8. одинаковое завершение

В)

А) синоним	1. новые слова
Б) диалектизм	2. «сниженные», грубые слова
В) фразеологизм	3. точные понятия
Г) неологизм	4. слова, вышедшие из употребления
Д) термин	5. близкие по значению слова
Е) антоним	6. устойчивое сочетание
Ж) просторечие	7. слова, которые употребляют жители какой-либо местности
З) архаизм	8. противоположные по значению слова

3. Найдите соответствия между примерами и названиями тропов:

современная школа

А) Печальный взгляд	1. сравнение
Б) Любил весь мир	2. эпитет
В) Мужичок с ноготок	3. ирония
Г) Мешок неприятностей	4. метонимия
Д) Перо его местию дышит. (А. Толстой)	5. перифраз
Е) Волны шепчут	6. синекдоха
Ж) Шипели, словно притаившиеся змеи	7. олицетворение
З) Солнце русской поэзии	8. метафора
И) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов)	9. гиперболы
К) Упрямство и тупость – в образе осла.	10. литота
Л) Ай, Моська! Знать, она сильна, Что лает на Слона! (И.А. Крылов).	11. аллегория

4. Найдите соответствия между примерами и названиями синтаксических средств и приёмов. (В одном задании может быть несколько ответов)

современная школа

А) Я думаю о тебе, тоскую, вспоминаю, скучаю, молюсь.	1. оксюморон
Б) Я видел солнце. Над головой.	2. антитеза
В) Рассказать тебе я хотел бы одну историю.	3. анафора
Г) Кричащая тишина.	4. градация
Д) Полюбил богатый – бедную, Полюбил ученый – глупую, Полюбил румяный – бледную, Полюбил хороший – вредную...	5.риторическое обращение
Е) Где стол был яств, там гроб стоит.	6. парцелляция
Ж) Здравствуй, племя Младое, незнакомое!	7.риторическое восклицание
З) Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством (М. Лермонтов).	8. эпифора
И) Степям и дорогам Не кончен счёт; Камням и порогам Не найден счёт (Э. Багрицкий).	9.синтаксический параллелизм
К) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство!	10.инверсия

5. Найдите соответствия между примерами и названиями лексических средств.

А) Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин.)	1. устаревшие слова
Б) Беречь – жалеть, хранить, защищать, ограждать.	2. фразеологизмы
В) Брандмейстер, цирюльник	3. синонимы
Г) Электричка, растрёпа, нуднятина	4. диалектизмы
Д) Маркетинг, пианино, кофе	5. заимствованные слова
Е) Драники, шанежки, голбец	6. термины
Ж) Стилистика, меридиан	7. антонимы
З) Баранка (руль), шапка (заголовок)	8. профессионализмы
И) Воды в рот набрал, беречь как зеницу ока	9. разговорные слова

1. **Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

- 1) Пустых небес прозрачное стекло. (А. Ахматова)
- 2) Ликует буйный Рим! (М. Лермонтов)
- 3) Куда ты скачешь, гордый конь?
- 4) И звезда с звездою говорит. (М. Лермонтов)

а) Метонимия б) Эпитет в) Метафора г) Олицетворение.

Ответ: _____

2. **Какие из средств выразительности использованы в данных отрывках?**

- 1) Строен твой стан, кат церковные свечи. (А. Блок)
- 2) Есть тоска веселая в алостях зари. (С. Есенин)
- 3) Не жалею, не зову, не плачу. (С. Есенин)
- 4) По реке плыла лодка. Большая. Я видел солнце. Над головой.

а) Оксюморон б) Сравнение в) Парцелляция. т) Градация.


Ответ: _____


По результатам анализа выполнения заданий ЕГЭ 2023 г. по русскому языку дадим следующие рекомендации учителям русского языка:


продолжить анализировать значение слова в контексте, в том числе используя ресурсы лингвокультурологии: задания 2 (Лексическое значение слова), 5 (Лексические нормы (употребление паронимов)), 6 (Лексические нормы (употребление слов с учетом их лексической сочетаемости)) и **задание 24 (Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Группы слов по употреблению).**

продолжить прилагать методические усилия для того, чтобы научить школьников без труда, уверенно различать сигналы функциональных разновидностей языка, правильно опознавать средства речевой выразительности: задания 3 (Стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка) и **задание 26 (Основные изобразительно-выразительные средства русского языка);**

продолжить работать над развитием коммуникативных компетенций школьников, формировать умения понимать и анализировать опорный текст, создавать собственное письменное высказывание на основе прочитанного текста, грамотно формулировать суждение и аргументировать его: **задание 22 (Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста)** и **задание 27 (Информационно-смысловая переработка текста. Сочинение).**



 Без сомнения, важна роль создаваемых в частном порядке учителями русского языка разнообразных словников, касающихся задания 6 (списки частотных плеоназмов и контаминаций) и задания 24 (списки частотных фразеологизмов). Но следует предупредить: заучивать подобные списки бессмысленно, как бессмысленно просто заучивать паронимические пары из «Словарика паронимов». Более того, заучив, например, 20 якобы постоянно используемых на ЕГЭ фразеологизмов, экзаменуемый абсолютно не застрахован от ситуации, когда на экзамене ему будет предложен совсем другой фразеологизм. Важны понимание самого явления устойчивых сочетаний слов и определенный культурный багаж, начитанность выпускника.





Спасибо за внимание!

современная школа