


# **«Особенности подготовки учащихся 11-х классов к выполнению заданий 16-21 тестовой части ЕГЭ по русскому языку»**

**современная школа**



Спикер - Санатов К.В., старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Государственного гуманитарно-технологического университета



## Задание №16 «Запятое в простом предложении с однородными членами или в ССП»

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами

# Задание №17 «Запятые при обособленных членах предложения»

**Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В.Д. Поленову славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «интимным» пейзажем.

# Задание №18 «Знаки препинания при обращениях и вводных конструкциях»

Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Тогда (1) быть может (2) нас спасут  
Ирония и жалость к людям,  
Которым мы простим их суд,  
А сами судьями не будем.

Но (3) ты (4) наверно (5) не продашь  
И не отвергнешь (6) друг весенний (7)  
Трудолюбивый опыт наш  
В пылу повальных отречений.

(Д.С. Самойлов)

# Задание 19

## «Знаки препинания в СПП»

**Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

(К.Г. Паустовский)

# Задание 20 «Знаки препинания в предложениях с разными видами связи»

**Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Илюша был впечатлительным ребёнком (1) и очень любил слушать сказки (2) которые рассказывала ему няня (3) потому что в них было много чудесного (4) и (5) добро всегда побеждало зло.

# Задание 21 «Пунктуационный анализ текста»

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

## 1 вариант задания

(1)Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия. (2)В 1967 году он оказался в Суздале. (3)Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4)Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём – по ярославской трассе. (5)Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6)По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием «Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал. (7)В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и о том, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

# Задание 21 «Пунктуационный анализ текста»

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

## 2 вариант задания

(1)Флаг Ростова-на-Дону представляет собой прямоугольное полотнище «золотого свечения», состоящее из цветов герба города: синего и красного. (2)На флаге в центре воспроизведён малый герб города в контурном изображении: щит рассечён, на синем поле башня, на красном военные доспехи. (3)Цвета флага и гербовые фигуры на оборотной стороне располагаются в следующей последовательности от древка флага: на синем фоне – сторожевая башня, на красном – военные трофеи. (4)Исследователи отмечают: «Гербовые фигуры воспроизведены схематически, без излишней детализации, белым цветом». (5)В этом много символического: в гербовых фигурах читается чистота помыслов, свобода и доброта ростовчан, мирное сосуществование граждан разных национальностей в городском сообществе, открытость города для своих друзей, готовность горожан к сотрудничеству.



# Задание 21 «Пунктуационный анализ текста»

**Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

## **3 вариант задания**

(1)Наша страна необъятна по своим размерам. (2)Она омывается водами Северного Ледовитого океана, Тихого океана. (3)На Северном полюсе обитают белые медведи, называемые полярными. (4)А на юге так тепло, что можно выращивать чай, гранаты, мандарины. (5)На севере очень холодно, там всегда мороз и льды. (6)На юге растут сосны и пальмы, а в Чёрном море живут дельфины. (7)Такому климатическому разнообразию, пожалуй, может позавидовать любая другая страна.

# «Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым» (Для задания №21)

**Для закрепления темы проводится объяснительный диктант, состоящий из пословиц и поговорок о чести, совести и пользе учения**

Глаза честного - его весы.

Слепая ненависть - плохой советчик.

Слова человека — мерило его ума.

Ум - одежда, которая никогда не изнашивается.

Превосходная должность – быть на земле человеком

# «Запятые при обособленных членах предложения» (Для задания №17)

Проведение различных типов диктантов на отработку заданий по синтаксису: цифровых, распределительных, объяснительных

Образец задания: выполните цифровой диктант на повторение обособленных членов предложения

Условные обозначения:

- 1 – предложение с обособленным определением;
- 2 – предложение с обособленным обстоятельством;
- 3 – предложение с обособленным приложением

# Дидактический материал для задания

1. Казалось, что зазвенели, **покотившись по дороге**, упавшие с неба звёзды.
2. **Надев с утра высокие охотничьи сапоги**, я пошёл к мельнице, **прокладывая рыхлый след по дорожкам**.
3. **Ещё сегодня утром принужденные жить в четырёх стенах, отстоящих друг от друга не больше чем на пять метров**, мы вдруг захмелели от всего этого.
4. Сквозь желтоватую воду проглядывало плотное песчаное дно, **уходившее всё глубже и глубже**.
5. Я никогда не пожалею о часах, что просидел с удочкой, **намотанной на указательный палец**.
6. Меня, **бывалого охотника**, и сейчас радостно волнуют и притягивают обширные просторы русской природы.
7. От реки, **ещё не согретой солнцем**, поднимается туманная завеса.
8. Среди поляны синеют, **как продолговатые зеркала**, весенние лужи.
9. **Уже став взрослым**, именно весной отправлялся я в самые далёкие путешествия.
10. В большинстве валунов, **камней ледникового происхождения**, содержится множество микроэлементов

# «Запятые в сложном предложении и в предложении с однородными членами» (Для задания №16)

Учитель предлагает в качестве дидактического материала высказывание Д.С. Лихачева о любви к Отечеству и родной культуре.

*Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому, а затем ко всему человеческому, к человеческой культуре.*

**Задание: объединиться в пары и назвать все пунктограммы, которые есть в данном отрывке, графически объяснить постановку запятых и проговорить правила друг другу**

# «Знаки препинания при обращении» (Для задания №18)

Учащимся необходимо выполнить цифровой диктант на тему «Запятые при обращении».

## Условные обозначения:

1 – в предложении есть обращение; 2 – в предложении нет обращения.

1. Как метель, черемуха машет рукавом. 2. Плюйся, ветер, охапками листьев. 3. В каждом сердце возникает, и томит, и увлекает образ твой, весна! 4. Девушкой-невестой снится мне весна. 5. Сыпь ты, черемуха, снегом, пойте вы, птицы, в лесу! 6. Свищет ветер, серебряный ветер, в шелковом шелесте снежного шума. 7. Край любимый! Сердцу снятся скирды солнца в водах лонных!

Примечание: в качестве дидактического материала учитель предлагает строчки из стихотворений, посвященных красоте родной природы

# Упражнения в парах с последующей взаимопроверкой

**Задания к упражнению:** прочитайте текст, объединитесь в пары, расставьте знаки препинания, выпишите из данного текста предложение с прямой речью, бессоюзное сложное предложение и сложноподчиненное предложение, части которого связаны союзным словом. Графически объясните знаки препинания в выписанных вами предложениях

**Примечание:** для класса со слабой подготовкой учитель может дать учащимся схемы предложений, которые им необходимо найти

# Дидактический материал для задания. (Знаки препинания не расставлены)

На необъятных просторах России существует множество прекрасных городов с богатой и зачастую драматической историей однако такое уникальное создание как Санкт-Петербург, выделяется своим происхождением и культурой. Прочную связь с историей страны можно проследить в его названиях Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград... У него есть и ласковое «домашнее» имя в частных разговорах город называют Питером. Санкт-Петербург заслужил статус Северной столицы России особым колоритом и характерной только для него культурой в которой с эпохи Петра I загадочно соединилась чувствительная и широкая душа русского человека с умом и практичностью западного европейца. За этот исторически ничтожный срок своего существования Петербург накопил такой объём культурной памяти что по праву может считаться уникальным явлением в мировой цивилизации писал известный филолог Ю. М. Лотман. Значимость таких культурных феноменов как Петербург сохраняется для многих поколений.



# Образец выполнения задания

## 1. Предложение с прямой речью

*«За этот исторически ничтожный срок своего существования Петербург накопил такой объём культурной памяти что по праву может считаться уникальным явлением в мировой цивилизации», - писал известный филолог Ю. М. Лотман.*

## 2. Бессюзное сложное предложение

*У него есть и ласковое «домашнее» имя: в частных разговорах город называют Питером.*

## 3. Сложноподчиненное предложение, части которого связаны союзным словом

*Санкт-Петербург заслужил статус Северной столицы России особым колоритом и характерной только для него культурой, в которой с эпохи Петра I загадочно соединилась чувствительная и широкая душа русского человека с умом и практичностью западного европейца.*

# Индивидуальные карточки с заданиями для учащихся с разным уровнем подготовки

## **Карточка 1 (для учащихся с низким уровнем подготовки)**

**Задание:** прочитайте предложения; выберите среди них простые предложения, которые осложнены однородными членами. Спишите их, вставляя пропущенные запяты. Графически объясните постановку запятых.

## **Карточка 2 (для учащихся со средним уровнем подготовки)**

**Задание:** прочитайте текст; выпишите бессоюзные сложные предложения. Графически объясните постановку знаков препинания. Дополните выписанные вами предложения двумя собственными примерами.

## **Карточка 3 (для учащихся с высоким уровнем подготовки)**

**Задание:** посмотрите на схемы, данные в задании; придумайте предложения к этим схемам и запишите их; графически объясните постановку знаков препинания

# Дидактический материал

## Для карточки №1 (Знаки препинания не расставлены)

1. Не только в настоящем но даже в будущем им улыбалось счастье.
2. Во все стороны высоко разлетелись мелкие брызги и среди этих брызг на мгновение возникла крошечная радуга.
3. Они уже раза три обменялись рукопожатиями и хозяин раза три собирался отворить дверь а гость всё не мог закончить мысль.
4. Спать она легла поздно а в понедельник вскочила ни свет ни заря и тут же кинулась к телевизору.
5. И меня поразила не столько её красота сколько необыкновенное никем не виданное одиночество в глазах.
6. Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.
7. Светлыми глазами мы смотрели на мир и всё нам тогда казалось ярким.
8. Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и находили то ящик от масляных красок то сломанный веер то большую книгу с красивыми иллюстрациями.

# Дидактический материал

## Для карточки №2 (Знаки препинания не расставлены)

Ранней осенью по-особому ярко открываются удивительные красоты тундры в Ненецком заповеднике который охватывает прибрежные земли и часть акватории Печорского и Баренцева морей. Сказочно красиво здесь и короткой заполярной весной радостно пробуждается природа устилая тундру пёстрым ковром цветущих растений. Этот заповедник один из самых молодых в России он был создан лишь в 1997 году. Причины его открытия в Ненецком автономном округе России следующие разрушительное воздействие геологоразведочных работ загрязнение среды производствами по добыче нефти и газа уничтожение растительной экосистемы стадами домашних оленей. Ландшафты заповедника представлены уникальными арктическими тундрами с многочисленными озёрами на островах гнездятся бесчисленные стаи редких птиц обитают стада моржей в прибрежных водах появляются тюлени и даже нарвал кит с длинным бивнем. Природное богатство дельтового комплекса Печоры по достоинству оценено мировым сообществом и внесено в список Рамсарской конвенции по охране водно-болотных угодий Земли.

# Дидактический материал

Для карточки №3

1. [ = — и = ]

2. [ — да — = ]

3. [ — = и = ]

4. [ ⊖, ⊖, ⊖ = — ]

5. [ ⊕ —, ⊕, ⊕ и ⊕ ]

6. [ = ⊖, ⊖, ⊖ ]

7. [ — =, 40 = ]

# Упражнение с незаконченными предложениями

**Отработка правила постановки тире между подлежащим и сказуемым для задания №21.**

**Задание**: прочитайте данные вам незаконченные предложения; самостоятельно завершите их двумя способами:

- 1) между подлежащим и сказуемым ставится тире;
  - 2) между подлежащим и сказуемым тире не ставится
- Графически объясните наличие или отсутствие тире

**Примечание**: для выполнения задания учащиеся могут объединиться в пары или группы; дидактический материал распечатывается или показывается на интерактивной доске

# Дидактический материал для задания

- 1) Снежная зима ...
- 2) Единственное мерило всех поступков...
- 3) Летняя ночь...
- 4) Хорошая книга...
- 5) Кататься на санках с горы...
- 6) Наше будущее ...
- 7) Сила ветра ...
- 8) Доброе дело...
- 9) Задача искусства ...
- 10) Прощать обиды ...

## **Образец выполнения:**

- 1) Летняя ночь – загадочное и прекрасное время
- 2) Летняя ночь таинственна и быстротечна

# Самостоятельное составление предложений для диктанта (Отработка задания №18)

**Задание:** самостоятельно придумайте и запишите предложения для распределительного диктанта, где в первой колонке будут предложения с обращением, а во второй колонке – предложения с вводной конструкцией.

## Таблица к заданию

Предложения с обращением	Предложения с вводной конструкцией

### Примечания:

- общее количество предложений должно равняться десяти;
- придумайте предложения не только с вводными словами, но и с вводными словосочетаниями и предложениями;
- придумайте предложения с распространенными обращениями



# Образец выполнения задания

## Предложения с обращением:

1. Чтобы знать язык, глубокоуважаемый Иван Петрович, его надо учить и постоянно практиковаться в нём.
2. А сейчас, танцующие, выдвиньтесь на передний план.
3. Приветствую вас сегодня, дорогие одноклассники!
4. Будьте готовы к субботнику, уважаемые коллеги.
5. Студенты, на завтра запланирована научная экскурсия по музею.

# Образец выполнения задания

## Предложения с вводной конструкцией:

1. Воздушные течения уносили эти огненные шары к заливу – и весь залив пылал, казалось, до самого дна их отражениями.
2. Первое слово для этой книги, по воспоминаниям современников, он записал в 18 лет.
3. Прямым и, пожалуй, главным следствием метатеории свободы и равенства стала теория равной значимости мнений свободных людей.
4. Среди построек, как известно, преобладал стиль, навеянный Средневековьем.
5. Сухое дыхание лесов и запах можжевельника, должно быть, доносятся и до самолетов.

# Комплексное упражнение на повторение правил пунктуации

Учитель раздает учащимся карточки с текстом, где пропущены знаки препинания, которые учащиеся должны вставить и графически объяснить необходимость их постановки.

**Задание:** прочитайте текст, вставьте недостающие знаки препинания, объясните свой выбор, графически докажите необходимость их постановки

**Примечания:**

- текст распечатан на карточках, учащиеся могут переписать текст или сделать пометки на самой карточке (в зависимости от времени, отведенного на выполнение данного задания);
- после выполнения задания проводится проверка по цепочке

# Дидактический материал для задания (знаки препинания не расставлены)

О какая суровая какая длинная зима!

Уже с Рождества не было своего хлеба и муку покупали. Кирьяк живший теперь дома шумел по вечерам наводя ужас на всех а по утрам мучился от головной боли и стыда и на него было жалко смотреть. В хлеву день и ночь раздавалось мычанье голодной коровы надрывавшее душу у бабки и Марьи. И как нарочно морозы все время стояли трескучие навалило высокие сугробы; и зима затянулась на Благовещение задувала настоящая зимняя вьюга а на Святой шел снег.

Но как бы ни было зима кончилась. В начале апреля стояли теплые дни и морозные ночи зима не уступала но один теплый денек пересилил наконец — и потекли ручьи запели птицы. Весь луг и кусты около реки утонули в вешних водах и между Жуковым и тою стороной все пространство сплошь было уже занято громадным заливом на котором там и сям вспархивали стаями дикие утки. Весенний закат пламенный с пышными облаками каждый вечер давал что-нибудь необыкновенное новое невероятное именно то самое чему не веришь потом когда эти же краски и эти же облака видишь на картине.

*(По А.П. Чехову)*



**Спасибо за внимание!**

**современная школа**