


Подготовка учащихся 11 классов к выполнению заданий с кратким ответом ЕГЭ по литературе

современная школа

Спикер - Санатов К.В., старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы Государственного
гуманитарно-технологического университета




Изменения в количестве заданий с кратким ответом в ЕГЭ по литературе 2023-2024 уч. года

Сокращено количество заданий с кратким ответом в ЕГЭ по литературе (согласно демоверсии 2024 года).

Вместо 7 заданий с кратким ответом учащимся предлагается выполнить 6 заданий (3 задания по эпосу или драме и 3 задания по лирике).

За каждый полностью правильно записанный ответ учащийся получает 1 балл.



Образцы заданий с кратким ответом по эпосу или драме (согласно демоверсии)

1. Укажите прозвище героини, близкой по духу Дикому.

2. Установите соответствие между персонажами, участвующими в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Кулигин
- Б) Кудряш
- В) Дикой

РЕПЛИКИ

- 1) «Я свою голову дёшево не продам».
- 2) «Я, маменька, из вашей воли ни на шаг».
- 3) «Жестокие нравы... в нашем городе».
- 4) «Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

3. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Авторское определение жанра «Грозы» – _____. Чтобы сообщить о месте и времени действия, психологическом состоянии героев, их жестах, интонации и проч., автор использует _____, то есть сопроводительные замечания к тексту пьесы, дающиеся, как правило, в скобках.

Образцы заданий с кратким ответом по лирике (согласно демоверсии)

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение Н.А. Заболоцкого написано _____ (трёхсложным стихотворным размером) и содержит _____, также называемую единоначатием.

7. Какой вид рифмовки (AABB) использует поэт в стихотворении?

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) сатира
- 3) эпитет
- 4) инверсия
- 5) сравнение

Типы заданий с кратким ответом по эпосу или драме

В первом задании с кратким ответом могут быть представлены:

- задание на определение литературного жанра;
- задание на средства раскрытия содержания;
- задание на средства художественной выразительности;
- задание на определение элементов композиции эпического, лиро-эпического и драматического произведения;
- задание на определение рода литературы, к которому относится произведение.

Второе задание предполагает установление соответствия:

- установление соответствия между персонажами и принадлежащими им репликами;
- установление соответствия между персонажами и их дальнейшей судьбой в произведении;
- установление соответствия между персонажами и их родом занятий;
- установление соответствия между персонажами и их характеристиками;
- установление соответствия между персонажами и их ролью в произведении

Типы заданий с кратким ответом по эпосу или драме

Третье задание предполагает правильное употребление пропущенных в приведенном в задании фрагменте литературоведческих понятий и терминов. Могут быть пропущены термины, связанные со следующими аспектами анализа произведения:

- с идейно-тематическим содержанием произведения;
- с элементами сюжета;
- с особенностями композиции;
- с системой образов произведения;
- с конфликтом, отраженным в произведении;
- с художественными деталями;
- с языком художественного произведения;
- с позицией автора

Типы заданий с кратким ответом по лирике

Шестое задание предполагает правильное употребление пропущенных в приведенном в задании фрагменте литературоведческих понятий и терминов, связанных с анализом лирического произведения. Они могут быть связаны со следующими аспектами:

- с определением тематической разновидности лирического произведения;
- с определением жанра лирического произведения;
- с характеристикой лирического героя;
- с использованием тропов и других средств художественной выразительности;
- с определением литературного направления, к которому относится лирическое произведение

Седьмое задание предполагает ответ на вопрос, который может быть связан:

- с определением системы стихосложения;
- с определением стихотворного размера;
- с определением способа рифмовки.
- с определением литературного направления, родового и жанрового своеобразия лирики

Типы заданий с кратким ответом по лирике

Девятое задание посвящено поиску использованных в приведенном стихотворении или в отдельной строфе тропов и других средств художественной выразительности.

1. Основные лексические средства выразительности и тропы: аллегория, гиперболола, гротеск, ирония, литота, метафора (в том числе развернутая метафора), метонимия, олицетворение, синекдоха, эпитет, сравнение, антонимы, контекстные антонимы, синонимы, контекстные синонимы, омонимы, омографы, паронимы, диалектизмы, жаргонизмы, фразеологизмы, индивидуально-авторские неологизмы, эмоционально окрашенная лексика и т.д.

2. Основные синтаксические средства выразительности и фигуры речи: парцелляция, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, антитеза, градация, инверсия, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, вводные конструкции, синтаксический параллелизм, умолчание, эллипсис, оксюморон.

3. Основные фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, звукопись

Отработка с учащимися заданий с кратким ответом по эпосу и драме

Подготовка к заданию №1.

Задание учителя: прочитайте приведенные в карточке вопросы и запишите краткие ответы.

После выполнения задания проводится проверка, учащиеся читают свои ответы, учитель исправляет возможные ошибки, задает наводящие вопросы, касающиеся содержания произведения.

Дополнительное задание: напишите название произведения, по которому был вопрос, и его автора

Вопросы для задания

1. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?
2. Каким термином обозначается способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств, владеющих ими («Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи»; «схватившись за волосы, захохотал рыдающим хохотом»)?
3. Создавая образ Пантелея Прокофьевича, автор прибегает к элементам описания внешности героя («жмуря выпуклые глаза», «в синеватую переносицу», «крутой отцовский затылок»). Как называется такое средство характеристики персонажа?
4. Передавая разговор Аркадия и Базарова после ужина, автор прибегает к форме художественной речи, в основе которой — чередование реплик персонажей, обращающихся друг к другу. Укажите соответствующий термин.
5. В своей речи Лука рассказывает о герое, который не участвует в действии. Как в литературоведении называется такой персонаж?
6. Ответ Катерины на реплику Бориса («Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой!..») представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

Ответы на задания

Вопрос 1. Антитеза или контраст (Вопрос по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Вопрос 2. Психологизм (Вопрос по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Вопрос 3. Портрет (Вопрос по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»)

Вопрос 4. Диалог (Вопрос по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Вопрос 5. Внесценический персонаж (Вопрос по драме М. Горького «На дне»)

Вопрос 6. Монолог. (Вопрос по драме А.Н. Островского «Гроза»)

Отработка задания №2

Подготовку к заданию №2 можно проводить на уроке с участием учащихся, которые не сдают ЕГЭ по литературе.

Учитель предлагает учащимся объединиться в группы по 4 человека и выполнить ряд заданий на установление соответствия.

Примечания к заданию:

1. Руководить действиями группы и выступать в роли спикеров будут учащиеся, которые сдают ЕГЭ по литературе
2. После выполнения задания проводится проверка, в ходе которой учащиеся озвучивают ответы группы (сами задания можно вывести на интерактивной доске)
3. После выступлений представителей групп учитель открывает правильные ответы
4. Задания могут касаться разных произведений, в том числе тех, которые учащиеся проходили ранее, и тех, которые они изучили в 11 классе.
5. Задания должны касаться разных видов соответствий

Материал для упражнения

1. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в драме М. Горького «На дне», и родом их занятий.

ПЕРСОНАЖИ

РОД ЗАНЯТИЙ

- А) Лука
- Б) Бубнов
- В) Пепел

- 1) слесарь
- 2) вор
- 3) картузник
- 4) странник

2. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон», и фактами их дальнейшей судьбы.

ПЕРСОНАЖИ

ФАКТЫ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ

- А) Дуняша
- Б) Наталья
- В) Аксинья

- 1) умрёт, оставив детей сиротами
- 2) создаст семью с Кошевым
- 3) уедет за границу
- 4) погибнет от шальной пули

Материал для упражнения

3. Установите соответствие между персонажами, имеющими определённое отношение к судьбе Иешуа, и их ролью в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

ПЕРСОНАЖИ

- А) Иуда
- Б) Левий Матвей
- В) Мастер

РОЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) пишет книгу о Понтии Пилате
- 2) становится учеником Иешуа
- 3) выдаёт Иешуа Синедриону
- 4) добивается казни Иешуа

4. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в драме А.Н. Островского «Гроза» , и присущими им качествами личности.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дикой
- Б) Борис
- В) Тихон

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) свободолюбие, чувство собственного достоинства, эмоциональность
- 2) невежество, грубость, алчность
- 3) слабость, зависимость от матери, покорность
- 4) образованность, бесхарактерность, чувствительность

Ответы на задания

Задание 1.

А-4 Лука – странник;

Б-3 Бубнов – картузник;

В-2 Пепел – вор

Задание 2.

А-2 Дуняша — создаст семью с Кошевым;

Б-1 Наталья — умрёт, оставив детей сиротами;

В-4 Аксинья — погибнет от шальной пули.

Задание 3.

А-3 Иуда — выдаёт Иешуа Синедриону;

Б-2 Левий Матвей — становится учеником Иешуа;

В-1 Мастер — пишет книгу о Понтии Пилате

Задание 4.

А-2 Дикой — невежество, грубость, алчность;

Б-4 Борис — образованность, бесхарактерность, чувствительность;

В-3 Тихон — слабость, зависимость от матери, покорность

Отработка задания №3

Для подготовки к третьему заданию можно предложить учащимся задания на самостоятельную формулировку определения для литературоведческого понятия.

Задание учителя: запишите приведенные на доске литературоведческие понятия; самостоятельно сформулируйте определение к каждому из них.

Примечание: учащимся, которые плохо помнят литературоведческие понятия, можно предложить сначала выполнить обратное задание: записать понятие, которое соответствует приведенному определению.

Дополнительное задание: приведите в качестве примера конкретный эпизод из произведения отечественной литературы, в котором использован данный прием или художественное средство.

Примеры заданий

Запишите литературоведческое понятие, которое соответствует приведенному определению

1. Взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств, «система соединения знаков, элементов произведения».
2. Изображение переживаний человека в художественном произведении, воссоздание внутренней жизни героя в её динамике.
3. Литературное направление, а также художественный метод в литературе, цель которого заключается в достоверном отображении действительности в литературном произведении.
4. Основной противник положительного персонажа, который оказывает противодействие главному герою, мешая ему достичь цели.
5. Жанр литературы, основу которого составляет описание трансформации героя в определенных обстоятельствах и изображение масштабного исторического события, целой эпохи или переломного момента в судьбе нации.

Ответы на задания

Вопрос 1. Композиция

Вопрос 2. Психологизм

Вопрос 3. Реализм.

Вопрос 4. Антагонист

Вопрос 5. Роман-эпопея.

Задание №2. Самостоятельно сформулируйте определения к приведенным ниже литературоведческим понятиям, взяв за образец прочитанные вами примеры.

1. Экспозиция

2. Портрет

3. Романтизм

4. Протагонист

5. Трагедия

Ответы на задания

- 1. Экспозиция** – это описание обстановки, в которой зарождались события, изображенные в произведении, ситуаций, которые сформировали характер героя, а также исторических условий, о которых идёт речь в произведении.
- 2. Портрет** -- это изображение автором в произведении внешности персонажа, его одежды, манер поведения. Рисуя портрет героя, автор передаёт характер персонажа, а через речь - отношения самого автора к персонажу.
- 3. Романтизм** – это идейное и художественное направление в литературе конца XVIII – первой половины XIX века, которое характеризуется утверждением ценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
- 4. Протагонист** — главный герой, центральное действующее лицо литературного произведения, которое противопоставляется антагонисту.
- 5. Трагедия** — жанр драмы, противопоставленный комедии, содержащий глубокий неразрешимый конфликт, который разрешается гибелью героя.

Отработка с учащимися заданий с кратким ответом по лирике

Прочитайте стихотворение С.А. Есенина и выполните задания.

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! Ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвезть и умереть.

Задания к тексту

1. Укажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина (без указания количества стоп)
2. В данном стихотворении С.А. Есенин использует троп, заключающийся в перенесении свойств одного предмета (явления или аспекта бытия) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении. («Буйство глаз и половодье чувств»). Запишите название этого тропа.
3. Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу» относится к лирическому жанру, который основан на выражении печали, задумчивой грусти. Запишите название этого жанра.
4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в заключительной строфе. Запишите цифры, под которыми они указаны, в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
 - 1) *повтор*
 - 2) *эпифора*
 - 3) *гротеск*
 - 4) *сравнение*
 - 5) *риторический вопрос*

Ответы на задания

Задание 1. Хорей

Задание 2. Метафора

Задание 3. Элегия

Задание 4. 145 (повтор, сравнение, риторический вопрос)

Примечания: данный комплекс заданий можно предложить учащимся, которые сдают ЕГЭ по литературе, на уроке в качестве индивидуального задания; также можно организовать работу в парах.

Отработка задания №8

Учитель предлагает учащимся выполнить индивидуальное задание, напечатанное на карточке.

Задание учителя: прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой. Выпишите цифры, которыми обозначены художественные приемы и средства, использованные поэтессой в данном отрывке.

Дополнительное задание: устно объясните значение выписанных вами средств художественной выразительности; приведите собственные примеры.

Текст для задания

...Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.
(А.А. Ахматова, 1917)

- 1) метафора
- 2) анафора
- 3) риторический вопрос
- 4) эпифора
- 5) эпитет

Ответ на задание

...Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край **глухой** и **грешный**,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.
(А.А. Ахматова, 1917)

1) метафора

2) анафора

5) эпитет

Выводы

Для успешной подготовки учащихся к выполнению заданий с кратким ответом необходимо:

1. Изучить с учащимися возможные варианты заданий с кратким ответом
2. Систематически повторять содержания основных произведений из кодификатора
3. Работать над закреплением литературоведческих понятий и терминов
4. Систематически выполнять с учащимися упражнения на отработку заданий 1-3 и 6-8
5. Отдельно работать над закреплением тропов и других средств художественной выразительности



Спасибо за внимание!

современная школа