

«Школа профессионального мастерства»

**«Задания на понимание, интерпретацию и комментирование
текстов разных функциональных стилей на уроках русского
языка»**

современная школа

18 ноября 2024г.

Спикер: Левкоева Анастасия Евгеньевна
учитель русского языка и литературы МОУ СОШ
№26 Орехово-Зуевского г.о.

Считается, что к моменту окончания начальной школы все необходимые навыки, позволяющие воспринять и осмыслить печатный текст, у учащихся уже сформированы. Однако практика школьного обучения свидетельствует о другом: навыки чтения большинства учащихся нуждаются в совершенствовании, развитии, корректировке, тем более что усложняются тексты и заложенная в них информация. Школьники не умеют извлекать из текста необходимую информацию за короткое время, лаконично отвечать на поставленный вопрос, так как обычно они могут оперировать только готовыми блоками, извлеченными из текста в ходе его анализа.



Причины:

-Современные дети в условиях перенасыщенности информационной среды мало читают учебную и дополнительную литературу.

-Учебные пособия содержат довольно большой объем материала.

-Образовательный процесс направлен на самостоятельное приобретение знаний.



Три вида чтения:

ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ

ИЗУЧАЮЩЕЕ

ПРОСМОТРОВОЕ

Задача просмотрового чтения:

получить самое общее представление о содержании текста, понимание текста в самых общих чертах. С такой установкой может быть прочитана газетная публикация, статья и т. п.

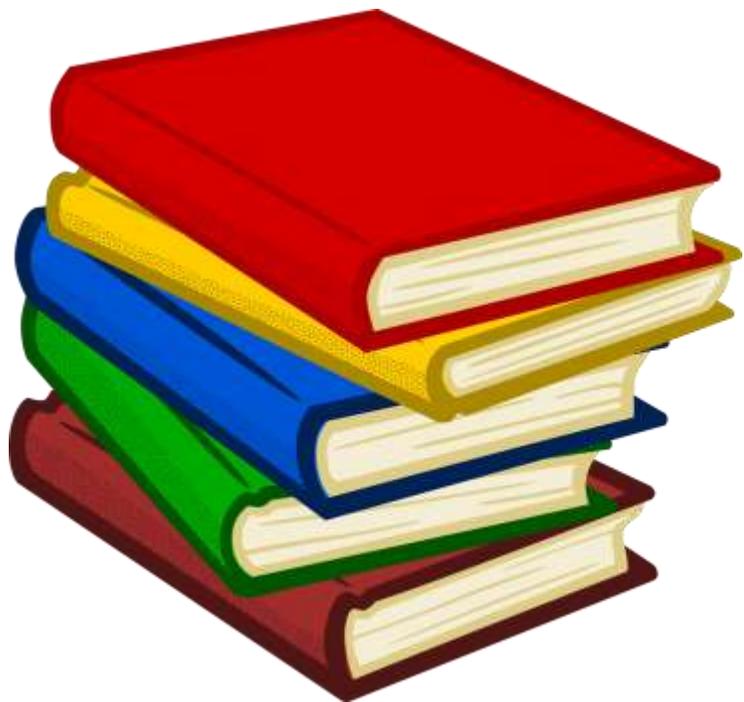
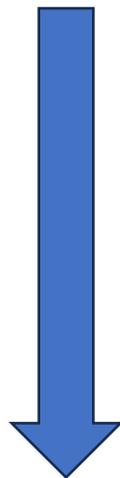
Задача ознакомительного чтения:

выделить в тексте только ту его часть, которая связана с решением основной коммуникативной задачи (найти главное в тексте, выяснить, что сообщается по интересующему вопросу), либо охватить содержание каждой из частей текста в самом общем виде.

Задача изучающего чтения:

максимально полное и точное понимание содержащейся в тексте информации и адекватное ее воспроизведение в тех или иных целях, как можно полнее охватить все содержание текста, вникнуть в смысл каждого из его элементов.

Смысловое чтение



КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ВАЖНО:

- 1. Перед чтением учащиеся должны получить четко сформулированную коммуникативную задачу — зачем, с какой целью они должны прочитать текст.**
- 2. Так как задача определяет выбор вида чтения, учителю необходимо провести специальную работу, обеспечивающую овладение теми или иными приемами чтения.**

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ 11 (ВПР 7 класс)

(1)Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. (2)Когда же, наконец, Яков открыл своё лицо — оно было бледно; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. (3)Он глубоко вздохнул и запел...

(4)Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. (5)За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, за вторым — третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась песня. (6)«Не одна во поле дороженька пролежала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко.

(7)Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно- беспечная, грустная скорбь. (8)Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. (9)Песнь росла,разливалась.

(10)Яковым, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более — он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. (11)Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. (12)У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы.

(13)Яков вдруг кончил на высоком, необыкновенно тонком звуке словно голос у него оборвался.

(14)Никто не крикнул, даже не шевельнулся, все парни как будто ждали, не будет ли он ещё петь.

(15)Я ещё раз взглянул на Якова и вышел. (16)Я не хотел остаться — я боялся испортить своё впечатление.

(По И. С. Тургеневу)

Задание:

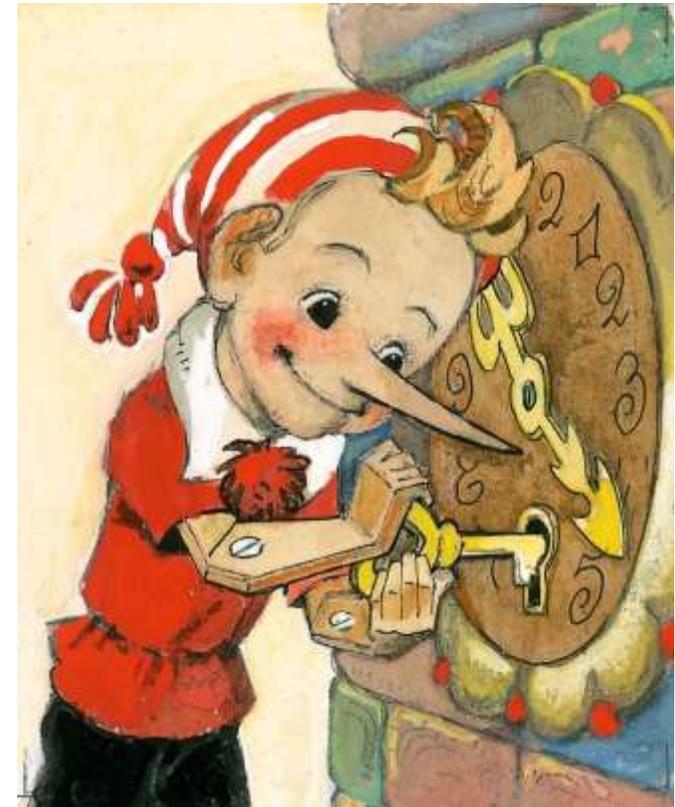
Почему голос Якова показался автору-повествователю редким, необычным? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

Ответ:

Голос Якова показался повествователю редким, необычным, потому что в нём одновременно звучала целая гамма чувств.

Ключевые слова (словосочетания), подтверждающие ответ: отзывался чем-то болезненным; неподдельная страсть, грустная скорбь.

Ключевое слово — это ключ, с помощью которого открываются тайны художественного произведения. Оно является наиболее важным в контексте, несет в себе основную авторскую мысль, идею. Это своеобразный «узел», связывающий хранящуюся в памяти информацию с нашим непосредственным сознанием и позволяющий нам ее воспроизвести.



Методы работы с ключевыми словами:

- Метод «Исключение слов»
 - Метод технологии развития критического мышления
 - Ментальные карты
 - Кластеры
 - Технология «Фрирайтинг»
- и другие.
- 

Аннотация-краткий пересказ-пересказ.

1. Бегло прочитайте текст и разделите его на смысловые отрывки. Как правило, смысловым отрывком будет совпадать с абзацем текста.
 2. Поставьте 1-2 (обобщающих) вопроса к каждому абзацу.
 3. Подготовьте таблицу из трёх колонок и дайте им названия. В первую колонку надо записывать обобщающие вопросы, во вторую — ключевые слова из текста, в третью — индивидуальные слова, необходимые каждому для полного ответа на вопрос из первой колонки. Ключевым называется слово, необходимое для ответа на поставленный вопрос.
- 

! В первом смысловом отрывке текста, как правило, в явном или неявном виде сообщается о персонажах, месте и времени действия, возможно, даётся информация о действиях персонажей. Поэтому к первому абзацу, как правило, бывает необходимо поставить два вопроса.

! Ключевое слово — это, как было сказано раньше, слово из текста, необходимое для ответа на поставленный вопрос. Таких слов бывает немного — 3-5. Ключевыми обычно являются существительные и глаголы.

! Колонка индивидуальных слов, определяющих детали содержания текста, действительно заполняется каждым человеком индивидуально. Каждый обучающийся знает то, что ему трудно запомнить — имена, цифры, прилагательные. Именно их он записывает в третью колонку.



В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславль-Залесского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.

(...) Они были очень милые. Настя была как золотая курочка на высоких ногах. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх попугайчиком.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный. «Мужичок в мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.

Мужичок в мешочке, как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик его чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх попугайчиком.

После родителей все их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, безыменные овцы, куры, золотой петух Петя и поросенок Хрен. Вместе с этим богатством досталась, однако, детишкам бедным и большая забота о всех этих живых существах. Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны! Вначале, как мы уже говорили, детям приходили помогать их дальние родственники и все мы, соседи. Но очень что-то скоро умненькие и дружные ребята сами всему научились и стали жить хорошо.

. (...) Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хворостиной в руке выгоняла она свое любимое стадо и катилась обратно в избу. Не ложась уже больше спать, она растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед и так хлопотала по хозяйству до ночи. Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лоханки. У него есть фуганок, ладило длиной больше чем в два его роста. И этим ладилом он подгоняет дощечки одну к одной, складывает и обдерживает железными или деревянными обручами. При корове двум детям не было такой уж нужды, чтобы продавать на рынке деревянную посуду, но добрые люди просят, кому — шайку на умывальник, кому нужен под капли бочонок, кому — кадушечку солить огурцы или грибы, или даже простую посудинку с зубчиками — домашний цветок посадить. Сделает, и потом ему тоже оплатят добром

*План в обобщённых
вопросах*

*Ключевые слова (основные
мысли)*

*Индивидуальные слова
(детали)*

современная школа

<i>План в обобщённых вопросах</i>	<i>Ключевые слова (основные мысли)</i>	<i>Индивидуальные слова (детали)</i>
Почему дети жили одни?	Отец погиб, мать от болезни	Во время ВОВ
Какая была Настя?	Ноги, волосы, веснушки	Высокие, крупные, золотые
Какой был Митраша?	Мужичок, веснушки, носик	Плотный, коротенький
Какое хозяйство досталось детям?	Изба, животные, соседи помогали	Много, добрые
Чем занималась Настя?	Готовила, хлопотала	С утра до ночи
Чем занимался Митраша?	Мастерил, помогал, старался	Ладило, посуда, добро

Как может быть организована работа с ключевыми понятиями?

- 1) До прочтения текста предложить учащимся перечень ключевых понятий темы и попросить составить собственный текст, в котором бы фигурировали данные понятия. После прочтения текста полезно сопоставить собственную версию с полученной информацией.
- 2) Выделить ключевые слова в названии текста (параграфа), объяснить их, предположить, о чем пойдет речь. Затем при беглом чтении выделить ключевые слова в тексте (при работе с информационным текстом, выделенные слова параграфа).
- 3) Предложить две трактовки одного и того же понятия и попросить обосновать – какая из трактовок будет ближе содержанию текста (после чтения вернуться).



Спасибо за внимание!

— современная школа —