


# Анализ предметных дефицитов по теме «Русская литература XX века»

современная школа

Спикер - Санатов К.В., старший преподаватель  
кафедры русского языка и литературы  
Государственного гуманитарно-технологического  
университета



## Цели литературного образования в школе:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов

## Предметные компетенции включают:

сформированные компетенции, необходимые для обеспечения реализации требований Стандарта и успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы

# Предметные компетенции по литературе

Предметные компетенции по литературе включают в себя знание содержания художественных произведений, их авторов, литературных персонажей, литературоведческих понятий, в том числе изобразительно-выразительных приемов, оценку творчества писателя критиками

# Задание 1. Теория литературы

Установите соответствие между течениями модернизма и представляющими их поэтами. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых или других дополнительных символов.

Течения модернизма	Представители
А. Символизм	1. О.Э. Мандельштам
Б. Акмеизм	2. С.А. Есенин
В. Футуризм	3. К.Д. Бальмонт
	4. В. Хлебников

А

Б

В

Ответ

--	--	--

# Ответ на задание 1

Установите соответствие между течениями модернизма и представляющими их поэтами. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых или других дополнительных символов.

Течения модернизма	Представители
А. Символизм	1. О.Э. Мандельштам
Б. Акмеизм	2. С.А. Есенин
В. Футуризм	3. К.Д. Бальмонт
	4. В. Хлебников

	А	Б	В
Ответ	3	1	4

# Задание 2. Теория литературы

Распределите выделенные в тексте примеры по группам в зависимости от того, какие тропы в них использованы. Запишите в таблице цифры, соответствующие выделенным тропам, использованным в этих строчках

1. О, как безумно за окном  
Ревет, бушует буря злая,
2. Несутся тучи, льют дождем,  
И ветер воет, замирая!
3. Ужасна ночь! В такую ночь  
Мне жаль людей, лишенных крова,  
И сожаленье гонит прочь —
4. В объятья холода сырого!..

	Метафора	Эпитет	Олицетворение
Ответ			

# Ответ на задание 2

Распределите выделенные в тексте примеры по группам в зависимости от того, какие тропы в них использованы. Запишите в таблице цифры, соответствующие выделенным тропам, использованным в этих строчках

1. О, как безумно за окном  
Ревет, бушует буря злая,
2. Несутся тучи, льют дождем,  
И ветер воет, замирая!
3. Ужасна ночь! В такую ночь  
Мне жаль людей, лишенных крова,  
И сожаленье гонит прочь —
4. В объятья холода сырого!..

	Метафора	Эпитет	Олицетворение
Ответ	4	13	2





## Ответ на задание 3

Установите соответствие между началом афоризма и его завершением (по драме М. Горького «На дне»)

А. Ежели людей по работе ценить...	1. и я поверю, что ты талант..
Б. Снаружи как себя ни раскрашивай –	2. всё для человека!
В. Во что веришь,	3. тогда лошадь лучше всякого человека
Г. Дай мне пятак,	4. а человеком родился, человеком и помрешь.
Д. Всё - в человеке,	5. там и родина.
Е. Как ни притворяйся, как ни вихляйся,	6. все сотрется
Ж. Старику - где тепло,	7. Правда - бог свободного человека!
З. Ложь - религия рабов и хозяев...	8. то и есть.

	А.	Б.	В.	Г.	Д.	Е.	Ж.	З.
Ответ	3	6	8	1	2	4	5	7

# Задание 4

**Прочитайте фрагменты из рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Запишите цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции произведения. Цифры запишите без пробелов и запятых.**

1. Он быстро пробежал заглавия некоторых статей, прочел несколько строк о никогда не прекращающейся балканской войне,..., — как вдруг строчки вспыхнули перед ним стеклянным блеском, шея его напряжилась, глаза выпучились, пенсне слетело с носа...
2. Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия... Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.
3. А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруццких горца. У одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками...
4. В день отъезда, — очень памятный для семьи из Сан-Франциско! — даже и с утра не было солнца. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зыбью моря. Острова Капри совсем не было видно — точно его никогда и не существовало на свете.
5. В Гибралтаре всех обрадовало солнце, было похоже на раннюю весну; на борту «Атлантиды» появился новый пассажир, возбуждавший к себе общий интерес, — наследный принц одного азиатского государства, путешествующий инкогнито.

# Ответ на задание 4

1. Он быстро пробежал заглавия некоторых статей, прочел несколько строк о никогда не прекращающейся балканской войне,..., — как вдруг строчки вспыхнули перед ним стеклянным блеском, шея его напряжилась, глаза выпучились, пенсне слетело с носа...
2. Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия... Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.
3. А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруццких горца. У одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками...
4. В день отъезда, — очень памятный для семьи из Сан-Франциско! — даже и с утра не было солнца. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зыбью моря. Острова Капри совсем не было видно — точно его никогда и не существовало на свете.
5. В Гибралтаре всех обрадовало солнце, было похоже на раннюю весну; на борту «Атлантиды» появился новый пассажир, возбуждавший к себе общий интерес, — наследный принц одного азиатского государства, путешествующий инкогнито.

Ответ

25413

# Задание 5

Установите соответствие между иллюстрациями к литературным произведениям и названиями этих произведений

1.



А. «Тихий Дон»

2.



Б. «Анна Снегина»

3.



В. «Гранатовый браслет»

4.



Г. «Мастер и Маргарита»

# Ответ на задание 5

1.



2.



3.



4.



**А. «Тихий Дон»**

**Б. «Анна Снегина»**

**В. «Гранатовый браслет»**

**Г. «Мастер и  
Маргарита»**

**Ответ**

	1.	2.	3.	4.
Ответ	В	А	Г	Б

# Задание 6

Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой. Впишите в таблицу цифры, которыми обозначены художественные приемы и средства, использованные поэтессой в данном отрывке. В одной ячейке должна быть расположена одна цифра.

...Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну чёрный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».  
Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.  
(А.А. Ахматова, 1917)

- 1) метафора
- 2) анафора
- 3) риторический вопрос
- 4) эпифора
- 5) эпитет

Ответ

--	--	--

# Ответ на задание 6

Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой. Впишите в таблицу цифры, которыми обозначены художественные приемы и средства, использованные поэтессой в данном отрывке. В одной ячейке должна быть расположена одна цифра.

...Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
**Оставь** свой край **глухой** и **грешный**,  
**Оставь** Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,  
**Из сердца выну чёрный стыд**,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.

(А.А. Ахматова, 1917)

- 1) метафора
- 2) анафора
- 3) риторический вопрос
- 4) эпифора
- 5) эпитет

Ответ

1

2

5



# Задание 7

Прочитайте стихотворение С.А. Есенина и выполните задания.

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! Ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвести и умереть.

# Задание 7. Шаги 1-3

Прочитайте произведение в окне и выполните задания.

**Шаг 1.** Укажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина (без указания количества стоп)

**Шаг 2.** В данном стихотворении С.А. Есенин использует троп, заключающийся в перенесении свойств одного предмета (явления или аспекта бытия) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении. («Буйство глаз и половодье чувств»). Запишите название этого тропа.

**Шаг 3.** Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу» относится к лирическому жанру, который основан на выражении печали, задумчивой грусти. Запишите название этого жанра.

# Задание 7. Шаг 4

4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в четвертой и пятой строфах. Запишите цифры, под которыми они указаны, в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

- 1) повтор
- 2) эпитафия
- 3) гротеск
- 4) сравнение
- 5) риторический вопрос



# Ответы на задание 7. Шаги 1-3

Прочитайте произведение в окне и выполните задания.

**Шаг 1.** Укажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина (без указания количества стоп)

хорей

**Шаг 2.** В данном стихотворении С.А. Есенин использует троп, заключающийся в перенесении свойств одного предмета (явления или аспекта бытия) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении. («Буйство глаз и половодье чувств»). Запишите название этого тропа.

метафора

**Шаг 3.** Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу» относится к лирическому жанру, который основан на выражении печали, задумчивой грусти. Запишите название этого жанра.

элегия

# Ответ на шаг 4

4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в четвертой и пятой строфах. Запишите цифры, под которыми они указаны, в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

- 1) повтор
- 2) эпитафия
- 3) гротеск
- 4) сравнение
- 5) риторический вопрос

# Задание 8

Прочитайте фрагменты романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон». Установите соответствие между героями, о которых идет речь в приведенных эпизодах, и их ролями в данном произведении. К каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца. В таблице под каждой буквой, соответствующей герою, укажите номер возможной роли.

С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью; оттого прослыл храбрым - четыре Георгиевских креста и четыре медали выслужил. На редких парадах стоял у полкового знамени, овеянного пороховым дымом многих войн; но знал, что больше не засмеяться ему, как прежде; знал, что ввалились у него глаза и остро торчат скулы; знал, что трудно ему, целуя ребенка, открыто глянуть в ясные глаза...

Но война все перепутала и лишила старика возможности жить и править своим домом так, как ему хотелось. Война разорила его, лишила прежнего рвения к работе, отняла у него старшего сына, внесла разлад и сумятицу в семью. Прошла она над его жизнью, как буря над деляной пшеницы, но пшеница и после бури встает и красуется под солнцем, а старик подняться уже не мог. Мысленно он махнул на все рукой — будь что будет!

# Задание 8

Может быть, у меня немного тоньше кожа, чем у этого вот упитанного боровка, может быть, поэтому я болезненней реагирую на все, и наверняка поэтому я - честно на войне, а не "работаю на оборону", и именно поэтому тогда зимой, в Могилеве, когда я увидел в автомобиле свергнутого императора, уезжавшего из Ставки, ... , я упал на снег и рыдал, как мальчишка... Ведь вот я почестному не приемлю революцию, не могу принять! И сердце и разум противятся...

С серого куска картона самодовольно глядело постаревшее лицо его, торчмя стояли закрученные белесые усы, под курносим носом знакомой улыбкой щерились твердые губы. Сама жизнь улыбалась ему, а война радовала потому, что открывала перспективы необыкновенные: ему ли, простому казаку, с мальства крутившему хвосты быкам, было думать об офицерстве и иной сладкой жизни? А вот полыхнула война, — и в зареве ее отчетливо завиднелась будущая привольная жизнь...

# Задание 8

<b>А. Петр Мелехов</b>	1) Хозяйственный, но грубый и невежественный казак старой закалки. В мирное время предстаёт перед нами авторитарным лидером семьи. Символизирует консервативную часть казачества. Ярый противник советской власти.
<b>Б. Евгений Листницкий</b>	2) Белый офицер, получивший награды не за риск и смелость на фронте, а за умение угодить начальнику. Он пошел в отца и тоже стремился нажиться на войне. Всегда действовал осторожно и умеренно, подстраивался под любую власть
<b>В. Пантелей Прокофьевич</b>	3) Главный герой романа, донской казак, офицер, выслужившийся из рядовых. Это молодой житель станицы, обыкновенный парень, полный сил и жажды жизни, которого отец женит на нелюбимой женщине.
<b>Г. Григорий Мелехов</b>	4) Сын крупного помещика и военного. Офицер, доблестно служивший на фронте, честный, храбрый, но слабовольный и испорченный средой дворянин. Он до последнего стремится противостоять революции, но критически относится к руководству и тактике белогвардейцев.



# Ответ на задание 8

<b>А. Петр Мелехов</b>	1) Хозяйственный, но грубый и невежественный казак старой закалки. В мирное время предстаёт перед нами авторитарным лидером семьи. Символизирует консервативную часть казачества. Яркий противник советской власти.
<b>Б. Евгений Листницкий</b>	2) Белый офицер, получивший награды не за риск и смелость на фронте, а за умение угодить начальнику. Он пошел в отца и тоже стремился нажиться на войне. Всегда действовал осторожно и умеренно, подстраивался к любой власти
<b>В. Пантелей Прокофьевич</b>	3) Главный герой романа, донской казак, офицер, выслужившийся из рядовых. Это молодой житель станицы, обыкновенный парень, полный сил и жажды жизни, которого отец женит на нелюбимой женщине.
<b>Г. Григорий Мелехов</b>	4) Сын крупного помещика и военного. Офицер, доблестно служивший на фронте, честный, храбрый, но слабовольный и испорченный средой дворянин. Он до последнего стремится противостоять революции, но критически относится к руководству и тактике белогвардейцев.

**Ответ**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

# Задание 9

Установите соответствие между писателями и высказываниями критиков об их творчестве.

***А. В немногих стихах, которые он опубликовал к тому времени, он представлялся мне совершенно иным, чем вся группа его сотоварищей: сквозь эксцентрику футуристических образов мне чудилась подлинная человеческая тоска, несовместимая с шумной бравадой его эстрадных высказываний. Должно быть, я слишком субъективно воспринимал некоторые из его тогдашних стихов, но они казались мне раньше всего выражением боли***

**1. Б.Л.  
Пастернак**

***Б. Он избегает лирики любви и лирики природы, слишком индивидуальных признаний и слишком тяжелого самоуглубления. Для выражения своего настроения он создает объективный мир зрительных образов, напряженных и ярких, он вводит в свои стихи повествовательный элемент и придает им характер полуэпический — балладную форму. Искание образов и форм,..., влечет его к изображению экзотических стран, где в красочных и пестрых видениях находит зрительное, объективное воплощение его греза.***

**2. В.В.  
Маяковский**

***В. Его прозу надо читать медленно. Читать и перечитывать, так как не сразу воспринимаешь неожиданность его впечатлений. Читатель читает — точно в первый раз видит мир... Все впечатления его — первые, необыкновенно свежие. Не скажешь, что у него есть манера видеть мир. Если что и постоянно, то это непостоянство мира, непостоянство его отражения в душе.***

**3. Н.С. Гумилев**

# Ответ на задание 9

*А. В немногих стихах, которые он опубликовал к тому времени, он представлялся мне совершенно иным, чем вся группа его сотоварищей: сквозь эксцентрику футуристических образов мне чудилась подлинная человеческая тоска, несовместимая с шумной бравадой его эстрадных высказываний. Должно быть, я слишком субъективно воспринимал некоторые из его тогдашних стихов, но они казались мне раньше всего выражением боли*

1. Б.Л.  
Пастернак

*Б. Он избегает лирики любви и лирики природы, слишком индивидуальных признаний и слишком тяжелого самоуглубления. Для выражения своего настроения он создает объективный мир зрительных образов, напряженных и ярких, он вводит в свои стихи повествовательный элемент и придает им характер полуэпический — балладную форму. Искание образов и форм,..., влечет его к изображению экзотических стран, где в красочных и пестрых видениях находит зрительное, объективное воплощение его греза.*

2. В.В.  
Маяковский

*В. Его прозу надо читать медленно. Читать и перечитывать, так как не сразу воспринимаешь неожиданность его впечатлений. Читатель читает — точно в первый раз видит мир... Все впечатления его — первые, необыкновенно свежие. Не скажешь, что у него есть манера видеть мир. Если что и постоянно, то это непостоянство мира, непостоянство его отражения в душе.*

3. Н.С. Гумилев

Ответ

А.	Б.	В.
2	3	1

# Задание 10

**Установите соответствие между цитатой и произведением, из которого она  
взята**

А. «Незнакомка», А.А. Блок	1. <i>Звезды смерти стояли над нами, И безвинная корчилась Русь</i>
Б. «Жираф», Н.С. Гумилев	2. <i>В моей душе лежит сокровище, И ключ поручен только мне!</i>
В. «Реквием», А.А. Ахматова	3. <i>Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст, И все — равно, и все — едино.</i>
Г. «Русь уходящая», С.А. Есенин	4. <i>Вдали он подобен цветным парусам корабля, И бег его плавен, как радостный птичий полет.</i>
Д. «Тоска по родине!», М.И. Цветаева	5. <i>Я тем завидую, Кто жизнь провел в бою, Кто защищал великую идею.</i>

# Ответ на задание 10

А. «Незнакомка», А.А. Блок	1. Звезды смерти стояли над нами, И безвинная корчилась Русь
Б. «Жираф», Н.С. Гумилев	2. В моей душе лежит сокровище, И ключ поручен только мне!
В. «Реквием», А.А. Ахматова	3. Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст, И все — равно, и все — едино.
Г. «Русь уходящая», С.А. Есенин	4. Вдали он подобен цветным парусам корабля, И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Д. «Тоска по родине!», М.И. Цветаева	5. Я тем завидую, Кто жизнь провел в бою, Кто защищал великую идею.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ	2	4	1	5	3

# Вывод

**Предметные компетенции в тестах РИКУ могут затрагивать следующие темы по русской литературе XX века:**

1. Течения модернизма (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм)
2. Средства художественной выразительности (тропы, приемы поэтического синтаксиса)
3. Крылатые выражения, афоризмы, известные цитаты из художественных произведений
4. Фрагменты из конкретного художественного произведения
5. Имена и фамилии персонажей художественных произведений
6. Литературоведческие понятия (стихотворный размер, жанр)
7. Содержание художественных произведений
8. Оценка литературного произведения критиками



**Спасибо за внимание!**

**современная школа**