

учитель будущего

РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К
НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ В ФОРМАТЕ ОГЭ

2023 г.

Башкирова Инна Александровна,
к. ф. н., доцент
кафедры русского языка и литературы ГГТУ
г. Орехово-Зуево

Алешникова Е.Л., Дощинский Р.А., Крайник О.М. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ОГЭ 2022 года по русскому языку



Типичные ошибки при написании изложения (ИК 1 Содержание изложения)

1) пропуск одной или нескольких важных микротем или, чаще, добавление смысловой информации в микротему. Это приводит к искажению авторского текста.

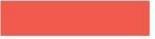
Причины:

а) ученик либо не понимает текст, либо понимает очень смутно, либо понимает текст, но не умеет воспроизвести грамматическую конструкцию;

б) искажение микротемы часто возникает вследствие неверного истолкования отдельного слова или конструкции (незнакомые слова или конструкции, которыми не владеют обучающиеся, либо культурологические явления, не известные экзаменуемым: в колыбения («в колыбели»)).

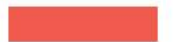
в) из-за того, что некоторые учащиеся **вообще** не понимают смысл текста, изложение иногда превращается в набор не связанных между собой слов; такое изложение можно назвать текстом лишь очень условно: из разрозненных слов пишущий безуспешно пытается сконструировать целое.

Типичные ошибки при написании изложения (ИК 1 Содержание изложения)

- 2) довольно часто **смысл фрагмента текста меняется на противоположный**, и это свидетельствует о том, что текст в целом не понят пишущим — поняты лишь какие-то отдельные мысли, фразы;
- 3) иногда вместо изложения мыслей автора **обучающийся**, возможно, не совсем верно понимая свою задачу вычленения главной информации, вполне **сознательно заменяет мысли из исходного текста на свои собственные**.
- 

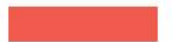
Типичные ошибки при написании изложения (ИК 2 Сжатие исходного текста)

- 1)искажение смысла при использовании приёмов сжатия текста;
- 2)применение приёмов компрессии не на протяжении всего текста, а лишь в нескольких абзацах; как правило, подробно излагается один абзац.



Типичные ошибки при написании изложения (ИК 3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения)

1) Сжимая прослушанный текст, экзаменуемые создают на его основе собственный текст, который, как и любое словесное произведение, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. При этом изложение должно сохранять общую логику исходного текста. Однако нередко, записав опорные слова, выпускники оказываются неспособными в дальнейшем выстроить канву исходного текста, нарушают не только границы микротема, но и структуру всего исходного текста, искажая коммуникативный авторский замысел.



Основные рекомендации при подготовке к написанию изложения в формате ОГЭ

- 1) Обращение особого внимания к работе над смысловой стороной текста на уроках русского языка.
- 2) Систематическая работа с текстом: включение с 5 класса в уроки текстов малых форм, анализ вопросов лексической, грамматической и стилистической сочетаемости слов, формирование представлений о способах и средствах связи предложений в тексте.

Всё это создаст предпосылки для того, чтобы, во-первых, в ходе аналитической деятельности происходило накопление и конкретизация знаний о языке за счёт речевого опыта учеников, а во-вторых, в ходе репродуктивной деятельности под влиянием имеющихся знаний осмысливался и преобразовывался накопленный речевой опыт.

Итак, чтобы качественно подготовить школьников к написанию изложения в формате ОГЭ, необходимо правильно организовать работу с текстом.

Примерный план работы с текстом

1. Работа над пониманием смысла текста.

а) Лексическая работа

б) определить тему и идею текста.

Тема – (о чём говорится в тексте?). Например, о природе, о любви, об эгоизме, о войне, об экологии.

Идея – (что хотел сказать автор читателю? ради чего автор создавал текст?)

Соотношение темы и идеи:

Текст о природе (тема)

К природе нужно относиться с уважением (идея)

в) определить тип текста (описание, повествование, рассуждение)

г) определить стиль текста

д) составить план текста (назывной / тезисный / вопросный)

е) выписать ключевые слова каждой микротемы. Записать краткий пересказ текста с опорой на ключевые слова.

Примерный план работы с текстом

2) Работа над сжатием исходного текста.

Что значит **сжать** текст?

Убрать подробности, пояснения, комментарии (второстепенную информацию); синтаксические конструкции, которые могут быть заменены более короткими.

Сохранить главную мысль каждого абзаца, логику исходного текста, стилистические особенности текста.

Основные приёмы сжатия текста: замена, слияние (объединение), исключение.

Примерный план работы с текстом

Замена:

- а) **однородных членов обобщающим наименованием:** *В городской библиотеке постоянно организовывались лекции, посвященные творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого.* - *В городской библиотеке постоянно организовывались лекции, посвященные творчеству русских классиков.*
- б) **фрагмента синонимичным выражением:** *Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?* – *Какая сила толкала его менять профессии?*
- в) **сложноподчиненного предложения простым:** *Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен...* - *При поступлении в рыболовецкую артель ему устроили экзамен...*
- г) **предложения (его части) указательным местоимением:** *Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?* – *Какая сила толкала его делать это?*

Примерный план работы с текстом

Слияние (объединение):

(1) Поселковый доктор не мог справиться с эпидемией, так как у него не оказалось противодифтерийной сыворотки. (5) До ближайшего города можно было добраться только на собаках, путь в оба конца – шестьсот километров. - Противодифтерийная сыворотка была только в ближайшем городе, до которого можно было добраться лишь на собаках.

Примерный план работы с текстом

Исключение:

- ВВОДНЫХ СЛОВ
- однородных членов предложения
- повторов
- однотипных примеров
- риторических вопросов и восклицаний
- цитат
- деталей, которые не влияют на ход авторской мысли
- пояснений
- рассуждений
- описаний
- слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания

Примерный план работы с текстом


3) работа над сохранением логики авторского текста.

Пример работы с текстом

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом.

Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории. Но память человека со временем ослабевает, из неё по крупицам уходит сначала второстепенное: менее значимое и яркое; а затем - и существенное. К тому же всё меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и в произведениях искусства не будут отражены самопожертвования и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить!

Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает литературу и искусство. О жизни и подвиге человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к ее участникам, живым, но, главным образом, погибших.(192 слова)



Пример работы с текстом

Тема:

Текст посвящён войне.

Идея (основная мысль): важно помнить о прошлом; мы должны сохранить память о Великой Отечественной войне; мы должны сохранить чувство меры и такта в отношении к правде войны и её участникам.

Тип текста: рассуждение.

Стиль текста: публицистический

Пример работы с текстом

Лексическая работа:

**Прошлое, память, подвиг, победа, фашизм, фронт, ветераны,
самопожертвование**

Пример работы с текстом

План текста

Тезисный:

1. Как бы далеко ни уходила война, память о ней жива. Забывать о беспримерном подвиге народа нельзя.
2. Память о четырех тяжелейших годах в нашей истории нужно обязательно сохранить.
3. Память о Великой Отечественной войне сохранена в произведениях искусства, в которых отражена боль, не покидающая душу народа. Важно сохранить меру и такт в отношении к правде войны.

Пример работы с текстом

План текста

Назывной:

1. Память о войне в сердцах и душах людей.
2. Сохранение памяти о четырех тяжелейших годах в нашей истории.
3. Отражение памяти о Великой Отечественной войне в произведениях искусства.

Пример работы с текстом

План текста

Вопросный:

1. Можно ли забыть о Великой Отечественной войне?
2. Можно ли допустить, чтобы стерлась память о Великой Отечественной войне?
3. Какие главные черты отражения темы войны в произведениях искусства?

Пример работы с текстом

Ключевые слова каждой микротемы.

1 микротема:

Уходит, Великая Отечественная война, в прошлое, память, жива. Как, можно, забыть, подвиг, жертвы.

2 микротема:

Четыре военных года, тяжесть пережитого. Память, ослабевает. Меньше, ветеранов. Документы, произведения искусства, отражение, самопожертвование, стойкость народа, горький опыт, забудется. Нельзя допустить

3 микротема:

Тема Великой Отечественной войны, литература и искусство. Боль. Сохранение меры, такта, правда войны, участники, погибшие.

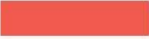
Пример работы с текстом

Краткий пересказ.

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива. Невозможно забыть подвиг и жертвы, принесённые ради победы над фашизмом.

Военные годы по тяжести пережитого не сравнятся с другими годами истории. Но память человека постепенно ослабевает. Если в истории и искусстве не будет отражено самопожертвование народа, то опыт прошлых лет забудется. Этого нельзя допустить!

Тема Великой Отечественной войны долгое время питает искусство. О войне создано немало произведений. И тут нет преднамеренности, есть боль народа, потерявшего миллионы жизней. Но главным в разговоре на эту тему является сохранение меры в отношении к правде войны.



Пример работы с текстом

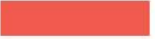
Приёмы сжатия текста

1 микротема:

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом.

Ср.: Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива. – *исключение однородных членов.*

Невозможно забыть подвиг и жертвы, принесённые ради победы над фашизмом. – *исключение однородных членов; исключение второстепенной информации.*



Пример работы с текстом

2 микротема:

Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории. Но память человека со временем ослабевает, из неё по крупицам уходит сначала второстепенное: менее значимое и яркое; а затем - и существенное. К тому же всё меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и в произведениях искусства не будут отражены самопожертвования и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить!

Ср.: Военные годы по тяжести пережитого не сравнятся с другими годами истории. – *исключение несущественной информации.*

Но память человека постепенно ослабевает, из неё уходит сначала второстепенное, затем - существенное. – замена (со временем = постепенно), *исключение несущественной информации.*

Уходят ветераны - свидетели войны. – *слияние.*

Если в истории и искусстве не будет отражено самопожертвование народа, то опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить! – *исключение несущественной информации.*


Пример работы с текстом

3 микротема:

Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает литературу и искусство. О жизни и подвиге человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к ее участникам, живым, но, главным образом, погибших.

Ср.: Тема Великой Отечественной войны долгое время питает искусство. – замена (*на протяжении десятилетий = долгое время*), исключение «литературу»: литература – это вид искусства.

О войне создано немало произведений. – исключение; замена. И тут нет преднамеренности (*исключение*), есть боль народа, потерявшего миллионы жизней (*исключение*). Но главным в разговоре на эту тему является сохранение меры в отношении к правде войны, к ее участникам. (*исключение*).

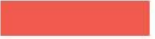


Сжатое изложение

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива. Невозможно забыть подвиг и жертвы, принесённые ради победы над фашизмом.

Военные годы по тяжести пережитого не сравнятся с другими годами истории. Но память человека постепенно ослабевает, из неё уходит сначала второстепенное, затем - существенное. Уходят ветераны - свидетели войны. Если в истории и искусстве не будет отражено самопожертвование народа, то опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить!

Тема Великой Отечественной войны долгое время питает искусство. О войне создано немало произведений. И тут нет преднамеренности, есть боль народа, потерявшего миллионы жизней. Но главным в разговоре на эту тему является сохранение меры в отношении к правде войны, к ее участникам. (112 слов).




Речевая связность, последовательность изложения

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, **но** память о ней жива в сердцах и душах людей. **В самом деле**, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом.

Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории. **Но** память человека со временем ослабевает, из неё по крупицам уходит сначала второстепенное: менее значимое и яркое; а затем - и существенное. **К тому же** всё меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. **Если** в документах и в произведениях искусства не будут отражены самопожертвования и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. **А** этого нельзя допустить!

Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает литературу и искусство. **(а именно)** О жизни и подвиге человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. **Но** самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к ее участникам, живым, но, главным образом, погибших.(192 слова)



Памятка по работе с текстом

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, **но** память о ней жива в сердцах и душах людей. **В самом деле**, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом.

Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории. **Но** память человека со временем ослабевает, из неё по крупицам уходит сначала второстепенное: менее значимое и яркое; а затем - и существенное. **К тому же** всё меньше становится ветеранов, тех, кто прошел войну и мог бы рассказать о ней. **Если** в документах и в произведениях искусства не будут отражены самопожертвования и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. **А** этого нельзя допустить!

Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает литературу и искусство. **(а именно)** О жизни и подвиге человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. **Но** самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к ее участникам, живым, но, главным образом, погибших.(192 слова)

*Спасибо за
внимание!*



учитель будущего