

**Анализ предметных дефицитов
по итогам ВПР-2022 в 7 классе по теме
«Стилистическая принадлежность слова»**

учитель будущего



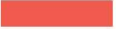
Спикер: ст. преподаватель Калачева Ирина Евгеньевна



Дефицит:

Распознавать стилистическую принадлежность слова и подбирать к слову близкие по значению слова (синонимы).

Распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними; использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; осуществлять речевой самоконтроль.



Текст 2

(1)Озеро Байкал расположено на территории Бурятии и Иркутской области. (2)Это самое глубокое озеро в мире, также оно является самым большим природным хранилищем пресной воды. (3)Возраст озера Байкал точно неизвестен, учёные считают, что озеру около 35 миллионов лет. (4)Кстати, это делает Байкал по-своему уникальным, так как подавляющее большинство озёр не существует такой длительный срок.

(5)Поскольку озеро Байкал – уникальный природный объект, существует даже Федеральный закон «Об охране озера Байкал», который был принят в 1999 году. (6)Тем не менее есть факторы, которые оказывают существенное негативное влияние на экологию озера. (7)**Главный фактор – река Селенга. (8)Она является самым крупным притоком, а объём её стока превышает объёмы стоков всех остальных рек и речушек вместе взятых.** (9)В своём течении река Селенга загрязняется через притоки. (10)К сожалению, браконьерство также является весьма существенной проблемой. (11)Главными объектами браконьерского вылова являются байкальские нерпа и омуль. (12)Всего браконьеры вылавливают примерно половину всей рыбы, которую ловят в озере Байкал.

(13)Крайне важно не допустить загрязнения озера. (14)Этот уникальный природный объект нуждается в нашем бережном отношении и охране.

13. Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях 7–8, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.



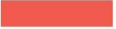
13

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) распознавание стилистически окрашенного слова: <i>речушек</i>; 2) подбор синонима к данному слову: <i>речушка – маленькая река; речка</i>. Могут быть подобраны другие синонимы</p>	
Распознавание стилистически окрашенного слова	
Верно определено стилистически окрашенное слово	1
Неверно определено стилистически окрашенное слово. ИЛИ Не определено стилистически окрашенное слово	0
Подбор синонима к слову	
Верно подобран синоним к данному слову	1
Неверно подобран синоним к данному слову. ИЛИ Синоним не подобран	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Теория вопроса

Стилистически окрашенные слова - это слова, которые употребляются в том или ином стиле.

Стиль языка - это разновидность, которая обслуживает какую - либо сторону общественной жизни: быденное общение, официально - деловые отношения, агитационно - массовую деятельность, науку, словесно - художественное творчество.



ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА, ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

В зависимости от целей и задач, которые ставятся в процессе общения, происходит отбор различных языковых средств. В результате создаются своеобразные разновидности единого литературного языка – *функциональные стили*.

Слово «стиль» (от. греч. *stylos* – стержень для письма на восковых дощечках) приобрело значение «почерк», а позднее стало означать манеру, способ, особенности речи.

Стили языка получили название *функциональных* потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения, сообщения определенной информации и воздействия на слушателя или читателя.

Основы современной функциональной стилистики русского языка были разработаны академиком В.В. Виноградовым.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА, ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Стиль – исторически сложившаяся в определенное время в конкретном обществе разновидность литературного языка, которая представляет собой относительно замкнутую систему языковых средств, постоянно и осознанно использующихся в различных сферах жизни (В.Д. Черняк).

Черняк Валентина Данииловна – доктор филологических наук, профессор; заслуженный работник высшей школы РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ, почетный профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.



ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль связан с общественно-политической сферой общественной деятельности. Это стиль журнальных и газетных статей на политические и другие общественно значимые темы, стиль ораторских выступлений на митингах и собраниях.

Признаком этого стиля является выполнение им двух функций в единстве: функции убеждения и функции информационно-содержательной. Отличительными признаками публицистического стиля являются: стилистическая незамкнутость; сочетание экспрессии и стандарта; страстность, призывность.

ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Под жанрами в теории журналистики понимаются устойчивые типы публикаций, объединенных сходными содержательно-формальными признаками.

На основе этих способов выделяют три подстиля:

- информационный,
- аналитический,
- художественно-публицистический.

ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ

ЗАМЕТКА

РЕПОРТАЖ

ИНФОРМАЦИОННОЕ
ИНТЕРВЬЮ

БЛИЦ-ОПРОС



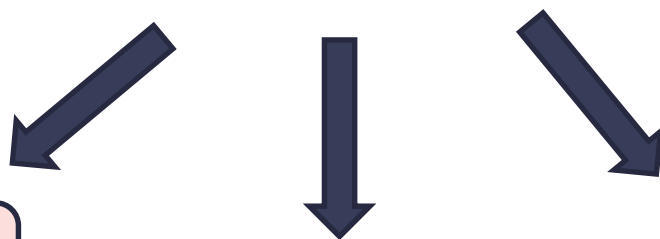
ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

АНАЛИТИЧЕСКИЙ
ОТЧЁТ

АНАЛИТИЧЕСКОЕ
ИНТЕРВЬЮ

АНАЛИТИЧЕСКАЯ
КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ



ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

ОЧЕРК

ФЕЛЬЕТОН

ПАМФЛЕТ

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

Лексические особенности:

Для публицистического стиля характерно использование *оценочной лексики*, обладающей сильной эмоциональной окраской, например: *позитивные перемены, энергичный старт, безответственное заявление, твердая позиция, прорыв на переговорах, грязные избирательные технологии*. Оценка выражается либо определением к существительному, либо метафорическим наименованием явления.

Для публицистического стиля характерно использование многозначности слов, при этом наблюдаются явления трех типов:

- употребление слова в переносном значении;
- развитие многозначности;
- метафоризация как средство экспрессии и выражения оценки.

Характерный признак языка публицистики – это использование синонимов в целях избежания повтора, усиления эмоциональности высказывания или же уточнения наименования явления, а тем самым и для его более верной характеристики.

РАЗГОВОРНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Разговорный функциональный стиль отличается двумя признаками: **экстралингвистическими** и чисто **лингвистическими**, которые выделяют его из пространства других стилей.

К экстралингвистическим признакам, обуславливающим формирование разговорного стиля, относятся:

- неофициальность и непринужденность общения;
- спонтанность (неподготовленность) речи, требующей высокого мастерства владения искусством общения;
- преимущественная форма общения – диалог;
- преимущественная форма речи – устная;
- использование в процессе общения невербальных средств общения (жесты, мимика, пантомимика и пр.);
- личностный, эмоционально-насыщенный характер речи и общения и др.

РАЗГОВОРНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Рассмотренные выше признаки задают или обуславливают лингвистические особенности разговорного стиля. К ним относятся:

- а) активное использование средств устного русского языка, включая элементы просторечия на всех языковых уровнях;
- б) неполная (в структурном плане) оформленность речевых единиц (на фонетическом, синтаксическом и частично на морфологическом уровнях), вытекающая из свернутости высказываний и прерывистости речевого потока;
- в) смысловая конкретность речевых единиц;
- г) слабая представленность лексических средств с отвлеченно-обобщенной семантикой;
- д) ослабленность синтаксических связей между частями предложения в процессе говорения или их невыраженность и неоформленность (общение обычно ведется неполными предложениями, словосочетаниями, словами, подкрепленными жестами, мимикой, восклицаниями и др.)

ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

По типам коммуникативных установок, по способу участия партнёров, их ролевым отношениям, характерам реплик, соотношению диалогической и монологической речи различаются следующие жанры разговорной речи:

- беседа,
- разговор,
- рассказ,
- история,
- предложение,
- признание,
- просьба,
- спор,
- замечание,
- совет и др.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ

Исследователи разговорной речи отмечают, что она изобилует употреблением междометных глаголов и звукоподражаний. В разговорной речи не употребляются канцеляризмы и специальные термины, а также жаргонизмы и просторечные слова (они находятся за пределами литературного языка).

Разговорная фразеология чрезвычайно богата. Разговорные фразеологизмы экспрессивны и нередко ярко эмоциональны. Это в первую очередь идиомы и сращения. Например, фразеологизмы с компонентом *нос*: *вешать нос*, *комар носа не подточит*, *заруби на носу*.

НАУЧНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей русского литературного языка, обладающих общими условиями функционирования и схожими языковыми особенностями, среди которых:

- предварительное обдумывание высказывания;
- монологический характер речи;
- строгий отбор языковых средств;
- стремление к нормированной речи.

Основная функция научного стиля – не только передача логической информации, но и доказательство ее истинности, а часто – новизны и ценности.

Вторичная функция научного стиля, связанная с его основной функцией, – активизация логического мышления читателя (слушателя). В научно-учебном подстиле научного стиля эта функция приобретает первостепенное значение. Задача научно-популярного подстиля иная: заинтересовать неспециалиста научной информацией.

ПОДСТИЛИ НАУЧНОЙ РЕЧИ

Цель подстиля **собственно научного** (академического) – отображение хода и результатов научных исследований.

В **учебно-научном** подстиле первостепенное значение приобретает активизация логического мышления читателя или слушателя.

Цель **научно-популярного** подстиля – повышение культурного уровня читателя. Основные различия между собственно научным изложением и научно-популярным определяются различием отношений между автором и читателем.

ЖАНРЫ НАУЧНОЙ РЕЧИ

Реализуясь в письменной и устной форме общения, современный научный стиль имеет различные жанры, виды текстов:

- учебник;
- справочник;
- научная статья;
- монография;
- диссертация;
- лекция;
- доклад;
- аннотация;
- реферат;
- конспект;
- тезисы и др.

Научный стиль речи

Функционально-стилевая классификация	Жанровая классификация
Собственно научный стиль	Монография, статья, доклад, диссертационная работа, курсовая работа, дипломная работа
Учебно-научный	Учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение
Научно-популярный	Очерк, книга, лекция, статья

ЛЕКСИКА НАУЧНОГО СТИЛЯ

Стремление научного стиля к точности проявляется на уровне лексики в том, что значительное место в ней занимает специальная лексика – научная терминология.

Термины. Так как ведущей формой научного мышления является понятие, то и почти каждая лексическая единица в научном стиле обозначает понятие или абстрактный предмет. Точно и однозначно называют специальные понятия научной сферы общения и раскрывают их содержание особые лексические единицы – термины.

Общенаучная и абстрактная лексика. Другим важным компонентом лексики научного стиля является общенаучная лексика: *число, система, функция, значение, элемент, процесс, множество, вещество, плоскость.*

Фразеология научного стиля. Научный стиль имеет и свою фразеологию, включающую составные термины: *солнечное сплетение, прямой угол, наклонная плоскость, глухие согласные, деепричастный оборот, сложносочиненное предложение,* а также различного рода клише: *заключается в ..., представляет собой..., состоит из...*

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Современный официально-деловой стиль относится к числу книжных стилей и функционирует в форме письменной речи. Устная форма официально-деловой речи – выступления на торжественных собраниях, заседаниях, приемах, доклады государственных и общественных деятелей и т.д.

Важнейшие функции этого стиля – **информационно-директивная** (сообщение и воздействие), **коммуникативная и культурная** (документ выступает в качестве средства связи между структурами или членами общества и несет в себе культурные традиции, уровень развития этого общества).

К основным чертам делового стиля относятся:

- ясность, точность, детальность изложения;
- четкость, строгость формулировок;
- логичность, лаконизм выражения мысли;
- стандартное размещение материала, известная «предписуемость характера речи»;
- стандартизованность речевых оборотов, стереотипность, единообразие речевых средств.

ПОДСТИЛИ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

В зависимости от сферы употребления официально-деловой стиль подразделяется на подстили:

- 1) **дипломатический**, реализующийся в текстах конвенций, меморандумов, международных соглашений;
- 2) **законодательный** (юридический), представленный в текстах законов, конституций, указов, уставов, гражданских и уголовных актов;
- 3) **административно-канцелярский**, используемый в канцелярской переписке, в административных актах, распоряжениях, договорах, различной документации (заявления, доверенности, автобиографии, расписки, характеристики, протоколы и т. д.).

ЛЕКСИКА ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

Деловые тексты содержат слова и выражения, не принятые в иных стилях: *вышеуказанный, нижеследующий, вышеперечисленный, надлежащий, воспрещается, мера пресечения, содеянное, наказуемость* и т. п. К ним относятся устойчивые словосочетания: *кассационная жалоба, акт гражданского состояния, подписка о невыезде, настоящим отвечаю на Ваше письмо от...; в соответствии с протоколом о взаимных поставках прошу Вас... и др.*

Регулярное употребление таких слов и выражений, не имеющих синонимов, способствует точности речи, исключает разное толкование.

ВОПРОС О СТАТУСЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

Вопрос о стилевом статусе художественной речи среди функциональных стилей считается дискуссионным. Ряд ученых, например, В.В. Виноградов, Р.А. Будагов, И.Р. Гальперин, Б.Н. Головин, М.Н. Кожина, О.Б. Сиротинина, К. Гаузенблас и др. считают правомерным выделение художественной речи в самостоятельный функциональный стиль.

Другие лингвисты, такие, как Л.Ю. Максимов, Н.А. Мещерский, Д.Н. Шмелев В.Д. Бондалетов, считают, что нет художественного стиля литературного языка, есть лишь особый, художественный тип речи.

Основные аргументы противников выделения художественного стиля заключаются в следующем:

- 1) художественная речь многостильна, т.к. в художественных текстах используются языковые средства других функциональных стилей; **(Но! Стили выполняют изобразительно-выразительную функцию)**
- 2) у художественной речи, в отличие от других функциональных стилей, нет специфических языковых средств, характеризующих ее как особый функциональный стиль; **(Но! Стилиобразующий принцип организации языковых средств определяется тем, какую функцию они выполняют)**
- 3) художественная речь отличается от других функциональных стилей спецификой языковой нормы, поскольку просторечия, диалектизмы и т.п. **(Но! Все нелитературные языковые и речевые элементы в художественном произведении способны выполнять определенную художественную задачу)**

Таким образом, художественный стиль целесообразно рассматривать в числе функциональных стилей русского литературного языка. Вместе с тем, художественный стиль занимает особое место по отношению к другим функциональным стилям и по отношению к литературному языку.

ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ПОДСТИЛЕЙ.

Подстили и жанры:

- 1) прозаический (эпический): сказка, рассказ, повесть, роман, эссе, новелла, очерк, фельетон;
- 2) драматургический: трагедия, драма, комедия, трагикомедия;
- 3) поэтический (лирика): песня, ода, баллада, поэма, элегия, стихотворение.

Лексические:

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

1. Неоднородность лексического состава: сочетание книжной лексики с разговорной, просторечной, диалектной и т.п.

2. Использование всех пластов русской лексики в целях реализации эстетической функции.

Дарья нам минуту замешкалась и отказала:

- Нет, нет, я одна. Туды я одна.

Куда «туды» - она и близко не знала и, выйдя за ворота, направилась к Ангаре. (В. Распутин)

3. Активность многозначных слов всех стилевых разновидностей речи.

4. Большая предпочтительность использования конкретной лексики и меньшая – абстрактной.

5. Широкое употребление народно-поэтических слов, эмоциональной и экспрессивной лексики, синонимов, антонимов.

Шиповник, наверное, с весны еще пробрался по стволу к молодой осинке, и вот теперь, когда время пришло справлять осинке свои именины, вся она вспыхнула красными благоуханными дикими розами. (М. Пришвин).

6. Тропы.

ОБЩИЕ СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ.

Художественный стиль отличается яркой *эмоциональностью* и особой *экспрессивностью*, что проявляется в широком употреблении наиболее выразительных и эмоционально окрашенных языковых единиц всех уровней: фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса.

Общие языковые особенности литературно-художественного стиля:

- 1) сочетание языковых средств всех других функциональных стилей;
- 2) подчинённость использования языковых средств в системе образов и замыслу автора, образной мысли;
- 3) выполнение языковыми средствами эстетической функции.

ЗАДАНИЕ 1

учитель будущего

Спустились в каменоломни местные жители: женщины, дети, старики. Каждый день аджимушкайцы через каменные входы совершали дерзкие вылазки и сражались с врагом.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.





ЗАДАНИЕ 1

учитель будущего

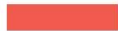


Спустились в каменоломни местные жители: женщины, дети, старики. Каждый день аджимушкайцы через каменные входы совершали дерзкие вылазки и сражались с врагом.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Образец оформления ответа:

1. Вылазки.
2. Вылазки — выходы.



ЗАДАНИЕ 2

учитель будущего

В траве, на обочине дороги что-то белело. Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.





ЗАДАНИЕ 2

учитель будущего



В траве, на обочине дороги что-то белело. Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Образец оформления ответа:

1. Соскочил.
2. Соскочил — спрыгнул.



ЗАДАНИЕ 3

учитель будущего

Чтоб на порогах не разметало по бревнышку. А ведь помотришь на другой плот — остров целый плывет.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.





ЗАДАНИЕ 3

учитель будущего

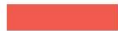


Чтоб на порогах не разметало по бревнышку. А ведь помотришь на другой плот — остров целый плывет.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Образец оформления ответа:

1. Разметало.
2. Разметало — разбросало.



ЗАДАНИЕ 4

учитель будущего

*Взглянет Бобыль своими грустными глазами, взглянет — ничего не скажет.
Кликнет своего Дружка...*

**Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово.
Подберите и запишите синоним к этому слову.**





ЗАДАНИЕ 4

учитель будущего



*Взглянет Бобыль своими грустными глазами, взглянет — ничего не скажет.
Кликнет своего Дружка...*

**Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово.
Подберите и запишите синоним к этому слову.**

Образец оформления ответа:

1. Кликнет.
2. Кликнет — позовет.



ЗАДАНИЕ 5

учитель будущего

Вдруг промелькнула табличка у просёлка, отходящего от шоссе, – «На Красный Рог». Я хотел не прозевать поворот, взглянуть на него, запомнить.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.





ЗАДАНИЕ 5

учитель будущего



Вдруг промелькнула табличка у просёлка, отходящего от шоссе, – «На Красный Рог». Я хотел не прозевать поворот, взглянуть на него, запомнить.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Образец оформления ответа:

1. Прозевать.
2. Прозевать — пропустить.



ЗАДАНИЕ 6

учитель будущего

Первым в деревенскую глушь добрался его лицейский товарищ Иван Иванович Пущин. Отправившись в гости к сестре, живущей во Пскове, Пущин решил непременно заехать к другу, который маялся в одиночестве.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.





ЗАДАНИЕ 6

учитель будущего



Первым в деревенскую глушь добрался его лицейский товарищ Иван Иванович Пущин. Отправившись в гости к сестре, живущей во Пскове, Пущин решил непременно заехать к другу, который маялся в одиночестве.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Образец оформления ответа:

1. Маялся.
2. Маялся — томился, мучился, страдал.



ЗАДАНИЕ 7

учитель будущего

Повесили портрет писателя, несколько иллюстраций к его творениям. Ну и пояснительные надписи. Конечно, значение Тургенева фашисты понять не могли. Вернее, не хотели.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.





ЗАДАНИЕ 7

учитель будущего



Повесили портрет писателя, несколько иллюстраций к его творениям. Ну и пояснительные надписи. Конечно, значение Тургенева фашисты понять не могли. Вернее, не хотели.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Образец оформления ответа:

1. Творения.
2. Творения — произведения.



ЗАДАНИЕ 8

учитель будущего

Вы, вероятно, слышали высказывания о трудности китайской грамоты. А финикийяне догадались, что можно зафиксировать значками не слова, а звуки, из которых состоят эти слова.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.





ЗАДАНИЕ 8

учитель будущего



Вы, вероятно, слышали высказывания о трудности китайской грамоты. А финикияне догадались, что можно зафиксировать значками не слова, а звуки, из которых состоят эти слова.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Образец оформления ответа:

1. Зафиксировать.
2. Зафиксировать — записать, запечатлеть, закрепить.



ЗАДАНИЕ 9

учитель будущего

Но самым важным «инструментом» Евклида были рассуждения, правильные и точные рассуждения, которые он использовал для доказательства всего того, что описывал. «Рассуждение» и «доказательство» — это своего рода чудесные сапоги-скороходы, которых раньше у других народов не было; «рассуждение» и «доказательство» вознесли греческую математику на большую высоту.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.





ЗАДАНИЕ 9

учитель будущего



Но самым важным «инструментом» Евклида были рассуждения, правильные и точные рассуждения, которые он использовал для доказательства всего того, что описывал. «Рассуждение» и «доказательство» — это своего рода чудесные сапоги-скороходы, которых раньше у других народов не было; «рассуждение» и «доказательство» вознесли греческую математику на большую высоту.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Образец оформления ответа:

1. Вознесли.
 2. Вознесли — возвысили, подняли.
- 

ЗАДАНИЕ 10

учитель будущего

Утром мать намыла чугуны картошки и чугуны свёклы — покормить постояльцев — и послала меня добыть огня.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.





ЗАДАНИЕ 10

учитель будущего

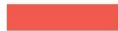


Утром мать намыла чугуны картошки и чугуны свёклы — покормить постояльцев — и послала меня добыть огня.

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Образец оформления ответа:

1. Постояльцы.
2. Постояльцы — временные жильцы.



Рекомендации по реализации стилистического анализа текста на уроках русского языка и литературы:

- система заданий должна способствовать формированию умений в определении признаков функциональных стилей;
- система заданий должна способствовать формированию умения находить и анализировать лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические особенности стилей речи;
- способствовать развитию мышления и внимания, умения анализировать, сравнивать, выделять главное посредством выполнения заданий;
- система заданий должна способствовать формированию умений использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи
- содействовать формированию самостоятельности, ответственности, воспитанию языковой культуры.



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ !

учитель будущего