



**Разбор задания №6 Регионального исследования
компетенций учителя по литературе по теме
«Российская литература
XVIII–XIX веков»**

современная школа

Спикер - Санатов К.В., старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы Государственного
гуманитарно-технологического университета



Уровень сложности и система оценивания задания №6

1. Задание №6 теста РИКУ по литературе посвящено произведениям российской литературы XVIII-XIX веков, а также литературоведческим понятиям и терминам и нацелено на проверку предметных компетенций.
2. Относится к заданиям базового уровня сложности.
3. За верный ответ на данное задание выставляется 6 баллов

Форма ответа на задание №6

Задание №6 РИКУ по литературе предполагает определение пропущенных в тексте рецензии литературоведческих терминов (понятий) после прочтения предложенного в задании отрывка из произведения русской литературы XVIII-XIX веков.

Формой ответа на данное задание является запись слова (слов) или словосочетания в поле для ответа.



Содержание задания №6

современная школа

В задании №6 проверяет знание литературоведческих терминов, обозначающих следующие понятия:

- **литературные направления** (классицизм, романтизм, реализм и др.);
- **роды литературы** (эпос, лирика, лироэпос, драма);
- **жанры эпических, лирических, лиро-эпических и драматических произведений** (роман, поэма, басня, комедия);
- **идейно-тематическое содержание произведения** (тема, идея, проблематика, конфликт);
- **элементы сюжета** (завязка, кульминация, эпилог);
- **внесюжетные элементы** (пейзаж, портретная характеристика, лирические отступления);
- **композицию литературного произведения и ее виды** (обратная, кольцевая, рассказ в рассказе);
- **форму речи персонажей** (монолог, внутренний монолог, диалог);
- **тропы** (метафора, олицетворение, метонимия);
- **лексические средства художественной выразительности** (синонимы, антонимы, фразеологизмы);
- **фонетические средства выразительности** (аллитерация, ассонанс);
- **фигуры речи** (анафора, эпифора, градация, инверсия);
- **приемы поэтического синтаксиса** (парцелляция, параллелизм, риторический вопрос);
- **стихотворные размеры** (ямб, хорей, анапест);
- **виды рифмовки** (парная, перекрестная, кольцевая)

Пример №1

современная школа

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

- В эпизоде использована форма речи [____ ____], которая позволяет с полнотой погрузиться в мысли и чувства героини. Помогает дополнить образ [____ ____]. (*Как никто не понял этого?*)

Текст для примера №1 *современная школа*

Как никто не понял этого? – думала княжна Марья. – Никто, кроме этих презренных Божьих людей, которые с сумками за плечами приходят ко мне с заднего крыльца, боясь попасться на глаза князю, и не для того, чтобы не пострадать от него, а для того, чтобы его не ввести в грех. Оставить семью, родину, все заботы о мирских благах для того, чтобы, не прилепляясь ни к чему, ходить в посконном рубище, под чужим именем с места на место, не делая вреда людям и молясь за них, молясь и за тех, которые гонят, и за тех, которые покровительствуют: выше этой истины и жизни нет истины и жизни!»

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

Ответ на задание современная школа

- В эпизоде использована форма речи **[внутренний монолог]**, которая позволяет с полнотой погрузиться в мысли и чувства героини. Помогает дополнить образ **[риторический вопрос]** (*Как никто не понял этого?*)

Пояснения к ответу **современная школа**

1. Внутренний монолог в литературе — это речь героя, обращённая к самому себе. Это повествовательный приём, когда герой воспроизводит свои мысли и чувства.

Внутренний монолог выполняет следующие функции:

- информирует читателя о мыслях и чувствах героя напрямую, а не опосредованно через рассказ автора;
- раскрывает характер персонажа;
- передает читателям информацию, которую иначе они не могли бы узнать, например, о тайнах героя,
- о чувствах, что он скрывает, об отношениях к другим персонажам;
- позволяет ненавязчиво и без пространных отступлений дать ретроспективу, то есть через воспоминания героя познакомить читателя с предысторией того или иного события.

Частой особенностью внутреннего монолога в художественном произведении может быть нелогичность потока речи и оборванные фразы.

2. Риторический вопрос в литературе — это вопрос, на который не требуется ответ. Он ясен из контекста или потому, что вопрос задан для создания эффекта, а не для получения информации.

Риторический вопрос используется для усиления эмоционального воздействия на читателя, подчёркивания важности момента или выражения сомнений, безнадёжности, иронии.

Пример №2

современная школа

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

- Используя жанр [____], Салтыков-Щедрин прибегает к [____]. Этот вид комического основывается на уничтожающей критике пороков современного общества.
- Уже в названии произведения писатель использует такой троп, как [____], состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.
- Человеческие пороки: глупость, трусость, беспомощность – показаны автором через образ пискаря. В этом Салтыкову-Щедрину помогает [_____].

Текст для примера №2 *современная школа*

Но он, пискарь-сын, отлично запомнил поучения пискаря-отца, да и на ус себе намотал. Был он пискарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить – не то, что мутовку облизать. «Надо так прожить, чтоб никто не заметил, – сказал он себе, – а не то как раз пропадёшь!» – и стал устраиваться. Первым делом нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в неё было можно, а никому другому – не влезть!... Наконец, однако, выдолбил на славу... Вторым делом, насчёт житья своего решил так: ночью, когда люди, звери, птицы и рыбы спят – он будет моцион делать, а днём – станет в норе сидеть и дрожать. Но так как пить-есть всё-таки нужно, а жалованья он не получает и прислуги не держит, то будет он выбегать из норы около полден, когда вся рыба уж сыта, и, бог даст, может быть, козявку-другую и промыслит...

Так он и поступал. Ночью моцион делал, в лунном свете купался, а днём забирался в нору и дрожал. Только в полдни выбежит кой-чего похватать – да что в полдень промыслишь!

(М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»)

Ответ на задание

- Используя жанр **[сказки]**, Салтыков-Щедрин прибегает к **[сатире]**. Этот вид комического основывается на уничтожающей критике пороков современного общества.
- Уже в названии произведения писатель использует такой троп, как **[ирония]**, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.
- Человеческие пороки: глупость, трусость, беспомощность – показаны автором через образ пискаря. В этом Салтыкову-Щедрину помогает **[аллегория]**.

Пояснения к ответу

1. Литературная сказка — это эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом, принадлежащее конкретному автору.

Она тесно связана с народной сказкой, но, в отличие от неё, не бытовала до публикации в устной форме и не имела вариантов.

2. Сатира в литературе — вид комического, используемый для критики общественных и человеческих проблем. Это жанр поэтического либо прозаического произведения, в котором автор изобличает пороки и слабости, используя резкие, порой унизительные насмешки, осмеивающие других людей, группы лиц или существующую действительность.

3. Ирония в литературе — сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу. Это средство художественной выразительности, при использовании которого в контексте речи слова употребляются в смысле, противоположном их буквальному значению.

4. Аллегория — одна из форм иносказания, которая заключается в передаче отвлеченного понятия или мысли при помощи конкретного жизненного образа.

Пример №3

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Изображение нечеловеческих условий жизни беднейших слоев населения, безнадежности их существования и озлобленности на весь мир — одна из [___] романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». А [___] романа является мысль, что наказание с моральной стороны гораздо страшнее и мучительнее, чем с юридической, и раскаяние непременно должно случиться.

Текст для примера №3

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту; каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворённой на лестницу...

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряжённом состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него...

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьёзно? Совсем не серьёзно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!»

(Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

Ответ на задание

Изображение нечеловеческих условий жизни беднейших слоев населения, безнадежности их существования и озлобленности на весь мир — одна из **[тем]** романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». А **[идеей]** романа является мысль, что наказание с моральной стороны гораздо страшнее и мучительнее, чем с юридической, и раскаяние непременно должно случиться.

Пояснение к ответу

1. Тема произведения — это центр художественного произведения, то, о чём пишет автор. Тема может быть выражена одним словом или фразой, например, «любовь», «война», «одиночество» или «поиск смысла жизни».

Тема раскрывается автором в совокупности явлений и событий, которые он описывает и оценивает.

2. Идея произведения — это главная мысль произведения, то, что хотел сказать автор своим произведением, как относится к поставленной проблеме и какие видит возможные пути её решения. Идея отражает авторское видение мира, его философию и ценности.

Пример №4

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Дикой и Кабанова являются хранителями и оплотом [«___ ___»].
Между ними и представителями молодого поколения возникает [___].

Текст для примера №4

Кабанова. Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.

Феклуша уходит.

Пойдём в покои!

Дикой. Нет, я в покои не пойду, в покоях я хуже.

Кабанова. Чем же тебя рассердили-то?

Дикой. Ещё с утра с самого.

Кабанова. Должно быть, денег просили.

Дикой. Точно сговорились, проклятые; то тот, то другой целый день пристают.

Кабанова. Должно быть, надо, коли пристают.

Дикой. Понимаю я это; да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а всё добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить — обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю. Потому — только заикнись мне о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет; всю внутреннюю вот разжигает, да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека.

Кабанова. Нет над тобой старших, вот ты и куражишься.

Дикой. Нет, ты, кума, молчи! Ты слушай! Вот какие со мной истории бывали. О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелёгкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришёл, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прощенья просил, в ноги кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся.

Кабанова. А зачем ты нарочно-то себя в сердце приводишь? Это, кум, нехорошо.

(А. Н. Островский. «Гроза»)

Ответ на задание

Дикой и Кабанова являются хранителями и оплотом [«тёмного царства»]. Между ними и представителями молодого поколения возникает [конфликт].

Пояснение к ответу

1. «Тёмное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза» — это представители купечества в выдуманном автором городе Калинове. К ним относятся такие персонажи, как Савёл Прокофьевич Дикой и Марфа Игнатьевна Кабанова. В широком смысле «тёмное царство» — это **образная характеристика социально-политического состояния России на определённой стадии её развития.** В конце XVIII века страна жила по домостроевским обычаям, в то время как в странах Европы динамично происходила индустриализация. Народ в своей массе был безграмотным, необразованным, суеверным.

В узком смысле «тёмное царство» — это **образ жизни, присущий мещанству и купечеству.** Согласно описанию, данному Островским, в этом сообществе абсолютно доминируют зажиточные и наглые купцы. Они постоянно используют психологическое давление на окружающих, не обращая внимания на их интересы.

2. Конфликт — это противоречие (система противоречий), которая лежит в основе литературного произведения. Конфликт есть в каждом литературном произведении. Конфликт тесно связан с композицией художественного произведения: зарождается в завязке, достигает своего пика в кульминации и разрешается в развязке.

Виды конфликтов:

- внутренний конфликт — выражается во внутренних (психологических) противоречиях личности, её характера, мировоззрения, воспитания;
- межличностный конфликт — противоречие, возникающее между людьми или группами людей, обществом;
- внеличностный — конфронтация с судьбой, жизненными обстоятельствами, божественными силами.

Пример №5

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В романе «Отцы и дети» воплощены принципы [____]. Применительно к XIX веку принято говорить о разновидности этого литературного направления — о [_____].

Текст для примера №5

— Что это? опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича.

Отец и сын одинаково обрадовались появлению его в эту минуту; бывают положения трогательные, из которых все-таки хочется поскорее выйти.

— Чему ж ты удивляешься? — весело заговорил Николай Петрович. — В кои-то веки дождался я Аркаши...

Я со вчерашнего дня и насмотреться на него не успел.

— Я вовсе не удивляюсь, — заметил Павел Петрович, — я даже сам не прочь с ним обняться.

Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычно неумолимостью упиралась в выбритый подбородок.

— Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия.

— Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит?

— Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

— А отец его где живет?

— В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое именье. Он был прежде полковым доктором.

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Ответ на задание

В романе «Отцы и дети» воплощены принципы **[реализма]**. Применительно к XIX веку принято говорить о разновидности этого литературного направления — о **[критическом реализме]**.

Пояснение к ответу

1. Реализм в литературе — литературное направление, а также художественный метод, цель которого заключается в правдивом, реалистичном и достоверном отображении действительности в литературном произведении.

Основная задача реализма — показать жизнь такой, какая она есть, со всеми её сторонами, включая трудности, повседневные детали и обыденность. Реалистическое изображение часто фокусируется на обычных людях и их жизненных ситуациях, отражая социальные, экономические и личные проблемы.

2. Критический реализм - это художественный метод XIX-XX веков. Выделяя его характерные особенности, следует сказать, что в литературных произведениях представителей данного направления на первом плане находятся взаимоотношения человека и общества; особое внимание уделяется негативному влиянию социальных обстоятельств на формирование личности.

Пример №6

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

«Кому на Руси жить хорошо» относится к жанру [_____] и содержит элементы фольклора, в том числе волшебной [_____].

Текст для примера №6

А нам земля осталася...
Ой ты, земля помещичья!
Ты нам не мать, а мачеха
Теперь... «А кто велел? —
Кричат писаки праздные. —
Так вымогать, насиловать
Кормилицу свою!»
А я скажу: — А кто же ждал? —
Ох! эти проповедники!
Кричат: «Довольно барствовать!
Проснись, помещик заспанный!
Вставай! — учись! трудись!..»
Трудись! Кому вы вздумали
Читать такую проповедь!
Я не крестьянин-лапотник —

Я Божиею милостью
Российский дворянин!
Россия — не неметчина,
Нам чувства деликатные,
Нам гордость внушена!
Сословья благородные
У нас труду не учатся.
У нас чиновник плохонький
И тот полов не выметет,
Не станет печь топить...
Скажу я вам, не хвастая,
Живу почти безвыездно
В деревне сорок лет,
А от ржаного колоса
Не отличу ячменного.
А мне поют: «Трудись!»

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

Ответ на задание

«Кому на Руси жить хорошо» относится к жанру [поэмы] и содержит элементы фольклора, в том числе волшебной [сказки].

Пояснения к ответу

1. Поэма в литературе — это крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение, как правило, лиро-эпического характера.

Этот жанр занимает промежуточное положение между эпосом, характеризующимся широким охватом событий и персонажей, и лирикой, выражающей личные чувства и переживания.

2. Волшебная сказка — это повествование о необыкновенных событиях и приключениях, в которых участвуют фантастические персонажи. В ней происходят чудеса и присутствует магия.

Отличительным признаком волшебной сказки является наличие волшебных помощников, предметов и превращений.

Пример №7

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Противоречивость образа Родины А. Н. Апухтин показывает, прибегая к приему [_____]. Россия, подобно природе, многолика, и от этого не менее любима и привлекательна для [_____] героя стихотворения «Рассвет».

Текст для примера №7

РАССВЕТ

Видали ль вы рассвета час
За ночью тёмной и ненастной?
Давно уж буря пронеслась,
Давно уж смолкнул гул ужасный,
Но всё кругом ещё хранит
Тяжёлый след грозы нестройной,
Всё ждёт чего-то и молчит!..
Всё полно мысли беспокойной.

Но вот у тучи роковой
Вдруг прояснился угол белый;
Вот за далёкою горой
С востока что-то заалело;
Вон там повыше брызнул свет.
Он вновь исчезнет ли за тучей
Иль станет славный и могучий
Среди небес?..
Ответа нет...

Но звук пастушеской свирели
Уж слышен в тишине полей,
И воздух кажется теплей,
И птички ранние запели.
Туманы, сдвинувшись сперва,
Несутся, ветром вдаль гонимы.

Теперь таков наш край родимый,
Теперь Россия такова.

А. Н. Апухтин, 1858

Ответ на задание

Противоречивость образа Родины А. Н. Апухтин показывает, прибегая к приему **[антитезы или контраста]**. Россия, подобно природе, многолика, и от этого не менее любима и привлекательна для **[лирического]** героя стихотворения «Рассвет».

Пояснения к ответу

- 1. Антитеза в литературе** — это литературный приём, в основе которого лежит противопоставление противоположных понятий или явлений для создания контраста и усиления эффекта.
- 2. Лирический герой в литературе** — это персонаж лирического произведения, через которого автор выражает свои переживания, чувства и мысли. Образ лирического героя не идентичен автору, хотя и является носителем его эмоционального и идеологического спектра. Лирический герой обладает определённым мировоззрением и индивидуальным внутренним миром.

Пример №8

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Стихотворение А. Фета относится к лирическому [____] литературы. Для раскрытия темы единения человека с природой автор широко использует образные определения — [_____].

Текст для примера №8

На пажитях немых люблю в мороз трескучий
При свете солнечном я солнца блеск колючий,
Леса под шапками иль в инее седом
Да речку звонкую под тёмно-синим льдом.
Как любят находить задумчивые взоры
Завейные рвы, навеянные горы,
Былинки сонные среди нагих полей,
Где холм причудливый, как некий мавзолей,
Изваян полночью, — иль тучи вихрей дальных
На белых берегах и полынях зеркальных.

А. А. Фет, 1855

Ответ на задание

Стихотворение А. Фета относится к лирическому **[роду]** литературы. Для раскрытия темы единения человека с природой автор широко использует образные определения — **[эпитеты]**.

Пояснения к ответу

1. Литературный род — совокупность литературных произведений, объединяемых по ряду признаков.

Традиционно выделяются три литературных рода: **эпос, лирика, драма.**

Лирика — произведения преимущественно стихотворной формы, в которых выражается эмоциональное состояние лирического героя. К лирическим жанрам относятся ода, элегия, послание, баллада, сонет, мадригал, эпиграмма и др.

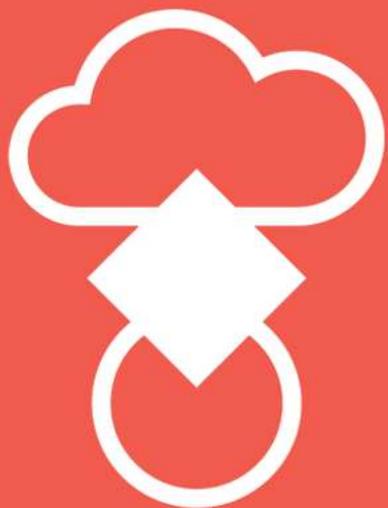
2. Эпитет — это изобразительно-выразительное средство, троп — слово или фраза, которые подчёркивают свойства, выдающиеся качества или характерные черты явлений, предметов и людей.

Этот приём придаёт тексту глубину, образность, помогает передать замысел автора

Выводы

При выполнении задания №6 РИКУ по литературе требуется повторить основные понятия, связанные с анализом различных аспектов литературного произведения:

- определения литературного направления;
- выявление жанровых признаков;
- идейно-тематического содержания,
- особенностей построения сюжета,
- особенностей композиции,
- видов конфликта в литературном произведении;
- анализа системы образов;
- анализа художественных деталей;
- анализа языка художественного произведения



Спасибо за внимание!

— современная школа —