

**«Работа над смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью текста при подготовке к написанию сжатого изложения в формате ОГЭ в 9-х классах»**

**современная школа**

Спикер - Санатов К.В., старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Государственного гуманитарно-технологического университета

# ИКЗ Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Критерии оценивания

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста - 2 балла;

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена одна логическая ошибка, **и/или** в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста - 1 балл;

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущено более одной логической ошибки, **и/или** в работе имеется более одного нарушения абзацного членения текста - 0 баллов

# Пример исходного текста

Человек соприкасается с искусством каждый день не только в музеях. С самого рождения и на протяжении всей жизни люди погружены в волшебный и таинственный мир искусства. Здания, интерьер квартиры, одежда и ювелирные украшения – всё это может быть произведением искусства. Но может и не быть. Не каждую картину, статую или песню считают шедевром.

Как отличить произведение искусства от ремесленных поделок? Не существует рецепта, где было бы точно изложено, что и в каких пропорциях можно соединить, чтобы получилось подлинное произведение искусства. Однако можно развить в себе способность чувствовать и ценить прекрасное, которое мы называем «искусством».

Искусство – это форма познания мира. Но методы искусства совершенно не похожи на научные. Кинофильмы сжимают целую человеческую жизнь до двухчасового действия. Некоторые художники сознательно нарушают пропорции тела человека. Именно такие художественные эксперименты позволяют зрителю сосредоточиться на главном: рассмотреть то, что в повседневной жизни он просто не замечает. Иногда происходит чудо: искусство меняет людей. Человек, попадая в притягательный мир искусства, задумывается о тайне красоты, начинает чувствовать в себе стремление к творчеству. Весь смысл жизни может стать совершенно другим. Может быть, это и есть главное предназначение искусства – позволить человеку познать самого себя. (По М. Д. Аксёновой)

# Образец сжатого изложения

Человека окружают произведения искусства с самого рождения. При этом не каждую картину, статую или песню можно назвать шедевром.

Как отличить произведение искусства от поделки? Не существует единых критериев определения шедевра, можно лишь развить в себе способность ценить и чувствовать прекрасное. Именно его мы называем искусством.

Искусство есть форма познания мира. Однако здесь используются другие методы, которые не похожи на научные. Например, художественный эксперимент позволяет зрителю рассмотреть то, чего в обычной жизни он не замечает. Иногда искусство меняет людей. У них появляется иной взгляд на смысл жизни. Ведь предназначение искусства – помочь человеку познать себя.

## Что такое логическая ошибка?

Логической называют ошибку, связанную с нарушением логической правильности речи. Такие ошибки возникают в результате нарушения законов логики как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста.

# Причины логических ошибок

- неумение учащихся пользоваться синонимическими средствами языка;
- недостаточный словарный запас учащихся;
- нарушение логики повествования или рассуждения

# Виды логических ошибок

- 1) нарушения последовательности высказывания;
- 2) отсутствие связи между частями и предложениями;
- 3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- 4) раздробление одной микротемы другой микротемой;
- 5) несоразмерность частей высказывания;
- 6) отсутствие необходимых частей;
- 7) перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- 8) неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, повествование идет сначала от первого, а затем – от третьего лица)

# Нарушение последовательности высказывания

**Пример.** С любой проблемой малыши бежали к мистеру Фоксу. Дружба — это отношения, построенные на доверии и взаимопомощи.

Эта ошибка появляется, когда общая логика абзаца не продумана, одна мысль не следует за другой. Для того чтобы её исправить, необходимо поменять предложения местами.

## **Правильный вариант**

Дружба — это отношения, построенные на доверии и взаимопомощи. Именно такие отношения были между мистером Фоксом и ребятами. С любой проблемой малыши всегда бежали к нему.



# Отсутствие связи между частями и предложениями

**Пример.** Доброта — одно из важнейших качеств человека. Именно такой мистер Фокс. Добрый человек всегда держит слово, никогда не пройдёт мимо чужой беды. Его участие в жизни малышей только подтверждает это.

Эта ошибка появляется, когда пишущий плохо понимает тему или пытается увеличить объём. Для того чтобы её исправить, необходимо более чётко сформулировать тезис и последовательно его раскрыть, расписывая пункты плана.

## **Правильный вариант.**

Доброта — одно из важнейших качеств человека, потому что помогает оставаться собой в любых жизненных ситуациях. Добрый человек всегда держит слово, никогда не пройдёт мимо чужой беды. Именно такой мистер Фокс. Его участие в жизни малышей только подтверждает это.

# Сближение относительно далёких мыслей в одном предложении

**Пример.** Мистер Фокс — умный и рассудительный лис, умеющий слушать других. Он любит природу, встречается часто рассветы.

Эта ошибка появляется, когда не продуман план сочинения. Для того чтобы её исправить, необходимо прокомментировать каждую мысль и добавить слова-связки.

**Правильный вариант.**

Мистер Фокс — умный и рассудительный лис, умеющий слушать других. Внимание к мелочам и чуткость воспитала в нём природа. Он любит её и часто встречается рассветы.

# Обобщение несвязных понятий

## Пример.

Поддержка близких, семья, здоровье — всё это помогает человеку пережить трудные времена. Сохранить чувство защищённости и поддержку близких бывает сложно.

Эта ошибка появляется, когда пишущий не уверен в том, что хочет сказать, или не понимает точное значение слов, которые использует. Для того чтобы её исправить, необходимо проверить, можно ли назвать одним словом те понятия, которые объединяем, если нет — разграничить их.

## Правильный вариант.

Поддержка близких, крепкое здоровье, любящая семья — всё это помогает человеку чувствовать себя защищённым. Однако сохранить это ощущение бывает совсем непросто.

# Пропуск звена в объяснении

## **Пример.**

Волчонок Макс не придаёт значения опасностям, которые подстерегают его на каждом шагу. Поэтому мистер Фокс считает, что осторожность никогда не помешает.

Эта ошибка появляется, когда пишущий слишком спешит выразить мысль. Для того чтобы её исправить, необходимо проверить, как одна мысль ведёт к другой, присутствуют ли все нужные звенья этой цепочки объяснений.

## **Правильный вариант.**

Волчонок Макс не придаёт значения опасностям, которые подстерегают его на каждом шагу. Открытые канализационные люки, нерегулируемые пешеходные переходы представляют опасность для невнимательных ребят. Поэтому мистер Фокс считает, что осторожность никогда не помешает. Волчонок Макс обязательно должен научиться соблюдать правила безопасности на улице.

# Нарушение причинно-следственной СВЯЗИ

## Пример.

Мистер Фокс часто встречается со своими друзьями, поэтому он предпочитает живое общение интернету.

Эта ошибка появляется, когда пишущий не понимает, что хочет сказать. Для того чтобы её исправить, необходимо разобраться, действительно ли одна мысль является причиной или следствием другой.

## **Правильный вариант**

Мистер Фокс предпочитает живое общение интернету. Поэтому он часто встречается со своими друзьями, вместе они замечательно проводят время.

# Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование

## **Пример.**

Мистер Фокс подробно рассказывал ребятам о звёздах, восхищаюсь ночным небом.

Эта ошибка появляется из-за невнимательности или недостаточной проверки. Для того чтобы её исправить, необходимо перечитать работу после завершения.

## **Правильный вариант.**

Мистер Фокс подробно рассказывал ребятам о звёздах, восхищался ночным небом.

# Примечания к критерию ИКЗ

1. Сжимая прослушанный текст, учащийся создаёт на его основе собственный, который должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. **При этом изложение должно сохранять логику (последовательность изложения содержания) исходного текста**
2. При написании изложения учащимся может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в исходном тексте. **Учащийся должен писать изложение от того лица, от которого идёт повествование в исходном тексте. Если в исходном тексте встречаются имена собственные, то они выписываются на доске.**
3. **Логическая связь между единицами текста изложения учащегося не должна противоречить логике исходного текста.**
4. Оценка по критерию ИКЗ снижается на 1 балл, если в изложении присутствует только одна из ошибок: **или одна логическая ошибка, или одно нарушение абзацного членения текста.**
5. **Речевые ошибки не влияют на оценку по этому критерию**

# Предупреждение логических ошибок при подготовке к сжатому изложению

При подготовке к сжатому изложению необходимо предварительно объяснить учащимся виды логических ошибок и отработать их как на примере отдельных предложений, так и в составе текста.

**Задание учителя:** перед вами перечень логических ошибок с примерами (можно вывести их на интерактивной доске). Также вам даны карточки с предложениями, в которых допущены логические ошибки. Ваша задача – прочитать предложения, определить, какая именно логическая ошибка допущена в каждом из них, и записать предложения в исправленном виде. На выполнение задания дается 10-12 минут.

**Примечание:** задание учащиеся могут выполнять индивидуально, в парах или в группах (на усмотрение учителя)



# Дидактический материал для задания

1. Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать?
2. На уроке присутствовали директор, библиотекарь, а также Анна Петровна Иванова и Зоя Ивановна Петрова.
3. В последние годы очень много сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, так как вопросы модернизации образования решаются слабо.
4. Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка!
5. Автор описывает природу севера, вижу снега и просторы снежных равнин.

## Перечень логических ошибок (на интерактивной доске):

1. Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении.
2. Нарушение причинно-следственных отношений.
3. Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование .
4. Неоправданная перестановка частей текста.
5. Пропуск необходимого звена в объяснении, «логический скачок».

# Образец выполнения задания

1. Честь... Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Но как это сделать?  
**(Неоправданная перестановка частей текста)**
2. На уроке присутствовали директор, библиотекарь, а также другие сотрудники школы.  
**(Сопоставление двух логически неоднородных понятий в предложении)**
3. В последние годы очень много сделано для модернизации образования, при этом многие педагоги работают по-старому. **(Нарушение причинно-следственных отношений)**
4. Как хочется, чтобы школьный двор был украшением и школы, и поселка! Но поскольку перекрыть людской поток, проходящий через него, вряд ли возможно, следует проложить удобные тропы и посадить цветы на оставшейся территории. **(Пропуск звена в объяснении, «логический скачок»)**.
5. Автор описывает природу севера, изображает просторы снежных равнин. **(Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование)**.

**Примечание: после выполнения задания проводится устная проверка, учащиеся зачитывают свои исправленные варианты.**

# Задание на поиск логических ошибок в тексте

**Задание учителя:** перед вами текст, в котором допущены логические ошибки. Вам необходимо внимательно прочитать его, найти нарушения в логике, записать эти предложения в исправленном виде. На выполнение задания дается 10-15 минут.

## **Примечания:**

- задание можно выполнить, объединившись в пары или в группы (на усмотрение учителя);
- текст, в котором допущены логические ошибки, можно напечатать на карточках или вывести на интерактивной доске

# Примечание к заданию

Среди логических нарушений можно выделить композиционно-текстовые ошибки:

- 1. Неудачный зачин** (Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении.  
*(В этом тексте автор показывает...)*
- 2. Ошибки в основной части** (Отсутствие последовательности в изложении, бессвязность и нарушение порядка предложений, использование разнотипных по структуре предложений, что ведет к затруднению понимания смысла)
- 3. Неудачная концовка** (Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли)

# Дидактический материал для упражнения

В отечественной литературе XVIII века ведущим направлением считался классицизм. Целью произведений этой эпохи было воспитание гражданского самосознания, обличение невежества, грубости, бездуховности. Рассмотрим одно из самых ярких творений, созданных в рамках русского классицизма, -- комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль».

В этой пьесе одним из главных отрицательных персонажей является госпожа Простакова. Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании. Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В ней Простакова является отрицательным типом. В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова — властная и жестокая помещица. Ее имение взято под опеку.

Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.

# Разбор задания после его выполнения учащимися

**В тексте мы можем увидеть следующие виды логических ошибок:**

- сближение относительно далеких мыслей в одном абзаце;**
- необоснованная перестановка предложений в тексте;**
- нарушение причинно-следственных отношений;**
- пропуск необходимого звена в объяснении («логический скачок»);**
- дублирование вывода**

# Исправленный вариант

В отечественной литературе XVIII века ведущим направлением считался классицизм. Целью произведений этой эпохи было воспитание гражданского самосознания, обличение невежества, грубости, бездуховности. Рассмотрим одно из самых ярких творений, созданных в рамках русского классицизма, -- комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль».

В этой пьесе одним из главных отрицательных персонажей является госпожа Простакова. Большую любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Простакова душе не чает в сыне, но своей любовью только вредит ему. Из Митрофанушки получился невежественный грубиян, который не хочет трудиться, а желает жить на всем готовом, используя других людей.

Таким образом, в комедии «Недоросль» Фонвизин обличил типичных представителей крепостнической России на примере помещицы Простаковой и ее брата Скотинина. В финале пьесы отрицательные персонажи получают по заслугам, а положительные герои возвеличиваются автором.

# Абзацное членение текста

**Членимость** – это одна из текстовых категорий. Средством выражения членимости является абзац. Абзацное членение служит важным средством передачи авторской мысли.

## Основные ошибки в абзацном членении:

- полное отсутствие деления текста изложения на смысловые части (все изложение представляет собой единое целое, разделение на абзацы полностью отсутствует);
- отсутствие одного из трех необходимых абзацев в основной части сочинения (объединение двух абзацев в один)
- необоснованное абзацное членение (неоправданное выделение в отдельный абзац предложения или нескольких предложений, состоящих в одном абзаце в исходном тексте)



## Примечания к оцениванию абзацного членения по критерию ИК3:

1. Если учащийся исключил из микротемы изложения главную информацию, то баллы снижаются по критерию ИК1
2. Если учащийся выделил в тексте изложения 4 абзаца, то эксперт оценивает, насколько логичным было выделение лишнего абзаца. (Если одна микротема логично разделена на два содержательных аспекта, по критерию ИК3 балл не снижается. Если выделение 4 абзацев нелогично, снижается балл по критерию ИК3)

# Работа над абзацным членением текста **ЦНПМ** может включать следующие виды упражнений:

центр непрерывного повышения  
педагогического мастерства

- деление на абзацы небольших текстов, напечатанных на карточках (по заданию учителя);
- деление объемных текстов на абзацы во время работы в парах или группах (с последующей проверкой и выступлением представителей групп);
- определение и запись микротем текста, прочитанного учителем (количество прочтений может быть 3-4 с последующим их сокращением до двух);
- прослушивание учащимися аудиозаписи, определение ими микротем и установление границ между абзацами (с последующей проверкой в классе правильности выполнения данного задания)

# Задание на отработку абзацного членения текста

**Задание учителя:** перед вами карточки с текстом. Ваша задача – прочитать текст и разделить его на абзацы, выписать микротемы из каждого абзаца.

Универсального рецепта того, как выбрать правильный, единственно верный, только тебе предназначенный путь в жизни, просто нет и быть не может. И окончательный выбор всегда остаётся за человеком. Этот выбор мы делаем уже в детстве, когда выбираем друзей, учимся строить отношения с ровесниками, играть. Но большинство важнейших решений, определяющих жизненный путь, мы всё-таки принимаем в юности. Как считают учёные, вторая половина второго десятилетия жизни – самый ответственный период. Именно в это время человек, как правило, выбирает самое главное и на всю жизнь: ближайшего друга, круг основных интересов, профессию. Понятно, что такой выбор – дело ответственное. От него невозможно отмахнуться, его нельзя отложить на потом. Не стоит надеяться, что ошибку после можно будет исправить: успеется, вся жизнь впереди! Что-то, конечно, удастся подправить, изменить, но далеко не всё. И неверные решения без последствий не останутся. Ведь успех приходит к тем, кто знает, чего он хочет, решительно делает выбор, верит в себя и упорно достигает намеченных целей. (По А.Н. Москвину)

# Образец выполнения задания

Универсального рецепта того, как выбрать правильный, единственно верный, только тебе предназначенный путь в жизни, просто нет и быть не может. И окончательное решение всегда остаётся за человеком.

Этот выбор мы делаем уже в детстве, когда выбираем друзей, учимся строить отношения с ровесниками, играть. Но большинство важнейших решений, определяющих жизненный путь, мы всё-таки принимаем в юности. Как считают учёные, вторая половина второго десятилетия жизни – самый важный период. Именно в это время человек, как правило, выбирает самое главное и на всю жизнь: ближайшего друга, круг основных интересов, профессию.

Понятно, что такой выбор – дело ответственное. От него невозможно отмахнуться, его нельзя отложить на потом. Не стоит надеяться, что ошибку после можно будет исправить: успеется, вся жизнь впереди! Что-то, конечно, удастся подправить, изменить, но далеко не всё. И неверные решения без последствий не останутся. Ведь успех приходит к тем, кто знает, чего он хочет, решительно делает выбор, верит в себя и упорно достигает намеченных целей.

## Микротемы

1. Универсального рецепта, как выбрать верный, предназначенный только тебе путь, не существует. Выбор всегда остаётся за человеком.
2. Большинство серьёзных решений мы принимаем в юности.
3. Такой выбор – дело ответственное, его нельзя отложить на потом. Успех приходит к тем, кто верит в себя и упорно достигает намеченных целей.



Спасибо за внимание!

современная школа