

Анализ предметных дефицитов по теме «Русская литература XVIII-XIX веков»

современная школа

Спикер - Санатов К.В., старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы
Государственного гуманитарно-
технологического университета



Задания теста РИКУ проверяют следующие компетенции:

- предметные,**
- метапредметные,**
- методические**

Предметные компетенции

Предметные компетенции по литературе включают в себя знание содержания художественных произведений, их авторов, литературных персонажей, литературоведческих понятий, в том числе изобразительно-выразительных приемов, а также оценку творчества писателя критиками.

Задания на предметные компетенции в тестах РИКУ предполагают:

- установление соответствий,
- распределение примеров по группам,
- запись цифр в определенной последовательности,
- выбор понятий или терминов из предложенных в перечне,
- запись ответа без указания вариантов

Задание 1. Теория литературы

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых или других дополнительных символов.

Литературные направления	Произведения
А. Классицизм	1. "Светлана", В.А. Жуковский
Б. Сентиментализм	2. "Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны", М.В. Ломоносов
В. Романтизм	3. "Путешествие из Петербурга в Москву", А.Н. Радищев

Ответ

А

Б

В

--	--	--

Задание 1. Теория литературы

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых или других дополнительных символов.

Литературные направления	Произведения
А. Классицизм	1. "Светлана", В.А. Жуковский
Б. Сентиментализм	2. "Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны", М.В. Ломоносов
В. Романтизм	3. "Путешествие из Петербурга в Москву", А.Н. Радищев

	А	Б	В
Ответ	2	3	1

Задание 2. Теория литературы

Распределите выделенные в тексте примеры по группам в зависимости от того, какие тропы в них использованы. Запишите в таблице последовательность цифр в порядке возрастания без пробелов и запятых.

1. Смотри, как облаком живым

Фонтан сияющий клубится;

Как пламенеет, как дробится

Его на солнце влажный дым.

2. Лучом поднявшись к небу, он

3. Коснулся высоты заветной —

4. И снова пылью огнецветной

Ниспасть на землю осужден.

Ф.И. Тютчев

Сравнения

Эпитеты

12

34

Задание 3.

Установите соответствие между началом крылатого выражения и его завершением (по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

А. Ей сна нет от французских книг,	1. и барский гнев, и барская любовь.
Б. Ученье — вот чума;	2. а люди могут обмануться.
В. Минуй нас пуще всех печалей	3. которых мы должны принять за образцы?
Г. А смешивать два эти ремесла	4. прислуживаться тошно.
Д. Что за комиссия, создатель,	5. а мне от русских больно спится.
Е. Чины людьми даются,	6. ученость — вот причина.
Ж. Где, укажите нам, отчества отцы,	7. быть взрослой дочери отцом!
З. Служить бы рад -	8. есть тьма искусников, я не из их числа.

Ответ на задание 3

А. Ей сна нет от французских книг,	1. и барский гнев, и барская любовь.
Б. Ученые — вот чума;	2. а люди могут обмануться.
В. Минуй нас пуще всех печалей	3. которых мы должны принять за образцы?
Г. А смешивать два эти ремесла	4. прислуживаться тошно.
Д. Что за комиссия, создатель,	5. а мне от русских больно спится.
Е. Чины людьми даются,	6. ученость — вот причина.
Ж. Где, укажите нам, отчества отцы,	7. быть взрослой дочери отцом!
З. Служить бы рад -	8. есть тьма искусников, я не из их числа.

	А.	Б.	В.	Г.	Д.	Е.	Ж.	З.
Ответ:	5	6	1	8	7	2	3	4

Задание 4

Прочитайте фрагменты из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Запишите цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции произведения. Цифры запишите без пробелов и запятых.

1. «Здорова ли твоя Дуня?» — продолжал я. Старик нахмурился. «А бог ее знает», — отвечал он. — «Так, видно, она замужем?» — сказал я. Старик притворился, будто бы не слышал моего вопроса, и продолжал пошептом читать мою подорожную.
2. В 1816 году, в мае месяце, случилось мне проезжать через ***скую губернию, по тракту, ныне уничтоженному. Находился я в мелком чине, ехал на перекладных и платил прогоны за две лошади.
3. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи. Всё это доньше сохранилось в моей памяти, так же как и горшки с бальзамином, и кровать с пестрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие.
4. — Вот могила старого смотрителя, — сказал мне мальчик, вспрыгнув на груды песка, в которую врыт был черный крест с медным образом.
— И барыня приходила сюда? — спросил я.
— Приходила, — отвечал Ванька.
5. Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром, как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом.

Ответ на задание №4

1. «Здорова ли твоя Дуня?» — продолжал я. Старик нахмурился. «А бог ее знает», — отвечал он. — «Так, видно, она замужем?» — сказал я. Старик притворился, будто бы не слышал моего вопроса, и продолжал пошептом читать мою подорожную.
2. В 1816 году, в мае месяце, случилось мне проезжать через ***скую губернию, по тракту, ныне уничтоженному. Находился я в мелком чине, ехал на перекладных и платил прогоны за две лошади.
3. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи. Всё это доныне сохранилось в моей памяти, так же как и горшки с бальзамином, и кровать с пестрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие.
4. — Вот могила старого зрителя, — сказал мне мальчик, вспрыгнув на груды песка, в которую врыт был черный крест с медным образом.
— И барыня приходила сюда? — спросил я.
— Приходила, — отвечал Ванька.
5. Бедный зритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром, как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом.

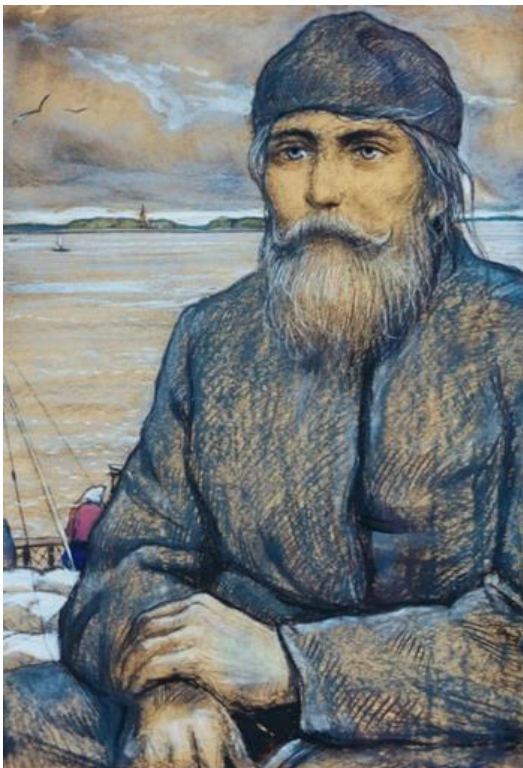
Ответ:

23154

Ответ на задание

- Установите соответствие между иллюстрациями к литературным произведениям и фамилиями персонажей.

1.



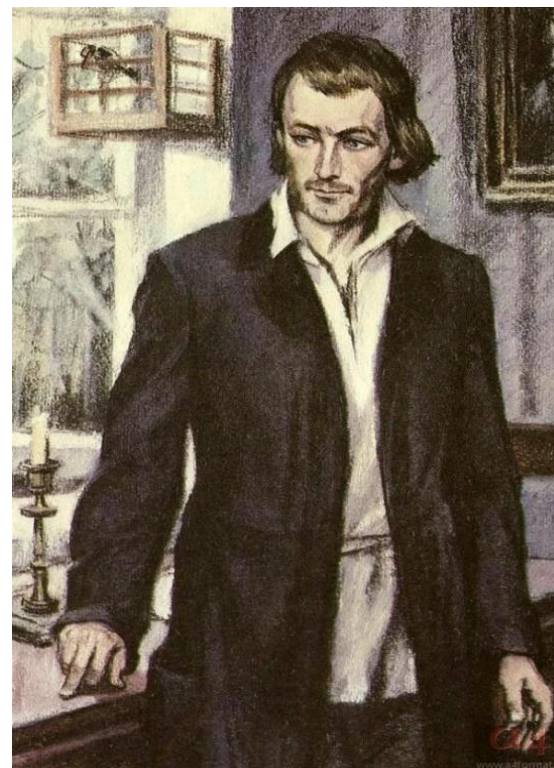
А. Печорин

2.



Б. Базаров

3.



В. Флягин

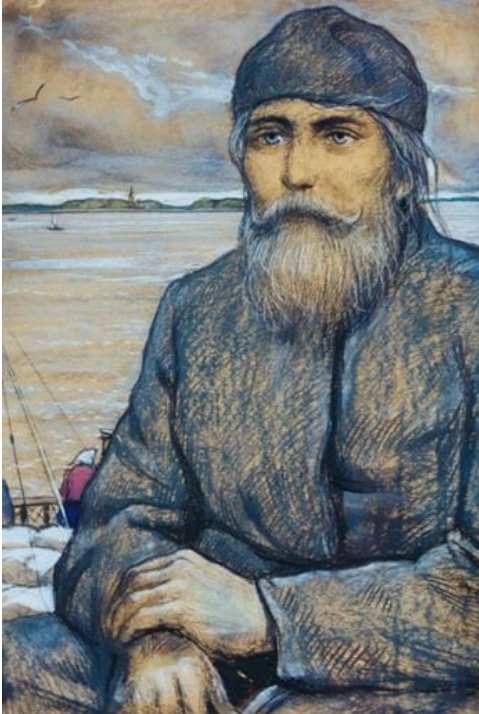
4.



Г. Скалозуб

Ответ на задание №5

1.



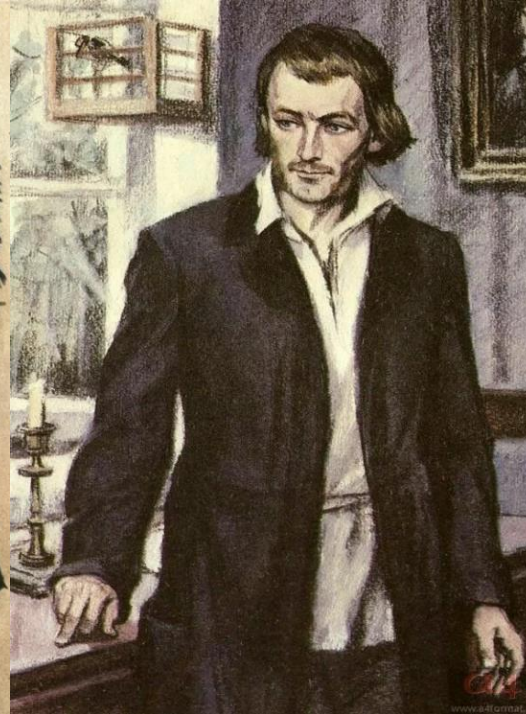
А. Печорин

2.



Б. Базаров

3.



В. Флягин

4.



Г. Скалозуб

Ответ:

1.	2.	3.	4.
В	Г	Б	А

Задание 6

Прочитайте фрагмент поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Впишите в таблицу цифры, которыми обозначены художественные приемы, использованные писателем в данном отрывке.

В одной ячейке должна быть расположена одна цифра.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

1. Ирония
2. Перифраз
3. Эпифора
4. Аллитерация
5. Метафора

Ответ на задание 6

Люблю тебя, **Петра творенье,**
Люблю твой **строгий, стройный** вид,
Невы **державное течение,**
Береговой ее **гранит,**
Твоих **оград узор** чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампы,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

1. Ирония
2. Перифраз
3. Эпифора
4. Аллитерация
5. Метафора

Ответ:

2

4

5

Задание 7

Прочитайте произведение в окне и выполните задания.

ОСЕНЬ (отрывок)

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога
промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъездие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

Теперь моя пора: я не люблю весны;
Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной я
болен;
Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.
Суровою зимой я более доволен,
Люблю ее снега; в присутствии луны
Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,
Когда под сободем, согрета и свежа,
Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

А.С. Пушкин

Задание 7 состоит из 4-ех шагов

Прочитайте произведение в окне и выполните задания.

Шаг 1. Укажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Осень» (без указания количества стоп)

Шаг 2. В данном стихотворении А.С. Пушкин использует прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов в предложении с целью придания речи художественной выразительности. Запишите название этого приема.

Шаг 3. К какой разновидности лирики чаще всего относят стихотворение А.С. Пушкина «Осень» в школьной программе?

Шаг 4

4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в приведенном отрывке. Запишите цифры. Под которыми они указаны в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

- 1) литота
- 2) анафора
- 3) эпитет
- 4) олицетворение
- 5) ирония

Ответы на задание 7

Прочитайте произведение в окне и выполните задания.

Шаг 1. Укажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Осень» (без указания количества стоп)

ямб

Шаг 2. В данном стихотворении А.С. Пушкин использует прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов в предложении с целью придания речи художественной выразительности. Запишите название этого приема.

инверсия

Шаг 3. К какой разновидности лирики чаще всего относят стихотворение А.С. Пушкина «Осень» в школьной программе?

пейзажная

Ответы на задание 7

4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в приведенном отрывке. Запишите цифры. Под которыми они указаны в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

- 1) литота
- 2) анафора
- 3) эпитет
- 4) олицетворение
- 5) ирония

Задание 8

Прочитайте фрагменты романа «Преступление и наказание». Установите соответствие

между героями, о которых идет речь в приведенных эпизодах, и их ролями в данном произведении.

К каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца. В таблице под каждой буквой, соответствующей герою, укажите номер возможной роли.

Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался.

А на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в нощи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все! Пятый день из дома, и там меня ищут, и службе конец, и вицмундир в распивочной у Египетского моста лежит, взамен чего и получил сие одеяние... и всему конец!

Задание 8

Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.

Это ведь я в деревне теперь опустил. А все-таки посадили было меня тогда в тюрьму за долги, гречонка один нежинский. Тут и подвернулась Марфа Петровна, поторговалась и выкупила меня за тридцать тысяч сребреников. (Всего-то я семьдесят тысяч был должен). Сочетались мы с ней законным браком, и увезла она меня тотчас же к себе в деревню, как какое сокровище. Она ведь старше меня пятью годами. Очень любила. Семь лет из деревни не выезжал...

А. Аркадий Свидригайлов

1) Нищий студент, создавший собственную теорию, согласно которой можно оправдать преступление

Б. Родион Раскольников

2) Богатый помещик, карточный шулер, вдовец

В. Семен Мармеладов

3) Следователь, который ведёт дело об убийстве старухи-процентщицы

Г. Порфирий Петрович

4) Спившийся бывший чиновник зрелого возраста, семья которого живет в нищете.

Ответ на задание 8

А. Аркадий Свидригайлов	1) Нищий студент, создающий собственную теорию, согласно которой можно оправдать преступление
Б. Родион Раскольников	2) Богатый помещик, карточный шулер, вдовец
В. Семен Мармеладов	3) Следователь, который ведёт дело об убийстве старухи-процентщицы
Г. Порфирий Петрович	4) Спившийся бывший чиновник зрелого возраста, семья которого живет в нищете.

Ответ:

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 9

Установите соответствие между писателями и высказываниями критиков об их творчестве.

А. Он реалист, но его реализм постоянно согрет глубокой поэзией; по своей наблюдательности и манере творчества он достоин быть представителем самой натуральной школы, между тем как его литературное воспитание и влияние поэзии Пушкина — любимейшего из его учителей — навеки отдаляют от него самую возможность бесплодной и сухой натуральности.

1. А.Н.
Островский

Б. Его талант принадлежит к разряду тех, которые постигаются и признаются не вдруг. Много, в продолжение его поприща, явится талантов, которых будут противопоставлять ему, но кончится тем, что о них забудут именно в то время, когда он достигнет апогея своей славы

2. И.А.
Гончаров

В. Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр».

3. Ф.М.
Достоевский

Ответ на задание 9

А. Он реалист, но его реализм постоянно согрет глубокой поэзией; по своей наблюдательности и манере творчества он достоин быть представителем самой натуральной школы, между тем как его литературное воспитание и влияние поэзии Пушкина — любимейшего из его учителей — навеки отдаляют от него самую возможность бесплодной и сухой натуральности.

1. А.Н.
Островский

Б. Его талант принадлежит к разряду тех, которые постигаются и признаются не вдруг. Много, в продолжение его поприща, явится талантов, которых будут противопоставлять ему, но кончится тем, что о них забудут именно в то время, когда он достигнет апогея своей славы

2. И.А.
Гончаров

В. Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр».

3. Ф.М.
Достоевский

Ответ:

А.	Б.	В.
2	3	1

Задание 10

Установите соответствие между цитатой и произведением, из которого она взята

А. «Властителям и судиям», Г.Р. Державин	<i>1. Поклонился прежде царю грозному, // После белому Кремлю да святым церквам...</i>
Б. «Война и мир», Л.Н. Толстой	<i>2. Ребенка окрестили, причем он заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы предчувствовал, что будет титулярный советник.</i>
В. «Песня о купце Калашникове», М.Ю. Лермонтов	<i>3. И вы подобно так падете, // Как с древ увядший лист падет!</i>
Г. «Бедная Лиза», Н.М. Карамзин	<i>4. Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол...</i>
Д. «Шинель», Н.В. Гоголь	<i>5. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы; хотел бы, чтоб ты рвала их только для меня</i>

Задание 10

А. «Властителям и судиям», Г.Р. Державин	<i>1. Поклонился прежде царю грозному, // После белому Кремлю да святым церквам...</i>
Б. «Война и мир», Л.Н. Толстой	<i>2. Ребенка окрестили, причем он заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы предчувствовал, что будет титularный советник.</i>
В. «Песня о купце Калашникове», М.Ю. Лермонтов	<i>3. И вы подобно так падете, // Как с древ увядший лист падет!</i>
Г. «Бедная Лиза», Н.М. Карамзин	<i>4. Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол...</i>
Д. «Шинель», Н.В. Гоголь	<i>5. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы; хотел бы, чтоб ты рвала их только для меня</i>

Ответ :

А	Б	В	Г	Д
3	4	1	5	2

Предметные компетенции по литературе в тестах РИКУ могут затрагивать следующие темы:

- 1. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)**
- 2. Средства художественной выразительности (тропы, приемы поэтического синтаксиса)**
- 3. Крылатые выражения, известные цитаты из художественных произведений**
- 4. Фрагменты из конкретного художественного произведения**
- 5. Имена и фамилии персонажей художественных произведений**
- 6. Литературоведческие понятия (композиция, внутренний монолог, психологический портрет персонажа)**
- 7. Содержание художественных произведений**
- 8. Оценка литературного произведения критиками**



Спасибо за внимание!

современная школа