



Игровая деятельность детей дошкольного возраста

современная школа

Спикер: Енова Ирина Владимировна
старший преподаватель ГГТУ



План лекции

1. Теоретические основы игры
2. Сущность игры как ведущего вида деятельности.
3. Специфические особенности детской игры.
4. Виды детских игр. Подходы к классификации.
5. Концептуальные модели развития детской игры
(Д.Б.Эльконин, С.Л.Новоселова, Е.Е.Кравцова)

Сущность игры

- характеристика игры как деятельности

игра – ведущий вид деятельности

1. Количество времени, которое ребенок ей посвящает
2. Удовлетворяет основные потребности ребенка: *стремление к самостоятельности, активности; потребности в общении, в познании окружающего*
3. В игре зарождаются и развиваются другие виды деятельности: *труд, учение*
4. Игра способствует формированию новообразований ребенка, его психических процессов: *воображения*

КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР

1. ТРАДИЦИОННАЯ: ПО ЦЕНТРАЛЬНОМУ ЭЛЕМЕНТУ СТРУКТУРЫ

ТВОРЧЕСКИЕ

- СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ
- СТРОИТЕЛЬНО-КОНСТРУКТИВНЫЕ
- ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ
- РЕЖИССЕРСКИЕ

СТРУКТУРА:

РОЛЬ
СЮЖЕТ
ЗАМЫСЕЛ

ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ

- ДИДАКТИЧЕСКИЕ
- ПОДВИЖНЫЕ
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ

СТРУКТУРА:

ИГРОВАЯ ЗАДАЧА
ИГРОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ
ПРАВИЛА
РЕЗУЛЬТАТ

2. Классификация игр Светланы Леонидовны Новосёловой

Критерий: по инициативности адресата

3 класса игр:

1 класс: по инициативе детей

игры-экспериментирования:

- общение с людьми, животными,
- природными объектами, игрушками и др.

сюжетные самодеятельные:

- сюжетно-отобразительные, - сюжетно-ролевые,
- режиссерские, - театрализованные

2 класс: по инициативе взрослых

- **обучающие:** - автодидактические предметные, - сюжетно-дидактические, - подвижные, - музыкальные

- **досуговые:** - забавы, - развлечения, - театральные, - интеллектуальные, - компьютерные др.

3 класс: по инициативе детей или взрослых

- **обрядовые** (культовые, семейные, сезонные)
- **тренинговые** (сенсомоторные, адаптивные)
- **досуговые** (игрища, забавляющие, развлекающие)

3. По типу организации

- по количеству детей: индивидуальные, групповые
- по месту проведения: в помещении, на свежем воздухе
- по режиму: игры в первую и вторую половины дня

4. По содержанию, отражающие:

- повседневную реальность: бытовые (в семью), производственные (почта, больница, магазин и др.) общественные (праздники)
- вымышленные события: героические, фантастические, приключенческие, романтические и др.

5. По направлениям дошкольного образования:

- физическое
- познавательное, умственное
- социально-личностное
- художественно-эстетическое

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ

Концепция Д.Б. Эльконина: *развитие игры по изменению роли в игре*

Концепция С.Л Новоселовой: *развитие игры по типу игрового действия*

Концепция Е.Е.Кравцовой : *периодизация развития игры по наличию мнимой (воображаемой) ситуации*

КОНЦЕПЦИЯ Даниила Борисовича ЭЛЬКОНИНА

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ИГРЫ

По критерию: изменения роли в игре

1-й этап Подступ к роли

ПРЕДМЕТНАЯ ИГРА (до 3-х лет)

Основное содержание – действия с предметами

2-й этап Расцвет роли

РОЛЕВАЯ ИГРА (от 3-х до 7 лет)

Основное содержание – отражение взаимоотношений между людьми

3-й этап Вырождение роли до чистого правила

ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ (6 - 7 лет)

Основное содержание – Подчинение правилам общественного поведения и отношений между людьми

КОНЦЕПЦИЯ Светланы Леонидовны НОВОСЁЛОВОЙ

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИГРЫ

по критерию: изменение типа игрового действия

1-й этап (до 5-6 мес.) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ИГРА

Основное содержание:

действия-манипуляции: обследование игрушек совместно со взрослым

2-й этап (1- 2 года) ОТОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИГРА

Основное содержание: действия на выявление специфики свойств предмета, его целевого назначения (переносит в игру)

3-й этап (2-3 года) СЮЖЕТНО-ОТОБРАЗИТЕЛЬНАЯ

Основное содержание: действия имитируют в условной форме использование предмета по назначению

4-й этап (3-7 лет) СОБСТВЕННО-РОЛЕВАЯ ИГРА

3-4 года – начальная; с 5 лет – развитая игра

Основное содержание: моделирование знакомых трудовых и общественных отношений между людьми

КОНЦЕПЦИЯ Елены Евгеньевны КРАВЦОВОЙ

Периодизация развития игры по критерию
Л.С.Выготского: наличие мнимой (воображаемой) ситуации

1. Режиссерская игра

- самостоятельное придумывание сюжета
- управление игрушками
- перенос функций с одного предмета на другой

2. Образная игра

- выделение основного действия с предметом, характерных признаков поведения людей (животных)
- принятие образа, роли

3. Сюжетно-ролевая игра

- Принятие роли, создание, развитие сюжета
- **ОСОБАЯ ФОРМА РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЫ:** одновременное исполнение роли и руководство ролевыми отношениями

4. Игра с правилами

Наличие определенной внутренней позиции и образа, оговоренного правилами

5. Режиссерская игра. Качественное обогащение сюжета.



Благодарим за внимание!

современная школа