


Формирование фонетических навыков в процессе совершенствования языковой компетенции на разных этапах обучения французскому языку. Часть 2

современная школа

Савельева Елена Борисовна, к.ф.н., доцент кафедры романо-германской филологии ГОУ ВО МО «ГГТУ»



- ✓ **Système des sons français. Orthographe phonétique.**
 - Graphie (signes de transcription)**
 - ✓ **Règles générales et exceptions**
 - ✓ **Phénomènes phonétiques, chaîne des mots et la continuité (liaisons, enchaînement, **accentuations, durées, chute des sons, syllabation...**)**
 - ✓ **Intonation**
 - ✓ **Difficultés ([ə], [ʁ], ...)**
 - ✓ **Exercices (par niveaux)**
 - ✓ **Formations**
 - ✓ **Ressources**

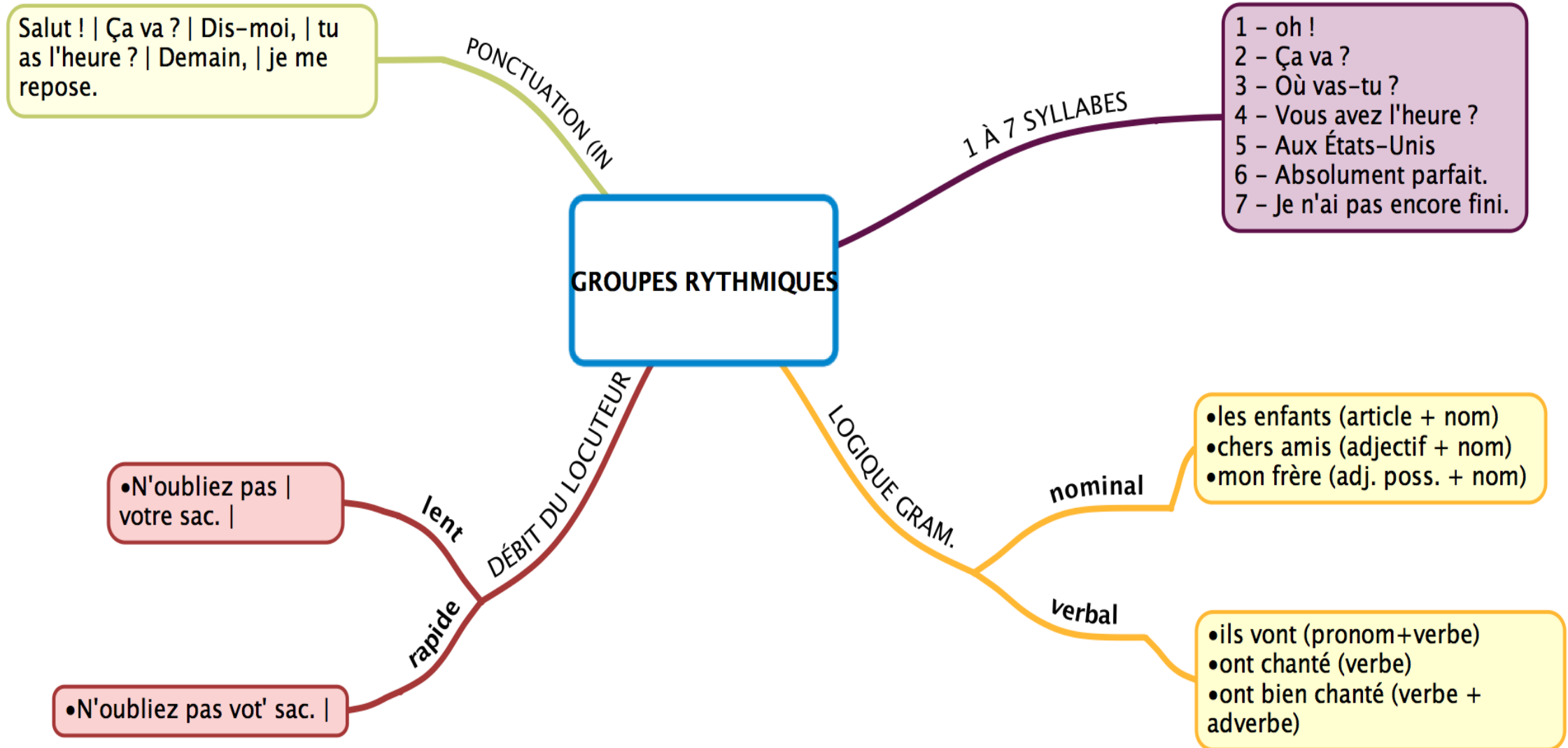
ACCENTUATION: *sémantique/rythmique (1); expressive (2)*

(1) ! Mettre un accent, c'est donner du relief sonore à une syllabe.

! Pour réaliser l'accent phonétique, il y a deux moyens essentiels : un accroissement de la **durée** et un accroissement de l'**intensité**. Et le plus souvent un changement de **la hauteur mélodique**.

Si l'on prononce une phrase telle que : *Oui/demain/je partirai/vers cinq heures/s'il fait beau/*, on constate que ce découpage est conforme au sens. On appelle les séquences ainsi déterminées des groupes **sémantiques** ou **rythmiques** parce que l'accentuation nous donne la perception d'un rythme, plus ou moins régulier.

Le groupe rythmique



Le français a tendance à agglutiner les mots en groupes rythmiques, appelés également **mots phonétiques**. Chaque groupe rythmique se prononce comme un mot unique.

Il est d'une longueur de 1 à 7 syllabes.

Exemples de groupes rythmiques :

Oh ! (1 syllabe)

Ça va ? (2 syllabes)

Qu'est-ce c'est ? (3 syllabes)

À tout à l'heure. (4 syllabes)

Aux États-Unis. (5 syllabes)

Absolument parfait ! (6 syllabes)

Je n'ai pas encore fini. (7 syllabes)

Un groupe rythmique combine deux logiques : une logique grammaticale de sens et une logique phonatoire de souffle. C'est autour du groupe rythmique que s'organisent les éléments mélodiques de la parole : rythme, accentuation, syllabation, intonation, et accent régionaux.

! L'analyse des groupes rythmiques révèle quelquefois des phénomènes contradictoires : les groupes phoniques (qui peuvent couper un mot et ne sont pas nécessairement porteurs de sens), les groupes de souffle (qui séparent les mots ou les groupes de mots par une légère pause), les groupes syntaxiques (qui constituent une unité grammaticale). On peut ajouter un autre type de **pause**, qui marque parfois l'hésitation.

ACCENTUATION : *sémantique/rythmiques (1); expressive (2)*
(2) L'accent d'insistance

! À côté de l'accent à fonction linguistique, il existe un accent **expressif**, qui est un choix du locuteur.

Cet accent permet d'**insister** sur un mot ou d'exprimer les **émotions**.

*P. ex.: Ne \\
touche à \\
aucun des \\
objets!*

FFFFOORmidable !

C'est idiot ! [tidjo] (cas de liaison)

! Il existe plusieurs types de pauses. Une pause d'hésitation n'a pas de rôle linguistique.

ACCENTUATION : *sémantique/rythmiques (1);
expressive (2)*

(2) *L'accent d'insistance*

On peut même se servir de la pause et de l'accentuation pour lever une **ambiguïté**.

P. ex.: 1) Le pape # a mangé. 2) Le papa # mangeait.

3) Le tiroir est ouvert. 4) Le tiroir est # tout vert.

! Si l'on prononce sans s'arrêter ces énoncés, on pourra confondre les deux paires **opposées**.

Durée des sons

PHON. *Durée d'un phonème*. Longueur de temps nécessaire à l'émission ou d'un groupe de phonèmes. *Pour que plusieurs syllabes forment un mot, il faut que chacune d'elles ait son intonation et sa durée rythmique, différentes selon sa fonction propre* (AR GER, *Init. art chant*, 1924, p. 167).

Et plus :

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/durée/27045>

Il y a des types des durées: *objective, relative*.

À son tour la durée relative se compose de la durée **combinatoire** et de la durée **positionnelle**.

Chute des sons: le –e muet

! On appelle –e muet –e **caduc**, parfois –e **instable**

Distribution graphique et phonétique

Le [ə] **muet** se trouve toujours en syllabe ouverte et représenté par la graphie dans les cas suivants :

1. Dans les mots qui commencent par le préfixe **de -** et **re -** :

P.ex: debout [dəbu], degré [dəgre], recours [rəkur]

2. Le – ə muet se représente lorsque est précédé de :

a. une consonne et suivi d'une seule consonne prononcée:

P.ex : petit [pəti], venir [vənir].

b. plusieurs consonnes et suivi aussi d'une seule consonne prononcée : *P.ex : grenat [grənə].*

Chute des sons: le **–e muet**

3. Le **[ə] muet** se représente dans les neuf monosyllabes :
P.ex : je [ʒə], me [mə], te [tə], se [sə], de [də], le [lə], ne [nə], ce [sə], que [kə].

4. La graphie représente le **[ə] caduc** dans :
P.ex : faisant [fəzã], satisfaisant [satisfəzã]

5. La graphie représente le **[ə] instable** dans : *monsieur [məsjø].*

La stabilisation du –e muet

Le – e muet dans une syllabe initiale

1. Après une consonne articulée surtout dans les neuf monosyllabes :
P.ex : je [ʒə], me [mə], te [tə], se [sə], de [də], le [lə], ne [nə], ce [sə].
2. Après une consonne suivie de R comme dans:
P.ex.: brebis [brəbi], crever (krəve), premier [prəmje]. Prenez-ça [prənesə].
3. Dans les adverbes: *P.ex.: dehors [dəor], dedans [dədã], dessus[dəsy], dessous[dəsu].*
4. Dans le cas où la chute de –e muet risque d’entraîner une consonne double: *P.ex.: Je joue [ʒə zu], ce soir [sə swar].*

La stabilisation du –e muet

À l'intérieur d'un groupe rythmique

1. Après deux consonnes prononcées ou plus dans la même syllabe et suivi d'une consonne prononcée pour éviter la rencontre de trois consonnes successives:

*P.ex.: amplement (2 consonnes + [ə] + 1 consonne) [ãpləmã]
pl + [ə] + m; vendredi [vãdrãdi] dr + [ə] + d; mercredi (3
consonnes + [ə] + 1 consonne)*

2. Devant consonne + yod :

*P.ex.: atelier [atəlje], pelier [pəlje], hotelier [otəlje], vous
meniez [mənje].*

3. Devant un H dit aspiré : *P.ex.: le héros [ləero].*

La stabilisation du **–e muet** *À l'intérieur d'un groupe rythmique*

4. Pour éviter la gémignée [ʒəʒ], [səs]:

P. ex. : Je joue [ʒəʒu], que se sera [kəsəsra].

Plusieurs –e muet :

1. On distinguera les cas où le **–e muet** est précédé d'une consonne précédée elle-même d'un **–e muet** comme dans :
retenir. On prononce le premier et le second tombe.

*P.ex.: retenir [rətɲir], revenir [rəvɲir], tu ne le prends pas [ty/nəl
/prã/pa].*

Plusieurs –e muet (suite) :

2. Dans une succession de **–e muet** à l'intérieur d'un groupe rythmique: si le premier est prononcé, le second ne l'est pas, le troisième est prononcé, le quatrième ne l'est pas, etc. – ou vice versa.

P.ex. : Ne me le demande pas [nəm / ləd/mãd/pə]. Tu me le rediras [ty/məl / rə/dira]. Ce que je te demande [skəz / təd/mãd]. Il ne revient pas (il/nrə/vjã/pə).

– E muet à la finale :

a. Le **–e muet** dans les monosyllabes graphiques au début d'un mot phonétique se prononce : *P.ex. : je [ʒə], me [mə], te [tə], se [sə], de [də], le [lə], ne [nə], ce [sə], que [kə]*

b. Le **–e muet** est d'extrême fréquence à la finale; en règle générale il tombe : *P.ex. : Cette jeune fille tricote vite. [set ʒœn fij trikot vit]*

La chute de –e muet

современная школа

Dans une syllabe initiale le –e muet précédé d'une seule consonne nonocclusive (f, v, s, z,..) peut tomber dans une conversation à débit rapide :

P.ex.: Venez vite [vnevit], cependant [spãdã], cela [sla],

À l'intérieur d'un groupe rythmique

1. Le –e muet n'est pas prononcé s'il est précédé et suivi d'une seule consonne prononcée:

P.ex.: lentement [lãtmã] t+ [ə] +m

2. On ne prononce pas le –e muet quand il suit une voyelle

P.ex.: Il agréera [ilagrera] il atténuera [ilatenyra]

3. On ne prononce pas le –e muet dans les noms formés avec le suffixe –ment : *P.ex.: aboiement [abwamã]*

La chute de –e muet

4. Après chez : *P.ex. : chez le médecin [ʃelmedsɛ̃]*

5. ça + verbe pronominal:

P.ex. : ça se fait [sasfɛ]

6. Futur proche + verbe pronominal :

P.ex. : elle va se laver [ɛlvaslave].

7. Après les adverbes : assez, beaucoup, peu, trop :

P.ex : assez de livres [asedlivr] beaucoup de livres [bokudlivr]

La chute de –e muet en final de mot

! Le –e muet en final absolu est toujours non prononcé sauf dans les neuf monosyllabiques.

Syllabation

Structure syllabique: Syllabes ouvertes et syllabes fermées

1. **Syllabe ouverte**: terminée par une voyelle prononcée. Le passage de l'air est ouvert lorsque la syllabe se termine par la voyelle prononcée, c'est pourquoi la syllabe est alors appelée **ouverte**.

P.ex. : éléphant [e-le-fã] (3 syllabes ouvertes)

2. **Syllabe fermée**: terminée par une consonne prononcée. Le passage de l'air se ferme plus ou moins lorsque la syllabe se termine par une consonne prononcée, c'est pourquoi la syllabe est alors appelée **fermée**.

P.ex.: secteur [sɛk-tœr] (2 syllabes fermées)

Syllabation — современная школа

Division syllabique

1. Toute voyelle initiale représente généralement une syllabe.

P.ex. : utile [y-til], auto [o-to]

2. Toute consonne seule, entre 2 voyelles, se lie à la syllabe suivante.

P.ex. : été [e-te], ami [a-mi]

3. Les graphies des consonnes doubles représentent généralement une seule consonne dans la prononciation.

P.ex.: attendu [a-tã-dy], arriver [a-ri-ve]

Syllabation

Division syllabique (suite)

4. Deux consonnes différentes se séparent.

P.ex.: perdu [pɛr-dy], section [sɛk-sjɔ̃]

5. Mais [r] et [l] ou une sémi-voyelle se rattachent toujours à la consonne qui les précède.

*P.ex.: appris [a-pri], tableau [ta-blo], extrême [ɛks-trɛm],
pompiers [pɔ̃-pje]*

6. Un groupe de trois consonnes avec [s] au milieu subit une coupe syllabique après [s]:

*P.ex.: obstacle [ɔbs-takl], abstrait [abs-trɛ], exprimer [ɛks-pri-
me]*

Intonation

- ✓ L'intonation représente « les notes » et la musique de la langue ou d'une phrase.
- ✓ C'est quand la voix monte ou descend.
- ✓ L'intonation fournit au moins autant d'informations que les mots eux-mêmes.
- ✓ Il y a plusieurs types d'intonation...

Intonation — современная школа

1. La mélodie

La ligne musicale du discours en constitue la **mélodie**.

*P.ex.: - Vous partez ? - Oui. - Je vais avec vous. -
Dépêchez-vous. - Formidable*

2. Intonation; sémantique et phonologie

- P.ex.: 1) Ils s'en vont. (déclaration) Ils s'en vont ? (question)*
*2) Vous vous reposez bien. (déclaration) / Vous vous reposez
bien ! (ordre)*
*3) J'aime le thé... (continuité, énoncé non terminé) / J'aime le
thé (finalité)*

Intonation de la phrase déclarative

P.ex.: À partir de demain, je vais maigrir. Je vais maigrir, à partir de demain.

Intonation de la phrase interrogative réponse oui-non (question)

P.ex.: Tu es arrivé hier? Tu es contente?

! Il peut y avoir de la variation en début et milieu de phrase; l'important est la montée à la fin.

Intonation de la phrase interrogative avec mot interrogatif (interrogation)

P.ex.: Pourquoi as-tu fait ça? Où as-tu acheté tes lunettes?

! En général, le mot interrogatif est celui qui est le plus haut, et c'est le mot accentué.

L'intonation de l'exclamation

P.ex.: C'est idiot ! C'est elle qui a gagné ! Il a tout dépensé ! Vous êtes fou ! ?

L'intonation de l'ordre

P.ex.: Tu descends ! Viens ici. Prends ton sac et cours à l'épicerie!

L'intonation des phrases avec l'inversion

P.ex.: Sont-ils arrivés ? Viennent-ils en bus ? Voulez-vous du thé ou du café ?

Difficultés ([ə], [ʁ], ...)

Prononciation du R en général

1. Le **R** en français se fait au fond de la gorge. La langue se trouve en bas, contre les dents du bas.

2. Après T ou D.

Cela est particulièrement compliqué pour beaucoup d'étudiants de français (FLE). Une astuce est de laisser, dès le début, la langue en bas, même pour faire le **T** ou le **D**.

Difficultés ([ə], [ʁ], ...)

Prononciation du R en général (suite)

3. *Après C ou G*. Dans ce cas, le R en français est très difficile car les sons des lettres C et G se font avec la langue en arrière alors que pour le R français, la langue est vers l'avant. En fait, dès qu'on commence à faire le son [k] ou [g] il faut penser à commencer, en même temps à faire le son [ʁ]. Les deux sons se font dans une même émission de souffle, en passant la langue de l'arrière vers l'avant.

4. *R en fin de mot*. **Attention**, le R en français, en position finale est en général prononcé : *finir /finir/, la cour /kur/, etc.* Sauf s'il se combine avec un E : *parler /parle/, manger /mãze/*. Il existe des **exceptions** : *la mer /mɛr/, mon cher /ʃɛr/...* _____

Le conduit vocal en action

Mélanie Canault



Mode animation :

Normal

Ralenti

Fixe

Afficher légendes

[Production / Réalisation](#)

[Références](#)

a e i o u y ø ε œ ɑ ə ɔ ã õ ã õ
p b t d k g f v s z ʃ ʒ R l m n ŋ ɲ j ɥ w

Exercices (par niveaux)

1. Quels sont les mots qui contiennent le son [ɛ̃] comme dans « lapin » ?

peinture
centenaire
plainte
chien
amende
teinture

2. Quels sont les mots qui contiennent le son [ɑ̃] comme dans « champ » ?

chance
chaîne
enfant
cinq
lent
tiens

Exercices (par niveaux)

3. Quels sont les mots qui contiennent le son [ø] comme dans « feu »?

heure

jeu

vœu

demeure

pneu

émeute

4. Quels sont les mots qui contiennent le son [œ] comme dans « peur »?

bleu

sœur

lueur

creux

mœurs

fleur

современная школа

France Université Numérique (FUN)

MOOC « Sons, communication & parole »

MOOC « Pratiques de l'enseignement de la prononciation en FLE »

Université Toulouse – Jean Jaurès



При подготовке данного вебинара были использованы следующие источники:

– Meunier Christian. Petit Guide pratique de la Phonétique corrective du FLE. – EDITIONS du FLE. Marseille. 2015.

– <https://www.francaisavec pierre.com/>

– Cours de phonétique du français dr. A.Elsaadani.



Спасибо за внимание!

современная школа