


# Особенности выполнения учащимися 11 классов заданий 5 и 10 при подготовке к ЕГЭ по литературе

современная школа

Спикер - Санатов К.В., старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Государственного гуманитарно-технологического университета



# Содержание и структура заданий 5 и 10 в ЕГЭ по литературе 2023-2024 уч. года

Задания 5 и 10 являются заданиями сравнительно-сопоставительного характера.

Учащимся предлагаются в каждом из этих заданий на выбор 2 вопроса, при ответе на которые им нужно самостоятельно выбрать произведение (согласно заданию) и сопоставить его с предложенным в КИМ фрагментом.

# Образец задания №5 (согласно демоверсии 2023-2024 уч. год)

**Задание 5.** Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлен герой с деспотичным характером. В чём схожи (или чем различаются) персонаж выбранного Вами произведения и Савёл Прокофьевич Дикой?

**ИЛИ**

Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображён мир семейных отношений. В чём схожи (или чем различаются) взаимоотношения персонажей в выбранном Вами произведении и в приведённом фрагменте?

# Образец задания №10 (согласно демоверсии 2023-2024 уч. год)

**Задание 10.** Назовите произведение отечественной поэзии первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором картины природы отражают эмоциональное состояние лирического героя. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?

**ИЛИ**

Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), которое обращено к возлюбленной. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?

# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)



Оценивание выполнения заданий 5 и 10 осуществляется по трем критериям.

**Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным.**

**Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов).**

**Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.**

# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)



## Критерий 1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом

**2 балла** – названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

**1 балл** – названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа,

**ИЛИ** названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

**0 баллов** – не названо произведение, и не указан его автор,

**И/ИЛИ** не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом.

**Примечание:** формальным сопоставлением считается случай, когда учащийся ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)

## *Критерий 2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации*

**4 балла** – при сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют.

**3 балла** – при сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, а текст предложенного – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена, **И/ИЛИ** допущена одна фактическая ошибка.

# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)

## **Критерий 2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации**

**2 балла** – при сопоставлении привлекаются тексты двух произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем), авторская позиция двух произведений не искажена,

**ИЛИ** текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, а текст предложенного произведения не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена,

**ИЛИ** текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст предложенного – на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем; авторская позиция двух произведений не искажена, **И/ИЛИ** допущены две фактические ошибки.



# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)

**1 балл** – при сопоставлении текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст предложенного произведения не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена,

**ИЛИ** авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов),

**И/ИЛИ** допущены три фактические ошибки.

**0 баллов** – при сопоставлении для аргументации суждений привлекается только текст предложенного произведения,

**ИЛИ** при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения,

**И/ИЛИ** искажена авторская позиция двух произведений,  
**И/ИЛИ** допущено четыре или более фактические ошибки.

# Критерии оценки выполнения заданий 5 и 10 (согласно демоверсии)

## **Критерий 3. *Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм***

**2 балла** – отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки.

**1 балл** – допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок.

**0 баллов** – допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

# Основные параметры выполнения учащимися заданий 5 и 10

1. Задача учащегося — убедительно сопоставить два произведения в плане анализа сходств или различий.
2. Указание на объем условно.
3. Рассуждения должны быть лаконичными и логичными.
4. В задании 5 приводится фрагмент драматического, эпического или лироэпического произведения. Сопоставить его нужно с произведением подобного формата.
5. В задании 10 приводится поэтическое произведение: стихотворение, баллада или басня. Сопоставить его нужно с другим поэтическим произведением.

# Основные параметры выполнения учащимися заданий 5 и 10

6. При чтении фрагмента произведения, предложенного в задании, нужно обозначить ключевые моменты, персонажей и их взаимодействие, сюжет.
7. Выбрать подходящее под предложенную тему произведение ДРУГОГО автора.
8. Указать название выбранного произведения и обозначить его автора.
9. Сравнить исходное произведение с выбранным.
10. Следить за речью, логикой и фактической точностью.

# Примечания к выполнению заданий 5 и 10 учащимися

1. Учащийся должен писать о том, что объединяет и различает героев именно в рамках того параметра, который указан в задании. **(Например, определение «маленький человек»)**.
2. Можно приводить примеры не только из кодификатора или школьной программы, но из всей классики в целом, причем в зависимости от формулировки — даже зарубежной. При этом нужно убедиться, что пример относится к классике и подходит под задание.  
Например, при формулировке **«У каких русских писателей...»** присутствует явное ограничение: нужен именно писатель и именно отечественный.
3. Необходимо внимательно читать условие задания. Если там написано **«В каких произведениях...»**, то можно приводить все роды, так как слово **«произведения»** подразумевает всё. То же самое касается **«У каких авторов...»**. А вот если есть ограничения **«В каких еще стихотворениях...»** или **«У каких писателей...»**, то нужно придерживаться параметров задания.
4. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как **комикс, манга, фанфик, графический роман и другим текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе.**

# Примечание к выполнению заданий 5 и 10 учащимися

При этом даже если задание предполагает полную свободу, сопоставлять лирику с эпосом тяжело — они слишком разные. Чтобы ничего не упустить, лучше всё же выбирать произведение того же рода.

# Структура развернутого ответа на задания 5 и 10

**1 абзац** – вступление, где нужно указать направление сопоставления двух произведений и назвать выбранное произведение и его автора

**2 абзац** – основная часть, где нужно провести сопоставление выбранного и предложенного произведения с анализом важных образов, микротем, фрагментов, художественных деталей и отсылками к тексту.

**3 абзац** – заключение с обобщением сказанного

# Основные аспекты сопоставления

- композиционное своеобразие
- характеристика персонажей (в 10 задании – характеристика лирических героев);
- авторская позиция;
- особенности сюжета;
- особенности конфликта;
- средства художественной выразительности (для 10 задания)



# Проработка с учащимися алгоритма выполнения заданий 5 и 10

**1. Написать введение, переформулировав вопрос в утверждение.**

*«Тема ... встречается во многих произведениях русской литературы. Например, в ... «Название произведения» автора ...*

**2. Нужно написать основную часть.**

Сначала нужно привести по два тезиса из каждого произведения, основываясь на теме вопроса и авторской позиции. Затем необходимо указать их сходства или различия, а также подтвердить каждый тезис аргументом из текста. Следует помнить о том, что в заданиях 5 и 10 аргументами считаются в том числе цитаты.

# Проработка с учащимися алгоритма выполнения заданий 5 и 10

Можно предложить учащимся следующую схему написания основного абзаца: тезис из данного произведения + аргумент, тезис из выбранного произведения на ту же тему + аргумент; второй тезис из данного произведения + аргумент, второй тезис из выбранного произведения на ту же тему + аргумент.

3. В третьем абзаце необходимо сформулировать заключение, используя клише.

***Несмотря на то, что многие авторы обращались к теме ..., каждый видел ее по-своему.***

4. В конце нужно проверить ответ на наличие фактических, грамматических и речевых ошибок.

# Упражнения на отработку с учащимися произведений для задания №5

Для отработки задания №5 можно предложить учащимся задания на повторение основных тем и образов русской литературы, которые помогут им вспомнить произведения для сопоставления.

**Задание на распределение:** прочитайте названия приведенных в задании произведений. Распределите данные произведения по колонкам. В первую колонку запишите произведения, где представлен образ «лишнего человека», а в правую – произведения, раскрывающие тему «маленького человека».

## **Дополнительные задания:**

- напишите, чем отличается образ «лишнего человека» от образа «маленького человека» в отечественной литературе XIX-XX веков;
- укажите в таблице автора каждого приведенного произведения;
- укажите жанр каждого приведенного произведения

# Материал для задания

Произведения о «лишних людях»

Произведения о «маленьких людях»

«Евгений Онегин», «Шинель», «Станционный смотритель»,  
«Гранатовый браслет», «Преступление и наказание», «Горе от ума»,  
«Обломов», «Бедные люди», «Смерть чиновника», «Человек в  
футляре», «Герой нашего времени»

# Образец выполнения задания

## Произведения о «лишних людях»

А.С. Грибоедов – комедия «Горе от ума»;  
А.С. Пушкин – роман «Евгений Онегин»;  
М.Ю. Лермонтов – роман «Герой нашего времени»;  
И.А. Гончаров – роман «Обломов»;  
Ф.М. Достоевский – роман «Преступление и наказание»

## Произведения о «маленьких людях»

А.С. Пушкин – повесть «Станционный смотритель»;  
Н.В. Гоголь – повесть «Шинель»;  
Ф.М. Достоевский – роман «Бедные люди»;  
А.П. Чехов – рассказы «Смерть чиновника» и «Человек в футляре»;  
А.И. Куприн – повесть «Гранатовый браслет»

**«Лишний человек»** — сквозной образ в русской литературе, который наиболее полно был представлен в творчестве писателей XIX века; это человек значительных способностей, который в силу различных причин (как внешних, так и внутренних) не смог реализовать себя, свои возможности.

**«Маленький человек»** — тип литературного героя, который появился в русской литературе с появлением реализма, то есть в 20—30 годах XIX века, и представлял человека невысокого социального положения и происхождения, не одарённого выдающимися способностями, не отличающегося силой характера.

# Упражнения на отработку с учащимися произведений для задания №10

**Задание на установление соответствия:** прочитайте названия стихотворений и основных тем, которым посвящены лирические произведения. Установите соответствие: к каждому стихотворению из правой колонки подберите соответствующую ему основную лирическую тему из левой колонки.

**Дополнительное задание:** приведите по одному собственному примеру для каждой лирической темы, указанной в таблице

# Материал для задания

Название произведения	Тема лирики
1. «Пророк» (А.С. Пушкин)	А. Тема истинной сущности природы
2. «На поле Куликовом» (А.А. Блок)	Б. Тема предназначения поэта и поэзии
3. «Жди меня, и я вернусь» (К.М. Симонов)	В. Тема общественных перемен и их влияния на людей
4. «Мгновения» (Р.И. Рождественский)	Г. Тема борьбы за родной язык и культуру
5. «Зимнее утро» (А.С. Пушкин)	Д. Тема российской истории
6. «Не то, что мните вы природа...» (Ф.И. Тютчев)	Е. Тема ответственности человека перед собой и временем
7. «И скучно, и грустно...» (М.Ю. Лермонтов)	Ж. Тема жестокой эксплуатации народа
8. «Русь советская» (С.А. Есенин)	З. Тема любви
9. «Железная дорога» (Н.А. Некрасов)	И. Тема красоты родной природы
10. «Мужество» (А.А. Ахматова)	К. Тема одиночества человека

# Ответ на задание

Название произведения	Тема лирики
1. «Пророк» (А.С. Пушкин)	Б. Тема предназначения поэта и поэзии
2. «На поле Куликовом» (А.А. Блок)	Д. Тема российской истории
3. «Жди меня, и я вернусь» (К.М. Симонов)	З. Тема любви
4. «Мгновения» (Р.И. Рождественский)	Е. Тема ответственности человека перед собой и временем
5. «Зимнее утро» (А.С. Пушкин)	И. Тема красоты родной природы
6. «Не то, что мните вы природа...» (Ф.И. Тютчев)	А. Тема истинной сущности природы
7. «И скучно, и грустно...» (М.Ю. Лермонтов)	К. Тема одиночества человека
8. «Русь советская» (С.А. Есенин)	В. Тема общественных перемен и их влияния на людей
9. «Железная дорога» (Н.А. Некрасов)	Ж. Тема жестокой эксплуатации народа
10. «Мужество» (А.А. Ахматова)	Г. Тема борьбы за родной язык и культуру



# Отработка с учащимися написания развернутого ответа на задание №5

Для отработки выполнения заданий №5 и 10 можно предложить учащимся объединиться в группы по 4-5 человек на уроке. При этом учащиеся, которые сдают ЕГЭ по литературе, будут руководить действиями своих групп.

**Задание учителя:** прочитайте напечатанный на карточке фрагмент художественного произведения. Выберите один из предложенных после текста вопросов и совместно напишите развернутый ответ на него.

## **Примечания:**

- после выполнения задания представители групп читают получившиеся ответы, дают пояснения к ним, отвечают на вопросы учителя и одноклассников;
- в роли спикеров группы выступят учащиеся, которые сдают ЕГЭ по литературе

# Карточка с текстом

В департаменте... но лучше не называть, в каком департаменте. Ничего нет сердитее всякого рода департаментов, полков, канцелярий и, словом, всякого рода должностных сословий. Теперь уже всякий частный человек считает в лице своём оскорблённым всё общество.

Говорят, весьма недавно поступила просьба от одного капитан-исправника, не помню какого-то города, в которой он излагает ясно, что гибнут государственные постановления и что священное имя его произносится решительно всуе ... Итак, во избежание всяких неприятностей, лучше департамент, о котором идёт дело, мы назовем одним департаментом. Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк и цветом лица что называется геморроидальным. Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подмётки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени...

(Н.В. Гоголь. «Шинель»)

# Вопросы для задания

**5.В каком произведении русской или зарубежной литературы изображён «маленький человек» и в чём это произведение можно сопоставить с «Шинелью» Н. В. Гоголя?**

**ИЛИ**

**Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором изображён «маленький человек». Чем оно схоже (или чем оно различается) с «Шинелью» Н. В. Гоголя?**

# Отработка с учащимися написания развернутого ответа на задание №10

Аналогичную форму работы можно использовать при подготовке к заданию №10 (сопоставление двух лирических произведений).

**Задание учителя:** объединитесь в группы, прочитайте данное вам в задании стихотворение, выберите один из предложенных вопросов и напишите развернутый ответ на него.

**Примечание:** руководителями в каждой группе назначаются учащиеся, которые сдают ЕГЭ по литературе

# Вопросы для задания

**10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме природы. В чём сходно (или различно) звучание темы природы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Ф. И. Тютчева?**

**или**

**Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое тематически близко стихотворению Ф.И. Тютчева. В чём они могут быть сопоставлены?**

# Карточка с текстом

\* \* \*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

**Ф. И. Тютчев**

# Работа по предупреждению грамматических и речевых ошибок

Учитель предлагает учащемуся прочитать ответ на вопрос формата заданий №5 или 10 и найти в нем грамматические и речевые ошибки.

## **Дополнительные задания:**

- учащемуся необходимо исправить данные ошибки и устно объяснить, в чем они заключаются;
- учащемуся нужно проанализировать содержание ответа и сказать, есть ли в нем недочеты (если есть, в чем они заключаются).

## **Задание, которое выполнял учащийся**

***10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема родины. В чем сходно (или различно) изображение данной темы в этом стихотворении и в стихотворении Н.М. Рубцова?***

# Текст ответа на задание

В ряде произведений отечественной поэзии звучит тема родины. Ярким примером является «Русь» С.А. Есенина.

Так, в своем стихотворении автор пишет о том, что судьба России неразрывно связана с его состоянием. Родина в жизни лирического героя выполняет важную роль, поскольку он вырос на народных сказках, находил спокойствие и умиротворение наедине с природой родного края. Его любовь к родному дому непоколебима, автор понимает все ее недостатки:

*Но люблю тебя, родина кроткая!*

*А за что - разгадать не могу.*

*Весела твоя радость короткая*

*С громкой песней весной на лугу.*

В стихотворении Н.М. Рубцова лирический герой тоже привязан к России, он восхищается ее пейзажами. Автор видит это с помощью эпитетов: «глубокая вода», «спокойные тени».

Таким образом, в обоих патриотических произведениях поэты воплощают свою любовь и привязанность к России во всех ее проявлениях.



# Ошибки, которые должен найти учащийся

В ряде произведений отечественной поэзии звучит тема родины. Ярким примером является «Русь» С.А. Есенина.

Так, в своем стихотворении автор пишет о том, что судьба России неразрывно связана с его **состоянием**. Родина в жизни лирического героя **выполняет** важную роль, поскольку он вырос на народных сказках, находил спокойствие и умиротворение наедине с природой **родного** края. Его любовь к **родному** дому непоколебима, автор понимает все **ее** недостатки:

*Но люблю тебя, родина кроткая!*

*А за что - разгадать не могу.*

*Весела твоя радость короткая*

*С громкой песней весной на лугу.*

В стихотворении Н.М. Рубцова лирический герой тоже привязан к России, он восхищается ее пейзажами. Автор **видит** это с помощью эпитетов: «глубокая вода», «спокойные тени».

Таким образом, в обоих патриотических произведениях поэты **воплощают** свою любовь и привязанность к России во всех ее проявлениях.

# Вывод

**Для успешной подготовки к выполнению заданий с развернутым ответом 5 и 10 необходимо:**

- изучить критерии оценивания заданий 5 и 10 и требования, предъявляемые к ответам;
- проработать и закрепить композицию ответа на вопросы при выполнении данных заданий;
- систематически повторять с учащимися содержание основных произведений, включенных в кодификатор;
- прорабатывать основные темы русской поэзии и прозы, повторять произведения, посвященные данным темам;
- давать учащимся индивидуальные задания на консультациях и на уроках литературы;
- использовать групповую форму работы на уроках литературы;
- работать над предупреждением речевых и грамматических ошибок



**Спасибо за внимание!**

**современная школа**