

учитель будущего

СОЧИНЕНИЕ 13.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.
РАБОТА НАД ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЬЮ
УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ
СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ В ФОРМАТЕ ОГЭ

2023 г.

Башкирова Инна Александровна,
к. ф. н., доцент
кафедры русского языка и литературы ГГТУ
г. Орехово-Зуево

Суть заданий 13.1., 13.2., 13.3.

Тип сочинения-рассуждения	Что нужно интерпретировать?	Аргументация (примеры-иллюстрации)
13.1.	Высказывание известного человека на лингвистическую тему (или цитату из учебника русского языка).	2 примера-аргумента из прочитанного текста с указанием их роли в тексте <i>(Зачем автор использует языковые средства?)</i>
13.2.	Высказывание автора текста	2 примера-аргумента из прочитанного текста
13.3.	Слово или словосочетание, тематически связанное с текстом	2 примера-аргумента: 1 из прочитанного текста + 1 из жизненного опыта ИЛИ 2 примера-аргумента из прочитанного текста

13.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: **«Многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости».**

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ 13.1. учитель будущего

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 21 / 28

Критерии оценивания выполнения задания 13

Внимание!

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Критерии оценивания выполнения задания 13.1

Внимание!

Сочинение по всем критериям С₁К1–С₁К4 оценивается нулём баллов:

- если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст;
- если сочинение написано на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 13.1 выполняемого варианта;
- если в сочинении менее 70 слов.

Ответ на задание 13.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (13.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. В понимании тезиса допущена одна фактическая ошибка и более, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указав их роли в тексте, или привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 22 / 28

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (13.1)	Баллы
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют; – в работе нет нарушений абзацного членения	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется более одного нарушения абзацного членения	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	1
	В работе нарушена композиционная стройность, и/или работа не завершена, и/или в построении текста допущена одна ошибка и более	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		7

Что нужно знать?

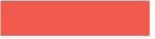
Значение терминов из различных разделов языкознания:

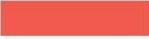
- ✓ Лексика
 - ✓ Морфемика и словообразование
 - ✓ Морфология
 - ✓ Синтаксис
 - ✓ Пунктуация
- +
- ✓ Язык и речь
 - ✓ Стилистика
- ✓ Средства художественной выразительности
 - ✓ Речевые нормы

учитель будущего



Формулировки задания 13.1.

- 1) «При помощи тире передается высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряженность» (Н.С. Валгина). – *Вариант 1.*
 - 2) «Русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли» (В.Г. Короленко). – *Вариант 2.*
 - 3) «Имена прилагательные участвуют в создании психологического портрета героя» (И.Б. Голуб). – *Вариант 3.*
 - 4) «Слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении, выделяются кавычками» (И.Б. Голуб). – *Вариант 4.*
 - 5) «Многие слова в русском языке обладают стилистической окраской, то есть не только называют, но и оценивают называемый предмет, выражают связанные с ним эмоции и чувства» (Г.Я. Солганик). – *Вариант 5.*
 - 6) «Истинный вкус состоит в чувстве соразмерности и образности» (А.С. Пушкин). – *Вариант 6.*
 - 7) «Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится» (В.Д. Черняк). – *Вариант 7.*
- 

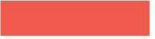
- 8) «Постановка знаков препинания делает письменное изложение мыслей точным, ясным, удобным для понимания» (И.В. Гусарова). – *Вариант 8.*
- 9) «Сравнение следует использовать в тех случаях, когда образность способствует лучшему выражению мыслей» (Е.А. Бахмутова). – *Вариант 9.*
- 10) «Сферой употребления вопросительных предложений является диалог, поскольку основное назначение их – поиск неизвестной информации, а это возможно только в диалогической речи» (И.В. Артюшков). – *Вариант 10.*
- 11) «Язык есть образ всего внутреннего человека: его ума и того, что называют сердцем» (И.А. Гончаров). – *Вариант 12.*
- 12) «Качественные имена прилагательные по значению являются прямыми наименованиями признаков предмета» (Е.М. Галкина-Федорук). – *Вариант 13.*
- 13 «Уменьшительно-ласкательные суффиксы – прекрасный инструмент, с помощью которого можно передать много оттенков смысла и настроения» (Т.Н. Толстая). – *Вариант 15.*
- 14) «Выразительность эпитетов может быть усилена тем, что в них бывают спрятаны различные тропы: олицетворения, гиперболы» (И.Б. Голуб). – *Вариант 16.*
- 

15) «Отклонения от литературно-языковой нормы могут быть вполне оправданы в художественных произведениях» (И.Б. Голуб). – *Вариант 18*.

16) «Глагол – самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая артериальная кровь языка» (А.К. Югов). – *Вариант 32*.

17) «Каждый из синонимов, отличаясь оттенком значения, выделяет какую-то одну особенность качества предмета или явления, а в совокупности синонимы способствуют более всестороннему описанию явлений действительности» (Л.А. Введенская). – *Вариант 33*.

18) «Разговорным словам свойственна известная свобода, непринужденность выражения мысли, эмоций» (Ю.А. Бельчиков). – *Вариант 35*.



Порядок работы над сочинением-рассуждением 13.1.

1. Прочитать цитату и выделить (подчеркнуть) в ней ключевые слова.
2. Попробовать «прокомментировать» («расшифровать») найденные ключевые слова.
3. Определить основную мысль цитаты. Проверить, есть ли в тексте примеры, подтверждающие нашу мысль.
4. Оформить цитату в виде тезиса.
5. Подобрать примеры из текста. Обязательно подумать над вопросом: «Какова роль в тексте того или иного языкового явления».
6. Составить план сочинения.
7. Написать сочинение в черновом варианте.
8. Проверить текст, исправить ошибки и перенести сочинение в бланк ответов.

Порядок работы над сочинением-рассуждением 13.1.

Работа над первым абзацем сочинения-рассуждения (работа с цитатой).

Формы работы с цитатой: индивидуальная, в парах, групповая.

Можно составлять таблицу:

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Цитата с выделенными ключевыми словами	Комментарий	Примеры (роль в тексте)
--	-------------	----------------------------

Порядок работы над сочинением-рассуждением 13.1.

Например:

Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса. *Б. В. Шергин*

Письменная речь – это речь зафиксированная, графически оформленная, написанная или напечатанная.

Для передачи особенностей устной речи на письме автор использует различные языковые средства и знаки препинания.

Средства письменной речи:

- звучание слов передаётся с помощью букв,
- интонация автора передаётся с помощью знаков препинания,
- абзацный отступ, который помогает регулировать читательское восприятие,
- различные шрифты и выделения, чтобы обратить внимание читателя на определённую часть текста.

Примеры
(роль в тексте)

Над чем нужно работать?

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ 1-го абзаца сочинения 13.1

- 1) Цитата (можно «пересказать» ИЛИ записать полностью, если цитата небольшая)
- 2) Объяснение смысла цитаты.
- 3) Логический переход ко 2-му абзацу = 2-й (основной) части сочинения.

Примеры:

(1) В высказывании современного учёного С.И. Львовой содержится мысль о важной роли пунктуационных знаков в письменной речи. Автор отмечает, что каждый знак имеет «своё определённое место» и свой «неповторимый характер». **(2)** Действительно, у каждого знака препинания своя роль на письме, каждый используется с определённой целью. **(3)** Докажу это примерами из текста З. Прилепина.

Над чем нужно работать?

РАБОТА НАД ОСНОВНОЙ ЧАСТЬЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

Выбрать два примера из текста. Примеры должны раскрывать **смысл цитаты с разных сторон.**

Способы оформления примеров:

- 1) **Цитата из текста: отдельные слова или словосочетания, реже целые предложения.**
- 2) **Можно передать смысл одного или нескольких предложений, а в скобках указать номера предложений.**

Над чем нужно работать?

РАБОТА НАД ОСНОВНОЙ ЧАСТЬЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРИМЕРА-АРГУМЕНТА

- 1) «вводное» предложение, содержащее указание на то или иное языковое явление, о котором дальше пойдёт речь.
- 2) пример из текста.
- 3) указание роли в тексте описываемого языкового явления.

Пример:

(1) Наиболее распространённым знаком препинания является **запятая**. Она может отделять и выделять члены предложения. **(2)** Так, в предложении № 15 говорится о помощи, которую герои текста – отец и сын – могли ожидать от археологов во время осмотра старинных монастырей. **(3)** Автор использует **вводные слова** «во-первых» и «во-вторых», которые выделяются с обеих сторон занятыми. Запятые указывают на необходимость небольшой паузы, выделения данных слов из предложения, акцентирования внимания на том, чем же конкретно могут помочь археологи.

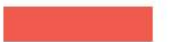
Над чем нужно работать?

РАБОТА НАД ЗАКЛЮЧЕНИЕМ

Делается вывод из всего сказанного. Написанное в тезисе обобщается, дополняется, конкретизируется.

Пример:

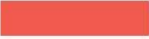
Таким образом, С.И. Львова была права. Роль знаков препинания в письменной речи огромна. Нужно хорошо знать правила постановки знаков на письме, чтобы точно и ярко выражать свои мысли.



Текст

(1) Студент третьего курса Женя Лесневский не собирался красть мобильный телефон. (2) Он ехал в маршрутном такси, и, когда девушка в розовой куртке вышла на проспекте Победы, он, пересаживаясь на её место, увидел мобильный телефон на сиденье. (3) Конечно, можно было крикнуть, остановить эту растяпу, но почему это вдруг он должен о ней заботиться, нет уж, пусть таких жизнь учит. (4) Лесневский, увидев чужой мобильник, не задохнулся от радости, как какой-нибудь стяжатель, который в жизни стремится урвать кусок потолще и послаще. (5) Он равнодушно повертел телефон в руках: монохромный дисплей, дешёвенькая модель. (6) Покупать такую ерунду он, конечно, не стал бы, но, с другой стороны, как не воспользоваться тем, что досталось даром. (7) Лесневский сказал себе, что, если девушка спохватится и нагонит маршрутку, он вернёт ей утраченную вещь, даже получится, что он сберёт для неё телефон, а если не спохватится... (8) Что ж, не выбрасывать же его просто так.

(9) Лениво беседуя со своей полусонной совестью, он и сам было задремал и даже забыл, что у него в кармане лежит чужой телефон. (10) Очнуться его заставил звонок – тоненький писк, который издавали тщедушные динамики. (11) Лесневский посмотрел на телефон и дождался, когда он смолкнет. (12) Разбуженная совесть запоздало заворчала, что не нужно брать чужого, но в эту минуту послышался новый звонок. (13) Писк ещё тоньше, ещё жалобнее. (14) Лесневский, повинувшись не то безотчетному любопытству, не то благородному порыву, решил ответить звонившему. (15) Едва он нажал на клавишу, громкий, захлёбывающийся женский крик ударил ему в уши.



Текст

16)Танечка, Танечка, скорее приезжай в областную больницу. (17)С Валею беда. (18) Танечка, ты слышишь, дочка? (19)Лесневский торопливо нажал на красную клавишу – звук пропал. (20)Он хмыкнул и со страхом посмотрел на телефон. (21)А что он может сделать? (22)Эту растяпу в розовом тепере днём с огнём не сыщешь. (23)Не ехать же самому в больницу, чтобы искать там какую-то Валею...

(24)Телефон вновь зазвонил, и, сморщившись, как от боли, Лесневский нажал на клавишу, чтобы его совсем отключить. (25)Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться. (26)Он вспомнил, как в детстве ловили в пруду лягушек, клали их на берег и переворачивали на спину... (27)Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога. (28)Где-то не работал светофор, где-то на обочине чинили сломанную машину, где-то надрывно ревела сирена «скорой помощи» – и все эти людские беды, которые плотно окружили его, произошли, казалось, только потому, что он положил в карман чужой телефон.

(29)Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи. (30)Он включил телефон, но на дисплее высветилось окошечко для ввода пин-кода, который ему был, понятное дело, неизвестен. (31)Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.

(По А.В. Гридину*)* *Гридин Алексей Владимирович* (род. в 1975 г.) – современный российский писатель.

Задание


13.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Е.В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Задание

1 абзац

Известный лингвист Е.В. Джанджакова утверждает: "Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Действительно, художественный текст привлекает внимание читателя прежде всего тем, что автор использует в нём большое количество изобразительно-выразительных средств, придающих речи яркость, усиливающих её эмоциональное воздействие. Докажу сказанное примерами из текста А.В. Гридина.

Основная часть

2 абзац

Так, читая текст, мы обращаем внимание не столько на саму историю о забытом в маршрутном такси телефоне, сколько на то, какие образные средства употребляет автор. Например, А.В. Гридин использует эпитеты "полусонная" совесть (предложение 9) и "разбуженная" совесть (предложение 12). Они помогают показать внутреннюю борьбу в душе молодого человека, присвоившего чужую вещь.

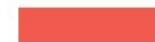
Задание

3 абзац

Кроме того, в предложении 27 невозможно не заметить яркое сравнение вибрирующего телефона с умирающим человеком, по телу которого пробегает последняя судорога. Это лексическое средство А.В. Гридин использует, чтобы передать безысходность происходящего. Осознавший свой проступок главный герой уже ничего не может изменить, хотя искренне хочет этого.

Заключение

Таким образом, анализируя приведенные примеры, можно сделать вывод, что высказывание Е. В. Джанджаковой об особенностях художественного текста абсолютно справедливо. Изобразительно-выразительные средства помогают автору лучше передать идею произведения, обратить внимание читателя на важные детали.



*Спасибо за
внимание!*



учитель будущего