

**Анализ предметных дефицитов по теме:
«Фонетика и графика»**

учитель будущего



Спикер: ст. преподаватель Калачева Ирина Евгеньевна



ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания:

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) сверл**И**шь
- 2) з**А**перта
- 3) исч**ерп**Ав
- 4) моз**А**ичный
- 5) оп**т**Овый

Правильный ответ: 1, 5



1) В глаголах прошедшего времени женского рода **ударение**, как правило, **падает на окончание А**:

бралаА, бралАсь, взялаА, взялАсь, влилаАсь, ворвалаАсь, воспринялаА, воссоздалаА, гналаА, гналАсь, добралаА, добралАсь, дождалАсь, ждалА, занялаА, заперлаА, заперлАсь, звалаА, лгалаА, лилаА, лилАсь, навралаА, надорвалАсь, назвалАсь, налилаА, нарвалаА, началаА, облилАсь, обнялАсь, обогналаА, ободралаА, отбылаА, отдалА, отозвалаА, отозвалАсь, перелилаА, позвалаА, полилаА, понялаА, прибылаА, рвалаА, снялаА, создалаА, сорвалаА, убралаА.

Примечание:

- исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой **ВЫ-**, которая перетягивает ударение на себя: *вЫлила, вЫзвала*;
- у глаголов *класть, красться, слать, послать, отослать* ударение в форме женского рода прошедшего времени **НЕ падает на окончание А**, а остаётся на основе:

клАла, крАлась, слАла, послАла, отослАла.

Запомнить правильную постановку ударения в этих словах помогает следующая рифмовка:

Дома я осталась,

В комнату **прокрАлась**.

Там в коробках ярких

Спрятаны подарки.

Подарков немало

Бабушка **послАла**.

2) В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание **А**:

занятА, запертА, заселенА, нажатА, налитА, ободренА, снятА, созданА.

3) В глаголах, оканчивающихся на-ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончание **-ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ, -ЯТ**:

включить – включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт;

вручить – вручИшь, вручИт, вручИм, вручИте, вручАт;

дозвониться – дозвонИшься, дозвонИтся, дозвонИмся, дозвонИтесь, дозвонЯтся;

кровоточить – рана кровоточИт;

окружить – окружИшь, оккружИт, окружИм, окружИте, окружАт;

повторить – повторИшь, повторИт, повторИм, повторИте, повторЯт;

сверлить – сверлИшь, сверлИт, сверлИм, сверлИте, сверлЯт;

щемить – сердце щемИт.

Примечание:

В следующих глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении ударение **НЕ** падает на окончание:

опОшлить (= сделать пОшлым) – они опОшлят;

освЕдомиться – ты освЕдомишься.

4) В глаголах, образованных от имён прилагательных, ударение чаще всего падает на **-ИТЬ**:

быстрый – убыстрИть; острый – обострИть; лёгкий – облегчИть; бодрый – ободрИть; глубокий – углубИть.

Примечание:

Этой закономерности не подчиняется глагол *озлОбить*, образованный от имени прилагательного «злой».

5) В действительных причастиях прошедшего времени с суффиксом -ВШ- ударение падает на гласную букву, которая стоит в слове перед этим суффиксом:

нажИвший, начАвший, понЯвший, прожИвший.

6) В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *изо-гнуть, загнуть, согнуть*, ударение падает на приставку:

изОгнутый, зАгнутый, сОгнутый.

7) Причастия прошедшего времени, образующиеся при помощи всегда ударного суффикса **-ЁНН-**, в краткой форме мужского рода сохраняют это ударение, а в краткой форме причастий с суффиксом **-ЁНН-** в женском и среднем роде ударение переходит на окончание:

включЁнный – включЁн – включенаА – включенО

довезЁнный – довезЁн – довезенаА – довезенО

заселЁнный – засенЁн – заселенаА – заселенО

наделЁнный – наделЁн – наделенаА – наделенО

низведЁнный – низведЁн – низведенаА – низведенО

ободрЁнный – ободрЁн – ободренаА

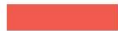
обострЁнный – обострЁн – обостренаА – обостренО

отключЁнный – отключЁн – отключенаА – отключенО

повторЁнный – повторЁн – повторенаА – повторенО

поделЁнный – поделЁн – поделенаА – поделенО

приручЁнный – приручЁн – прирученаА – прирученО



8) На корень **БАЛ-** в словах со значением *«плохо себя вести»*, *«выполнять любые капризы»*, *«быть излишне изнеженным и капризным»* ударение **НЕ** падает:

*бал***О**ванный

*балов***А**ть

*бал***У**ясь

*избал***О**ванный

*набалов***А**ть

9) В деепричастиях с суффиксами -В-, -ВШИ- ударение падает **на гласную букву, которая стоит в слове перед этими суффиксами:**

начАв, отдаВ, поднЯв, понЯв, прибЫв, начАвшись.

Примечание:

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *задАть – задАв, залИть – залИв, занЯть – занЯв, начАть – начАв, поднЯть – поднЯв, пожИть – пожИв, положИть – положИв, понЯть – понЯв, предАть – предАв, предпринЯть – предпринЯв, прибЫть – прибЫв, принЯть – принЯв, продАть – продАв, пропИть – пропИв, создАть – создАв.*

Запомните: *исчЕрпать – исчЕрпав* (НЕЛЬЗЯ: *исчерпАв*).

10) В именах существительных иноязычного происхождения (чаще всего французского) ударение падает на последний слог:

дефИс, диспансЕр, еретИк, жалюзИ, каталОг, квартАл, некролОг, партЕр, экспЕрт.

11) Место постановки ударения в отглагольном существительном обычно совпадает с местом постановки ударения в исходном глаголе, от которого оно образовано:

вероисповЕдание (в этом отглагольном имени существительном сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *(веру) исповЕдать*);

обеспЕчение (в этом отглагольном имени существительном сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: *обеспЕчить*);

газопровОд, мусоропровОд, нефтепровОд (= то, что газ, мусор, нефть провОдит).

12) В некоторых именах существительных ударение является неподвижным и падает на КОРЕНЬ во ВСЕХ ПАДЕЖАХ:

аэропОрт – аэропОрты (им. п. мн.ч.)

бАнт – бАнты – с бАнтами

бухгалтер – бухгалтеров (род. п. мн.ч.)

Икс – Иксы – с Иксом

крАн – крАны

лЕктор – лЕкторы – лЕкторов

мЕстность – мЕстностей

тОрт – тОрты – с тОртом – тОртами

шАрф – шАрфы – нет шАрфа

13) В следующих именах прилагательных ударение такое же, как и в исходном имени существительном, от которого это имя прилагательное образовано:

слИва – слИвовый

кУхня – кУхонный

14) При образовании простой формы сравнительной или превосходной степени от имени прилагательного «крас**И**вый» ударение остаётся неизменным и падает на гласную букву **И** основы:
*крас**И**вый – крас**И**вее – крас**И**вейший*

15) В следующих наречиях ударение падает на приставку **ДО**:

*д**О**верху*

*д**О**низу*

*д**О**суха*

Примечание:

Этому правилу не подчиняется постановка ударения в наречиях **донЕ**льзя, **добелА**, **докраснА**.

16) В следующих наречиях ударение падает на приставку **ЗА**:

*з**А**годя = заранее*

*з**А**темно*

*з**А**светло*

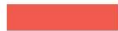
Примечание:

Этому правилу не подчиняется постановка ударения в наречии **завИ**дно (в нём сохраняется то же ударение, что и в исходном глаголе, от которого оно образовано: **завИ**довать).

Примечание:

Запомнить правильную постановку ударения в некоторых словах позволяет подбор к ним рифм и составление из получившихся пар двустиший. Такие **мнемонические рифмовки** помогают успешнее освоить слова, входящие в орфоэпический минимум. Например:

1. Не будем улыбаться,
Хватит **баловАться**.
2. Не влезешь в шорты,
Если будешь есть одни **тОрты**.
3. Уважаемый наш сэр,
Посетите **диспансЕр**
4. Снова бегемот
Сломал **нефтепровОд**.
5. Потолок отличный
Весь он **мозаИчный!**



Примечание:

Запомнить правильную постановку ударения в некоторых словах позволяет подбор к ним рифм и составление из получившихся пар двустиший. Такие **мнемонические рифмовки** помогают успешнее освоить слова, входящие в орфоэпический минимум. Например:

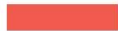
6. Василиса так красива,
Да ещё и **прозорлиВа!**

7. Рынок совсем новый:
Видимо, **оптОвый!**

8. Моя соседка Фёкла
Вырастила **свЁклу.**

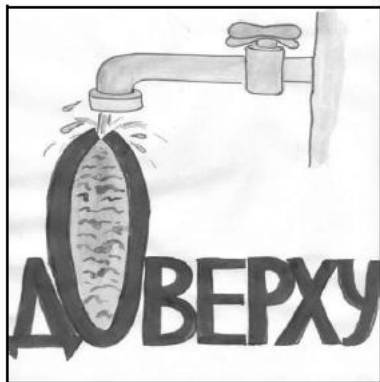
9. Нам все видно,
Как тебе **завИдно!**

10. Вижу старый пенё,
Крепкий, как **кремЕнь.**



Для запоминания слов с правильным ударением также можно использовать **рисунки-ассоциограммы**, на которых при помощи запоминающегося зрительного образа показывается сходство ударной гласной буквы с каким-то предметом.

Например, в слове **дОверху** находящаяся под ударением **буква О** рисуется похожей на овальную вазу, до самых краев заполненную водой, льющейся из-под крана: а в слове **откУпорил** ударная гласная – **буква У** – изображается в виде штопора, которым мы открываем бутылки.



Задание № 1

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) налИвший
- 2) катАлог
- 3) черпАть
- 4) обеспечЕние
- 5) мозаИчный

Ответ: _____.

Задание № 1

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) наливший

2) каталог

3) черпать

4) обеспечение

5) мозаичный

Ответ: _____.

Задание № 2

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) согнУтый
- 2) перезвонИт
- 3) кухОнный
- 4) прозорлИва
- 5) красивЕе

Ответ: _____.

Задание № 2

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) согнУтый
- 2) перезвонИт
- 3) кухОнный
- 4) прозорлИва
- 5) красивЕе

Ответ: _____.

Задание № 3

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) прИданое
- 2) отослАла
- 3) кровотоЧАщий
- 4) избАлованный
- 5) вклЮчишь

Ответ: _____.

Задание № 3

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) прИданое
- 2) отослАла
- 3) кровотоЧАщий
- 4) избАлованный
- 5) вклЮчишь

Ответ: _____.

Задание № 4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) прИняли
- 2) жАлюзи
- 3) полИла
- 4) крАлась
- 5) кухОнный

Ответ: _____.

Задание № 4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) прИняли

2) жАлюзи

3) полИла

4) крАлась

5) кухОнный

Ответ: _____.

Задание № 5

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нажИтый
- 2) свекЛА
- 3) запертА
- 4) щАвель
- 5) оптОвый

Ответ: _____.

Задание № 5

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нажИтый
- 2) свекЛА
- 3) заперТА
- 4) щАвель
- 5) оптОвый

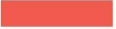
Ответ: _____.

Произношение гласных.

В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется законом *редукции*.

Буквы **а** и **о** без ударения произносятся как [а]: *овраг* — [а]враг, *автономия* — [а]вт[а]номия, *молоко* — м[а]л[а]ко.

Буквы **е** и **я** без ударения обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и^е]: *пятак* — п[и^е]так, *перо* — п[и^е]ро.

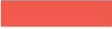


Произношение согласных.

Основные законы произношения согласных — *оглушение* и *уподобление*.

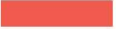
Так, в русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим хле[п] — *хлеб*, са[т] — *сад*, смо[к] — *смог*, любо[ф'] — *любовь* и т. д. Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи.

Следует обратить внимание на сочетание *-чн-*, так как при его произношении нередко допускаются ошибки. В произношении слов с этим сочетанием наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения.



По нормам современного русского литературного языка сочетание **чн** обычно так и произносится [чн], особенно это относится к словам книжного происхождения (*алчный, беспечный*), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (*маскировочный, посадочный*).

Произношение [шн] вместо орфографического **-чн-** в настоящее время требуется:

- а) в женских отчествах на **-ична**: *Ильини[шн]а, Лукини[шн]а, Фомини[шн]а*; сохраняется в отдельных словах, которые надо запомнить: *коне[шн]о, пере[шн]ица, праче[шн]ая, пустя[шн]ый, двое[шн]ик, оче[шн]ик, скворе[шн]ик, яи[шн]ица* ;
 - б) в некоторых словах с сочетанием **чн**, где в соответствии с нормой возможно двойное произношение: *порядо[шн]о* и *порядо[чн]о*;
 - в) в отдельных случаях различное произношение сочетания **чн** служит для смысловой дифференциации слов: *серде[чн]-ый удар* — *серде[шн]ый друг, копее[чн]ый (двухкопее[чн]ая монета) – копее[шн]ая душа*.
- 

Произношение аббревиатур.

В современном русском языке, как и в других языках мира, часто встречаются сложносокращенные слова, или **аббревиатуры**.

Аббревиация (образование сложносокращенных слов) – один из активных, продуктивных способов словообразования. Сокращения могут происходить по-разному:

- при сокращении могут использоваться **начальные звуки слов**. Такие аббревиатуры называются **звуковыми**. Они произносятся, как обычные слова, благодаря тому, что в их составе есть гласные звуки, например: МИД – [мит], вуз – [вус] и т.п.

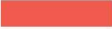
- при сокращении могут использоваться **начальные буквы слова**. Такие аббревиатуры называются **буквенными, или инициальными**. При произношении таких аббревиатур мы пользуемся названиями букв русского алфавита, например:

СНГ – [эс-эн-гэ], ФСБ – [эф-эс-бэ], МХЛ [эм-ха-эл]

Чтобы правильно произносить буквенные аббревиатуры, надо хорошо знать название букв русского алфавита.

Задание № 1

Укажите номер слова, в котором нарушена норма произношения.

1. [рэ]марка
 2. приняла'
 3. коне[шн]о
 4. пиро[к]
 5. при'нял гостей
- 

Задание № 1

Укажите номер слова, в котором нарушена норма произношения.

1. [рэ]марка
2. приняла'
3. коне[шн]о
4. пиро[к]
5. при'нял гостей

Задание № 2


Прочитайте высказывание Н.В. Гоголя о русском языке: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще драгоценнее самой вещи». Какой номер транскрипции слова «подарок» правильный?

1. [пада'рак]
2. [падарок]
3. [подарк]
4. [подарак]



Задание № 2

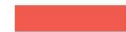
Прочитайте высказывание Н.В. Гоголя о русском языке: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще драгоценнее самой вещи». Какой номер транскрипции слова «подарок» правильный?

1. [пада'рак]
 2. [падарок]
 3. [подарк]
 4. [подарак]
- 

Задание № 3

Укажите примеры озвончения согласных.

1. Молотьба, к дому, тот же, сделать.
2. Хлев, твёрдый, сверху, внезапно.
3. Плотный, рукопашный, дачный, тряпка.
4. Здесь, хмель, битва, слом.



Задание № 3

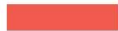
Укажите примеры озвончения согласных.

1. Молотба, к дому, тот же, сделать.
2. Хлев, твёрдый, сверху, внезапно.
3. Плотный, рукопашный, дачный, тряпка.
4. Здесь, хмель, битва, слом.

Задание № 4

Найдите слова, в которых произношение согласных не совпадает с их написанием.

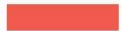
1. Безыntересный, розыгрыш, измена, модный.
2. Чрезвычайный, бесплатный, излишний, модный.
3. Бесшабашный, образчик, визжать, кадетский.
4. Изловить, возвысить, разлепить беспокоить.



Задание № 4

Найдите слова, в которых произношение согласных не совпадает с их написанием.

1. Безыntересный, розыгрыш, измена, модный.
2. Чрезвычайный, бесплатный, излишний, модный.
3. **Бесшабашный, образчик, визжать, кадетский.**
4. Изловить, возвысить, разлепить беспокоить.



Задание № 5

Какое из перечисленных слов в соответствии с орфоэпическими нормами должно произноситься только с [шн].

1. Конечный.
2. Удачный.
3. Скучный.
4. Привычный.



Задание № 5

Какое из перечисленных слов в соответствии с орфоэпическими нормами должно произноситься только с [шн].

1. Конечный.
2. Удачный.
3. Скучный.
4. Привычный.



Задание № 6

Какое из перечисленных слов в соответствии с орфоэпическими нормами может произноситься двойко (и с чн, и с шн)?

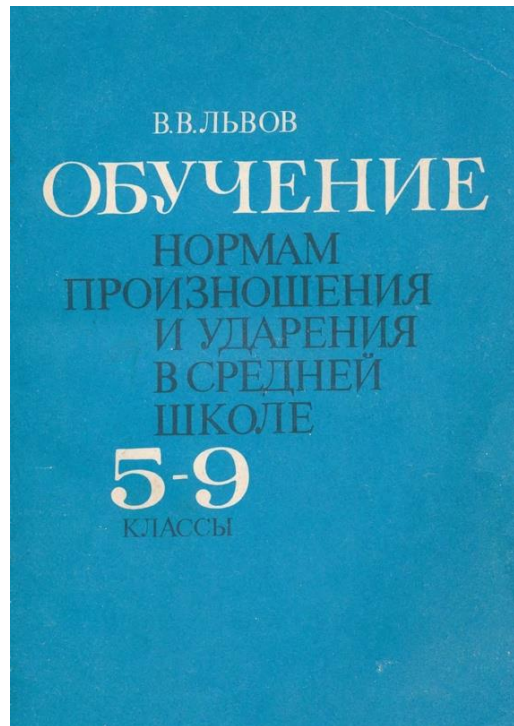
1. Кулачный.
2. Пустячный.
3. Ошибочный.
4. Копеечный.



Задание № 6

Какое из перечисленных слов в соответствии с орфоэпическими нормами может произноситься двойко (и с чн, и с шн)?

1. Кулачный.
2. Пустячный.
3. Ошибочный.
4. Копеечный.



Задача пособия — формирование умений и навыков произносительной культуры речи у учащихся средней школы. Книга содержит теоретический и практический материал, который будет полезен как на уроке, так и во внеурочное время. Автор указывает на причины нарушений норм русского литературного произношения и ударения и предлагает пути их устранения.

Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. 5 - 9 классы
Книга для учителя. М.: Просвещение, 1989. 144 с.

Вместо предисловия

Современная орфоэпия и средняя школа

Орфоэпия и ее практическое значение.

Основные нормы современного русского литературного произношения и ударения (краткое описание).

О причинах произносительных ошибок.

Типичные орфоэпические ошибки русских учащихся средней школы и пути их преодоления.

Два взаимосвязанных аспекта совершенствования произносительной культуры

Речевое самосовершенствование учителя.

Систематическая работа с учащимися в V—IX классах.

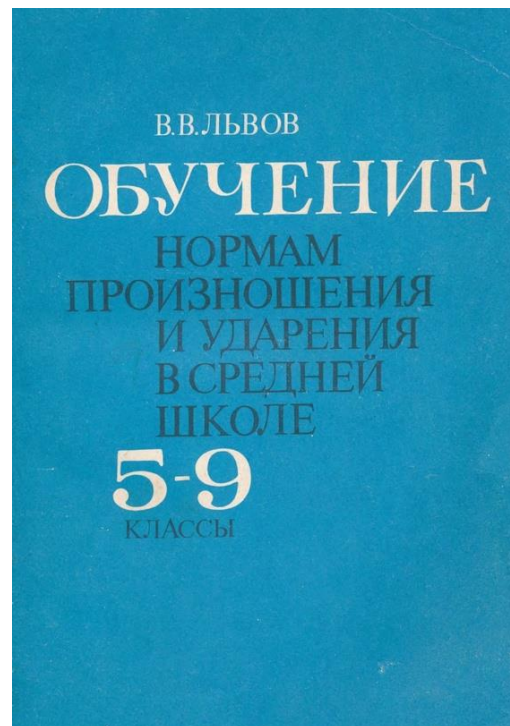
Знания учащихся по орфоэпии. Умения и навыки, их формирование

Знание норм произношения и ударения — основа умений и навыков.

Орфоэпические умения и навыки.

Упражнения и их виды.

Средства звуковой наглядности.



Дикторские информационные программы Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Межпредметные связи при обучении орфоэпии. Внеурочная работа

Орфоэпия на уроках литературы.

Орфоэпические комментарии учителя.

Орфоэпия в рамках единого речевого режима в школе.

Внеурочная работа.

Вместо послесловия

Литература

Приложение 1. Орфоэпический словарь-минимум для учащихся

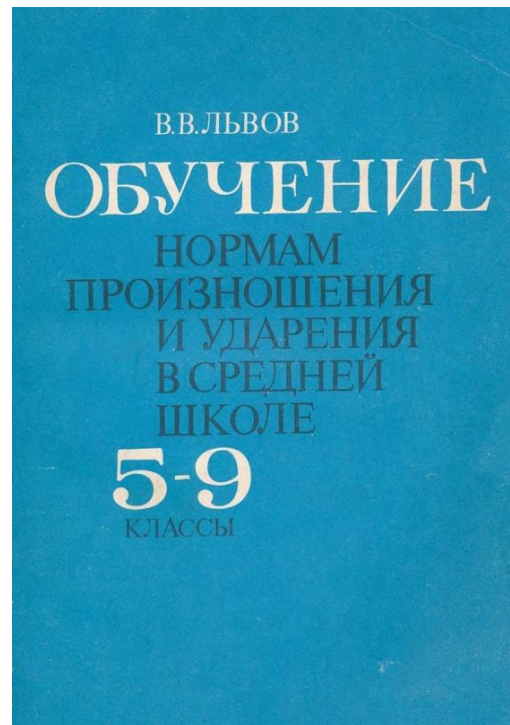
Приложение 2. Учебные задания для учащихся

Приложение 3. Материалы для внеклассной работы

Отработка правильной дикции.

Произношение в кино и в театре.

Как правильно?



Школьный орфоэпический словарь русского языка представляет собой справочное учебное издание, адресованное как школьникам, так и их родителям с целью поддержания культурных речевых традиций. Словарь способствует ориентации в системе норм литературного произношения русских слов, в том числе заимствованных в конце XX – начале XXI века, рекомендует предпочтительное произношение звуко сочетаний или отдельных звуков.



Лекант, Павел Александрович. Школьный орфоэпический словарь русского языка / П. А. Лекант, В. В. Леденева, 2005. - 168 с.

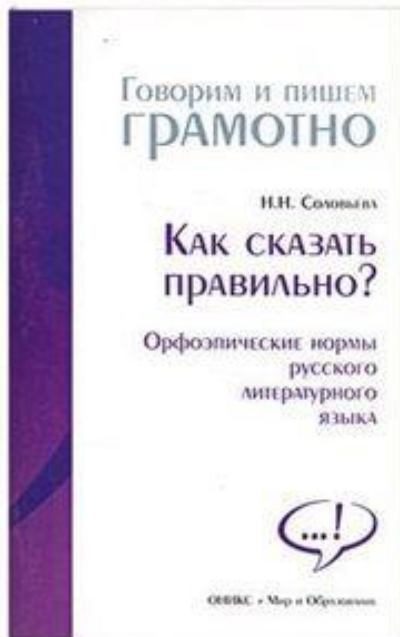


Словарь-справочник ориентирован на основные орфоэпические нормы. Справочная часть словаря содержит краткий комментарий к рассматриваемым нормам, а также в некоторых случаях указание на значение слов. В словарь включены как нарицательные, так и собственные имена; приводятся орфоэпические варианты слов и их форм, отмечаются предпочтительный литературный, а также устаревающий вариант произношения.

Всего в словаре представлено более 2000 активно используемых в речи слов и словоформ, с которыми связаны те или иные орфоэпические трудности.

Книга адресована в первую очередь учащейся молодежи, но также будет интересна и полезна всем тем, кто стремится к совершенствованию собственной культуры устной и письменной речи и работает над своим уровнем функциональной грамотности.

Соловьева, Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка / Н. Н. Соловьева. М.: ООО «Издательство Оникс»: Издательство «Мир и образование», 2008. 96 с.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Как пользоваться словарём-справочником

Исторические основы русского литературного произношения

Допустимые произносимые варианты

Стили произношения

Особенности профессионального произношения

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Постановка ударения в словах

Произношение букв ЧН

Твёрдое/мягкое произношение согласных перед буквой Е

Произношение безударной гласной О как под ударением

Орфоэпия грамматических форм

Омофоны и омографы

Соловьева, Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка / Н. Н. Соловьева. М.: ООО «Издательство Оникс»: Издательство «Мир и образование», 2008. 96 с.



«Большой орфоэпический словарь русского языка» — результат многолетней работы крупнейших специалистов в области русской фонетики докторов филологических наук М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткина и Р. Ф. Касаткиной. Словарь представляет современное русское литературное произношение, фиксируя норму и её варианты. Впервые предлагается описание произношения и ударения более 80 000 слов, в том числе недавно появившихся. Даются произносительные пометы, относящиеся к каждому слову и его грамматическим формам. В словаре зафиксированы особенности звучащей речи разных поколений начала XXI века.

Каленчук М.Л. , Касаткин Л.Л. , Касаткина Р.Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты. 3-е изд., испр. и доп. 2021. 1024 с.



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ !

учитель будущего