


Анализ предметных дефицитов по теме «Древнерусская литература и русская литература XVIII века»

современная школа

Спикер - Санатов К.В., старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы Государственного
гуманитарно-технологического университета




Задания теста РИКУ проверяют следующие компетенции:

- предметные,**
- метапредметные,**
- методические**

Предметные компетенции

Предметные компетенции по литературе включают в себя знание содержания художественных произведений, их авторов, литературных персонажей, литературоведческих понятий, в том числе изобразительно-выразительных приемов, оценку творчества писателя критиками.



Задания на предметные компетенции в тестах РИКУ предполагают:

- установление соответствий,
- распределение примеров по группам,
- запись цифр в определенной последовательности,
- выбор понятий или терминов из числа предложенных в перечне,
- запись ответа без указания вариантов

Задание 1. Теория литературы

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых или других дополнительных символов.

Литературные направления		Произведения	
А.	Сентиментализм	1.	«Вечернее размышление о Божием величестве...», М.В. Ломоносов
Б.	Классицизм	2.	«Море», В.А. Жуковский
В.	Романтизм	3.	«Наталья, боярская дочь», Н.М. Карамзин
		4.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»

А

Б

В

Ответ

3

1

2

Задание 2. Теория литературы

Распределите выделенные в тексте примеры по группам в зависимости от того, какие средства выразительности в них использованы. Запишите в таблице последовательность цифр в порядке возрастания без пробелов и запятых.

1. Ваш долг: спасти от бед невинных,

Несчастливым подать покров;

От сильных защищать бессильных,

Исторгнуть бедных из оков.

2. Не внемлют! видят — и не знают!

Покрыты мздою очеса:

Злодействы землю потрясают,

Неправда зыблет небеса...

3. И вы подобно так падете,

Как с древ увядший лист падет!

4. И вы подобно так умрете,

Как ваш последний раб умрет!

Ответ:

Сравнения

Метафоры

34

12

(Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»)

Задание 3

Установите соответствие между началом крылатого выражения и его завершением
(по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

А. Наличные деньги —	1. достойные плоды.
Б. Нашёл деньги —	2. всей Сибири мало.
В. Счастлив ли тот, кому нечего желать,	3. хочу жениться.
Г. Для прихотей одного человека	4. ни с кем не делись.
Д. Без знатных дел	5. не наличные достоинства.
Е. Не хочу учиться,	6. знатное состояние ничто.
Ж. Вот злонавия	7. а лишь есть чего бояться?
З. Начинаются чины —	8. перестает искренность.

Ответ:

А.	Б.	В.	Г.	Д.	Е.	Ж.	З.
5	4	7	2	6	3	1	8

Пример задания 4.

Прочитайте фрагменты из повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза". Запишите цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции произведения. Цифры запишите без пробелов и запятых.

- 1.** Они сидели на траве, и так, что между ими оставалось не много места, — смотрели друг другу в глаза, говорили друг другу: «Люби меня!», и два часа показались им мигом. Наконец Лиза вспомнила, что мать ее может об ней беспокоиться. Надлежало расстаться.
- 2.** Наконец, пять дней сряду она не видала его и была в величайшем беспокойстве; в шестой пришел он с печальным лицом и сказал ей: «Любезная Лиза! Мне должно на несколько времени с тобою проститься. Ты знаешь, что у нас война, я в службе, полк мой идет в поход». — Лиза побледнела и едва не упала в обморок.

Пример задания 4.

Прочитайте фрагменты из повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза". Запишите цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции произведения. Цифры запишите без пробелов и запятых.

3. Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы — и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» — спросил он с улыбкою. — «Продаю», — отвечала она.

4. Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий.

5. Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил ее — она упала — стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее — далее — и наконец скрылся — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти.

Ответ на задание 4

1. Они сидели на траве, и так, что между ими оставалось не много места, — смотрели друг другу в глаза, говорили друг другу: «Люби меня!», и два часа показались им мигом. Наконец Лиза вспомнила, что мать ее может об ней беспокоиться. Надлежало расстаться.
2. Наконец, пять дней сряду она не видала его и была в величайшем беспокойстве; в шестой пришел он с печальным лицом и сказал ей: «Любезная Лиза! Мне должно на несколько времени с тобою проститься. Ты знаешь, что у нас война, я в службе, полк мой идет в поход». — Лиза побледнела и едва не упала в обморок.
3. Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы — и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» — спросил он с улыбкою. — «Продаю», — отвечала она.
4. Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий.
5. Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил ее — она упала — стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее — далее — и наконец скрылся — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти.

Пример задания 5

Установите соответствие между иллюстрациями к литературным произведениям и именами персонажей.

1.



А. Ярославна

2.



Б. Лиза

3.



В. Фелица

4.



Г. Простакова

Пример задания 5

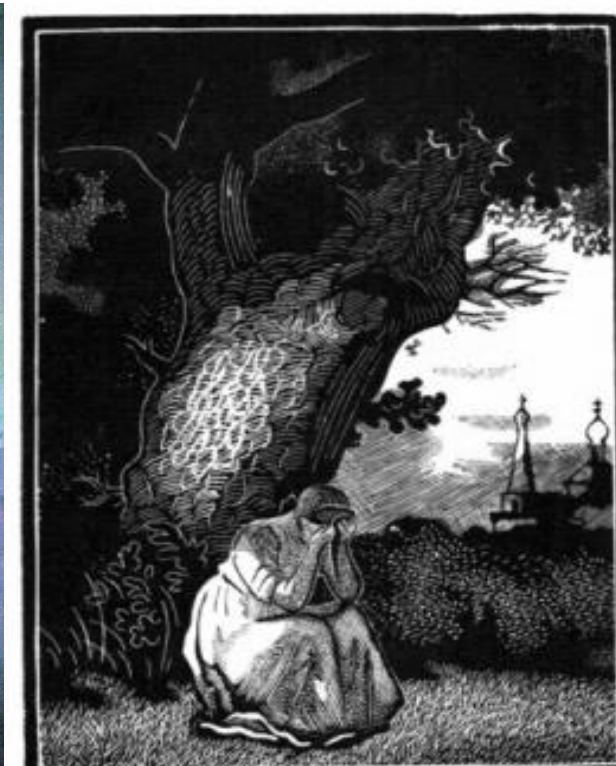
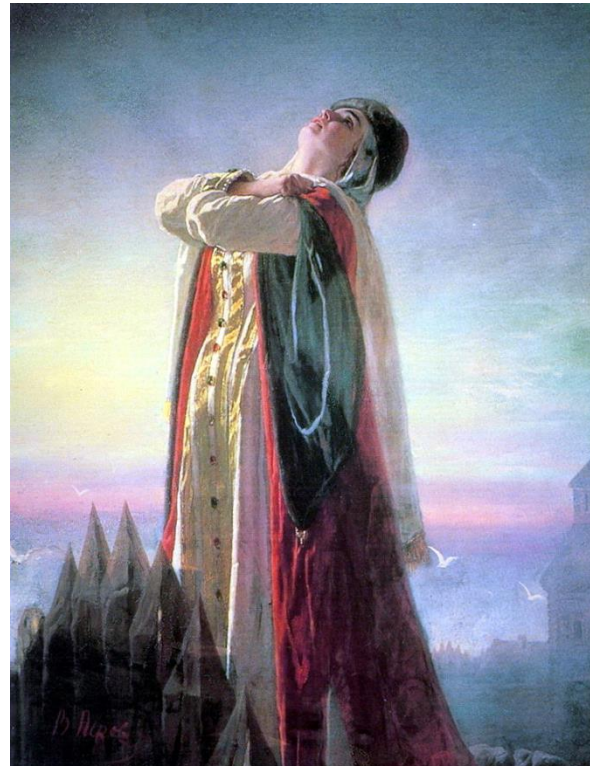
1.



2.



3.



А. Ярославна

Б. Лиза

В. Фелица

Г. Простакова

1.

2.

3.

4.

Ответ:

В

Г

А

Б

Пример задания 6

Прочитайте фрагмент стихотворения Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского». Впишите в таблицу цифры, которыми обозначены некоторые средства выразительности, использованные поэтом в данном отрывке. В одной ячейке должна быть расположена одна цифра.

Глядит на всех - и на царей,
Кому в державу тесны миры;
Глядит на пышных богачей,
Что в злате и серебре кумиры;
Глядит на прелесть и красы,
Глядит на разум возвышенный,
Глядит на силы дерзновенны
И точит лезвие косы.
Смерть, трепет естества и страх!
Мы - гордость, с бедностью совместна;
Сегодня бог, а завтра прах;
Сегодня льстит надежда лестна,
А завтра: где ты, человек?
Едва часы протечь успели,
Хаоса в бездну улетели,
И весь, как сон, прошел твой век.

1. Антитеза
2. Сравнение
3. Эпифора
4. Аллюзия
5. Эпитет

Ответ на задание 6

Глядит на всех - и на царей,
Кому в державу тесны миры;
Глядит на **пышных** богачей,
Что в злате и серебре кумиры;
Глядит на прелесть и красы,
Глядит на разум **возвышенный**,
Глядит на силы **дерзновенны**
И точит лезвие косы.
Смерть, трепет естества и страх!
Мы - гордость, с бедностью совместна;
Сегодня бог, а завтра прах;
Сегодня льстит надежда лестна,
А завтра: где ты, человек?
Едва часы протечь успели,
Хаоса в бездну улетели,
И весь, **как сон**, прошел твой век.

1. Антитеза
2. Сравнение
3. Эпифора
4. Аллюзия
5. Эпитет

Ответ

1

2

5

Пример задания 7

Прочитайте произведение в окне и выполните задания.

Божественным устам приличен,
Монархиня, сей кроткий глас:
О коль достойно возвеличен
Сей день и тот блаженный час,
Когда от радостной премены
Петровы возвышали стены
До звезд плескание и клик!
Когда ты крест несла рукою
И на престол взвела с собою
Доброт твоих прекрасный лик!
Чтоб слову с оными сравняться,
Достаток силы нашей мал;
Но мы не можем удержаться
От пения твоих похвал.
Твои щедроты ободряют
Наш дух и к бегу устремляют,
Как в понт пловца способный ветр
Чрез яры волны порывает;

Он брег с весельем оставляет;
Летит корма меж водных недр.

Молчите, пламенные звуки,
И колебать престаньте свет;
Здесь в мире расширять науки
Изволила Елисавет.
Вы, наглы вихри, не дерзайте
Реветь, но кротко разглашайте
Прекрасны наши времена.
В безмолвии внимай, вселенна:
Се хочет лира восхищенна
Гласить велики имена.

М.В. Ломоносов.

Пример задания 7

Прочитайте произведение в окне и выполните задания.

1. Укажите стихотворный размер, которым написано стихотворение М.В. Ломоносова (без указания количества стоп)

2. В данном стихотворении М.В. Ломоносов использует троп, представляющий собой эмоционально-красочное определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Запишите название этого тропа.

3. Произведение М.В. Ломоносова относится к лирическому жанру, представляющему собой торжественную песнь, которая восхваляет историческое событие или лицо. Назовите этот жанр.

Пример задания 7

4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в заключительной строфе. Запишите цифры. Под которыми они указаны в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

1. метафора
2. олицетворение
3. литота
4. инверсия
5. парцелляция

Ответы на задание 7

1. Укажите стихотворный размер, которым написано стихотворение М.В. Ломоносова (без указания количества стоп)

ямб

2. В данном стихотворении М.В. Ломоносов использует троп, представляющий собой эмоционально-красочное определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Запишите название этого тропа.

эпитет

3. Произведение М.В. Ломоносова относится к лирическому жанру, представляющему собой торжественную песнь, которая восхваляет историческое событие или лицо. Назовите этот жанр.

ода

Ответы на задание 7

4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в заключительной строфе. Запишите цифры. Под которыми они указаны в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

1. метафора
2. олицетворение
3. литота
4. инверсия
5. парцелляция

Пример задания 8

Прочитайте фрагменты произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Установите соответствие между героями, которым принадлежат слова, приведенные в отрывках, и их ролями в данном произведении. К каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца. В таблице под каждой буквой, соответствующей герою, укажите номер возможной роли.

1. — Копиё хочу я преломить
В половецком поле незнакомом,
С вами, братья, голову сложить
Либо Дону зачерпнуть шеломом!

2. Дети Святослава мы с тобою,
Так седлай же борзых коней, брат!
А мои давно готовы к бою,
Возле Курска под седлом стоят.

3. Златоверхий терем мой стоял
Без конька и, предвещая горе,
Серый ворон в Плесенске кричал
И летел, шумя, на сине-море.

4. — Что ты, Ветер, злобно повеваешь,
Что клубишь туманы у реки,
Стрелы половецкие вздымаешь,
Мечешь их на русские полки?

Пример задания 8

А. Всеволод Святославич	1) Организатор похода русского княжества против половцев. Храбрый, мужественный человек, радеющий за защиту родной земли от врагов.
Б. Княжна Ярославна	2) Умный и глубоко мыслящий человек, который понимал, какой вред несут междоусобные войны, и стремился к объединению Руси.
В. Святослав Всеволодович	3) Сильный, отважный богатырь. Настолько сильна его любовь к родной земле и отечеству, что, когда ведет ожесточенный бой с врагами, забывает обо всем на свете.
Г. Игорь Святославич	4) Персонаж, чье обращение к силам природы передает весь патриотизм русского народа и его непобедимость

Ответ на задание 8

А. Всеволод Святославич	1) Организатор похода русского княжества против половцев. Храбрый, мужественный человек, радеющий за защиту родной земли от врагов.
Б. Княжна Ярославна	2) Умный и глубоко мыслящий человек, который понимал, какой вред несут междоусобные войны, и стремился к объединению Руси.
В. Святослав Всеволодович	3) Сильный, отважный богатырь. Настолько сильна его любовь к родной земле и отечеству, что, когда ведет ожесточенный бой с врагами, забывает обо всем на свете.
Г. Игорь Святославич	4) Персонаж, чье обращение к силам природы передает весь патриотизм русского народа и его непобедимость.

Ответ	А	Б	В	Г
	3	4	2	1

Пример задания 9

Установите соответствие между произведениями древнерусской литературы и мнением о них со стороны критиков.

А. [Это произведение] есть драгоценный памятник русской поэзии в конце XII века. ...кроме общей литературной важности..., [эта воинская повесть] важна как единственный до нас дошедший письменный памятник самородной древней русской поэзии, блестящий яркими красотами поэтическими, и вместе с тем полный истиной исторической. Это первообраз самобытной русской эпической поэзии и в духе, и в формах.

1. «Житие преподобного Сергия Радонежского»

Б. Повествование ведется без мелкого чувства личной обиды и запальчивости. Смысл и тон записей говорит о том, что речь ведет человек, который много знает, смотрит на окружающий мир глазами мудреца, лишённого религиозной ограниченности. Со страниц записок вырисовывается облик писателя широких взглядов, позволивших ему глубже понять на чужбине величие Руси и русского народа и вместе с этим проникнуться глубоким уважением к народам Востока, к их культуре, их обычаям и нравам.

2. «Слово о полку Игореве»

В. Всеми способами и приемами он [автор] стремится доказать врожденную праведность своего учителя, прославить его как предызбранного «угодника Божия», как истинного служителя Божественной Троицы, который стяжал светоносную силу знания троической тайны. В этом — основная задача писателя, и, решая ее, рассказывая о жизни и деяниях великого подвижника, Епифаний неизменно проповедует исполнившиеся на нем «дела Божии».

3. «Хождение за три моря»

Ответ на задание 9

А. [Это произведение] есть драгоценный памятник русской поэзии в конце XII века. ...кроме общей литературной важности..., [эта воинская повесть] важна как единственный до нас дошедший письменный памятник самородной древней русской поэзии, блестящий яркими красотами поэтическими, и вместе с тем полный истиной исторической. Это первообраз самобытной русской эпической поэзии и в духе, и в формах.

1. «Житие преподобного Сергия Радонежского»

Б. Повествование ведется без мелкого чувства личной обиды и запальчивости. Смысл и тон записей говорит о том, что речь ведет человек, который много знает, смотрит на окружающий мир глазами мудреца, лишённого религиозной ограниченности. Со страниц записок вырисовывается облик писателя широких взглядов, позволивших ему глубже понять на чужбине величие Руси и русского народа и вместе с этим проникнуться глубоким уважением к народам Востока, к их культуре, их обычаям и нравам.

2. «Слово о полку Игореве»

В. Всеми способами и приемами он [автор] стремится доказать врожденную праведность своего учителя, прославить его как предызбранного «угодника Божия», как истинного служителя Божественной Троицы, который стяжал светоносную силу знания троической тайны. В этом — основная задача писателя, и, решая ее, рассказывая о жизни и деяниях великого подвижника, Епифаний неизменно проповедует исполнившиеся на нем «дела Божии».

3. «Хождение за три моря»

	А.	Б.	В.
Ответ	2	3	1

Задание 10

Установите соответствие между крылатым выражением либо афоризмом и басней И.А. Крылова, из которой они взяты

А. <i>«У сильного всегда бессильный виноват...»</i>	1. «Лиса и виноград»
Б. <i>«В сердце льстец всегда отыщет уголок...»</i>	2. «Зеркало и Обезьяна»
В. <i>«Видит око, да зуб неймёт...»</i>	3. «Квартет»
Г. <i>«А вы друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь...»</i>	4. «Ворона и Лисица»
Д. <i>«Чем кумушек считать трудиться, Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?...»</i>	5. «Волк и Ягнёнок»

Ответ на задание 10

А. <i>«У сильного всегда бессильный виноват...»</i>	1. «Лиса и виноград»
Б. <i>«В сердце льстец всегда отыщет уголок...»</i>	2. «Зеркало и Обезьяна»
В. <i>«Видит око, да зуб неймёт...»</i>	3. «Квартет»
Г. <i>«А вы друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь...»</i>	4. «Ворона и Лисица»
Д. <i>«Чем кумушек считать трудиться, Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?...»</i>	5. «Волк и Ягнёнок»

Ответ

А	Б	В	Г	Д
5	4	1	3	2

Предметные компетенции по литературе в тестах РИКУ могут затрагивать следующие темы:

1. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
2. Средства художественной выразительности (тропы, приемы поэтического синтаксиса)
3. Крылатые выражения, афоризмы, известные цитаты из художественных произведений
4. Фрагменты из конкретного художественного произведения
5. Имена и фамилии персонажей художественных произведений
6. Литературоведческие понятия, такие как композиция, внутренний монолог, психологический портрет персонажа
7. Содержание художественных произведений
8. Оценка литературного произведения критиками



Спасибо за внимание!

современная школа