

**Разбор задания № 10 Регионального
исследования компетенций учителя по
литературе по теме «Теория литературы.
Зарубежная литература»**

современная школа

Спикер: к. филол. н., доцент Башкирова Инна
Александровна

Задание 10 Регионального исследования компетенций учителя по литературе

- ✓ Нацелено на проверку предметных компетенций по теме «Теория литературы. Зарубежная литература» в пределах ФГОС СОО и ФООП.
- ✓ Имеет повышенный уровень сложности.
- ✓ Оценивается 4 баллами.

Основные произведения по зарубежной литературе

5 класс

- ✓ Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.
- ✓ Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).
- ✓ Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору);
- ✓ Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.
- ✓ Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.
- ✓ Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки Тави» и другие.

6 класс

- ✓ Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).
- ✓ Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).
- ✓ Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);
- ✓ Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 класс

- ✓ М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
- ✓ Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

- ✓ У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).
- ✓ Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

- ✓ Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
- ✓ У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
- ✓ И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).
- ✓ Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие.
- ✓ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).
- ✓ Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Основные произведения по зарубежной литературе

10 класс

- ✓ Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.
- ✓ Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.
- ✓ Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса, Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Основные произведения по зарубежной литературе

11 класс

- ✓ Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.
- ✓ Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.
- Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

Историко-литературный процесс.

Историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя.

Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность. Внутритекстовые и межтекстовые связи.

Интертекст, гипертекст. Литературная критика.

Массовая литература, сетевая литература. Беллетристика. Поэтика.

Художественный вымысел и факт. Фантастика. Художественный перевод.

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

Содержание и форма литературного произведения, их единство.

Автор, повествователь, рассказчик. Авторский замысел и его воплощение.

Авторская позиция. Авторское мировоззрение. Авторское (лирическое) отступление. Ремарка.

Тема, тематика, «вечные темы» и «вечные вопросы» в литературе. Проблема, проблематика. Идея. Восприятие, анализ (эстетический и смысловой, комплексный филологический), интерпретация, истолкование, оценка произведения. Подтекст. Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Эпиграф. Эпизод, фрагмент текста. Художественный образ. Система образов, образ автора, персонажа. Литературный герой (персонаж). Лирический герой (персонаж). Приёмы. Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь. Символ. Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь. Психологизм.

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

Художественное время и художественное пространство. Трагическое и комическое. Пафос (героический, трагический, комический). Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.

Литературные роды (драма, лирика, эпос).

Литературные жанры (рассказ, притча, повесть, роман, роман-эпопея, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)). Литературные направления и течения.

Стих и проза. Проза и поэзия. Стихотворение. Ритм; рифма; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); строфа; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); верлибр, дольник.

Язык художественной литературы в его эстетической функции.

Укажите жанр, к которому относится произведение Г. Флобера «Мадам Бовари». Впишите название жанра в поле ввода ответа в форме именительного падежа.



Укажите жанр, к которому относится произведение Г. Флобера «Мадам Бовари». Впишите название жанра в поле ввода ответа в форме именительного падежа.

Ответ: роман

Роман – большое по объёму эпическое произведение, обычно в прозе, со сложным и развитым сюжетом.



Укажите жанр, к которому относится произведение Р. Брэдбери «Каникулы». Впишите название жанра в поле ввода ответа в форме именительного падежа.



Укажите жанр, к которому относится произведение Р. Брэдбери «Каникулы». Впишите название жанра в поле ввода ответа в форме именительного падежа.

Ответ: рассказ

Рассказ – «малый» эпический жанр, отличающийся небольшим объёмом и сжатостью изображения явлений жизни. Как следствие — малое количество действующих лиц, кратковременность событий, простая композиция.



Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Жанр произведения О. Генри «Дары волхвов» - _____ . Она представляет собой своеобразную интерпретацию евангельского сюжета о волхвах, принесших дары новорожденному богочаденцу, где сокровища библейских царей (Соломона и царицы Савской), перекликаются с единственными семейными драгоценностями четы Диллингхем. Жертвенная любовь главных героев затмевает тяжкие условия существования и ощущение серости и безнадеги не остается и следа. Таким образом, весь рассказ построен на _____ – противопоставлении материального и духовного мира главных героев.



Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Жанр произведения О Генри «Дары волхвов» - _____. Она представляет собой своеобразную интерпретацию евангельского сюжета о волхвах, принесших дары новорожденному богомладенцу, где сокровища библейских царей (Соломона и царицы Савской), перекликаются с единственными семейными драгоценностями четы Диллингхем. Жертвенная любовь главных героев затмевает тяжкие условия существования и от ощущения серости и безнадеги не остается и следа. Таким образом, весь рассказ построен на _____ – противопоставлении материального и духовного мира главных героев.

Ответ: новелла антитезе

Укажите название литературного направления, принципы которого нашли свое отражение в творчестве Ч. Диккенса. Термин запишите в форме именительного падежа.



Укажите название литературного направления, принципы которого нашли свое отражение в творчестве Ч. Диккенса. Термин запишите в форме именительного падежа.

Ответ: реализм

Реализм - это направление, которое стремится к объективному и достоверному отражению действительности.



современная школа

Во фрагменте используются авторские пояснения, замечания по ходу действия пьесы («посыльному, вынимая портмоне», «снова напевает, направляясь к столу» и т. п.). Каким термином они называются? Запишите ответ в форме именительного падежа.

Нора. Хорошенько припрячь елку, Элене. Дети не должны увидеть ее раньше вечера, когда она будет украшена. *(Посыльному, вынимая портмоне.)* Сколько?

Посыльный. Пятьдесят эре!

Нора. Вот корона... Нет, оставьте себе все.

Посыльный кланяется и уходит. Нора затворяет дверь в переднюю, снимает с себя верхнее платье, продолжая посмеиваться тихим, довольным смехом. Потом вынимает из кармана мешочек с миндальным печеньем и съедает несколько штук. Осторожно идет к двери, ведущей в комнату мужа, и прислушивается.

Да, он дома. *(Снова напевает, направляясь к столу.)* Г. Ибсен «Кукольный дом»

Нора. Хорошенько припрячь елку, Элене. Дети не должны увидеть ее раньше вечера, когда она будет украшена. *(Посыльному, вынимая портмоне.)* Сколько?

Посыльный. Пятьдесят эре!

Нора. Вот корона... Нет, оставьте себе все.

Посыльный кланяется и уходит. Нора затворяет дверь в переднюю, снимает с себя верхнее платье, продолжая посмеиваться тихим, довольным смехом. Потом вынимает из кармана мешочек с миндальным печеньем и съедает несколько штук. Осторожно идет к двери, ведущей в комнату мужа, и прислушивается.

Да, он дома. *(Снова напевает, направляясь к столу.)* Г. Ибсен «Кукольный дом»

Ответ: ремарка

Ремарки — это пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. Ремарки могут пояснять внешний облик, одежду действующих лиц, а также их душевное состояние, поведение, движения, жесты, интонации. В ремарках иногда дается описание места действия, обстановки.

Заполните пропуск в следующем предложении. В ответе запишите один термин в форме именительного падежа.

Жанр произведений У. Шекспира «Гамлет» и И.-В. Гёте «Фауст» определяется как _____.



Заполните пропуск в следующем предложении. В ответе запишите один термин в форме именительного падежа.

Жанр произведений У. Шекспира «Гамлет» и И.-В. Гёте «Фауст» определяется как _____.

Ответ: трагедия

Трагедия – драматический жанр, в котором изображается конфликт мировоззрений, острое и непримиримое противоречие, приводящее к катастрофическим последствиям.



Распределите выделенные в тексте примеры по группам в зависимости от того, какие тропы в них использованы. Запишите в таблице цифры, соответствующие выделенным тропам, использованным в этих строчках.

А. Рембо

Ощущение

В **сапфире сумерек** (1) пойду я вдоль межи,
Ступая по траве подошвою босою.
Лицо исколот мне колосья спелой ржи,
И придорожный куст обдаст меня росой.
Не буду говорить и думать ни о чем
— Пусть **бесконечная любовь** (2) владеет мною
— И побреду, **куда глаза глядят** (3), путем
Природы — счастлив с ней, **как с женщиной земною** (4).

Метафора	Эпитет	Сравнение

Распределите выделенные в тексте примеры по группам в зависимости от того, какие тропы в них использованы. Запишите в таблице цифры, соответствующие выделенным тропам, использованным в этих строчках.

А. Рембо

Ощущение

В **сапфире сумерек** (1) пойду я вдоль межи,
 Ступая по траве подошвою босою.
 Лицо исколют мне колосья спелой ржи,
 И придорожный куст обдаст меня росой.
 Не буду говорить и думать ни о чем
 — Пусть **бесконечная любовь** (2) владеет мною
 — И побреду, **куда глаза глядят** (3), путем
 Природы — счастлив с ней, **как с женщиной земною** (4).

Метафора	Сравнение	Эпитет
1	4	2

Распределите выделенные в тексте примеры по группам в зависимости от того, какие тропы в них использованы. Запишите в таблице цифры, соответствующие выделенным тропам, использованным в этих строчках.

Нас разлучил апрель **цветущий, бурный** (1).

Все оживил он веяньем своим.

В ночи **звезда** тяжелая Сатурна

Смеялась и плясала (2) вместе с ним.

Но гомон птиц, и запахи, и краски

Бесчисленных цветов не помогли

Рождению моей весенней **сказки**. (3)

Не рвал я пестрых **первенцев земли** (4)

Раскрывшиеся **чаши** снежных **лилий** (5),

Пурпурных роз **душистый** (6) первый цвет,

Напоминая, мне не заменили

Ланит и уст, которым равных нет.

(У. Шекспир)

Метафора	Эпитет	Олицетворение

Распределите выделенные в тексте примеры по группам в зависимости от того, какие тропы в них использованы. Запишите в таблице цифры, соответствующие выделенным тропам, использованным в этих строчках.

Нас разлучил апрель **цветущий, бурный** (1).

Все оживил он веяньем своим.

В ночи **звезда** тяжелая Сатурна

Смеялась и плясала (2) вместе с ним.

Но гомон птиц, и запахи, и краски

Бесчисленных цветов не помогли

Рождению моей весенней **сказки**. (3)

Не рвал я пестрых **первенцев земли** (4)

Раскрывшиеся **чаши** снежных **лилий** (5),

Пурпурных роз **душистый** (6) первый цвет,

Напоминая, мне не заменили

Ланит и уст, которым равных нет.

(У. Шекспир)

Метафора	Эпитет	Олицетворение
345	16	2

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых других дополнительных символов.

А) Романтизм	1) «Три товарища», Ремарк.
Б) Классицизм	2) «Ты плачешь», Байрон.
В) Реализм	3) «Мещанин во дворянстве», Мольер

А	Б	В

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых других дополнительных символов.

А) Романтизм	1) «Три товарища», Ремарк.
Б) Классицизм	2) «Ты плачешь», Байрон.
В) Реализм	3) «Мещанин во дворянстве», Мольер

А	Б	В
2	3	1

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых других дополнительных символов.

А) Классицизм	1) «Последний из могикан», Ф. Купер.
Б) Романтизм	2) «Маттео Фальконе», П. Мериме.
В) Реализм	3) «Тартюф», Ж.Б. Мольер
	4) «Человек и море», Ш. Бодлер

А	Б	В

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых других дополнительных символов.

А) Классицизм	1) «Последний из могикан», Ф. Купер.
Б) Романтизм	2) «Маттео Фальконе», П. Мериме.
В) Реализм	3) «Тартюф», Ж.Б. Мольер
	4) «Человек и море», Ш. Бодлер

А	Б	В
3	1	2

Прочитайте текст и выполните задания.

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, сгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Как называется средство художественной выразительности, использованное в строке: «вскипая, словно пена по озёрам»?
Впишите ответ в поле ввода ответа.

Прочитайте текст и выполните задания.

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, стгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Как называется средство художественной выразительности, использованное в строке: «вскипая, словно пена по озёрам»?
Впишите ответ в поле ввода ответа.

Сравнение / сравнение

Прочитайте текст и выполните задания.

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, стгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Инверсия
- 2) Эпитет
- 3) Метафора
- 4) Анафора
- 5) Риторическое обращение

Прочитайте текст и выполните задания.

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, стгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Инверсия
- 2) Эпитет
- 3) Метафора
- 4) Анафора
- 5) Риторическое обращение

1235

Прочитайте текст и выполните задания.

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, сгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Ф. Гарсия Лорки написано двусложным размером (метром) – _____ – с использованием кольцевой и перекрёстной _____.

Прочитайте текст и выполните задания.

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, сгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Ф. Гарсия Лорки написано двусложным размером (метром) – _____ – с использованием кольцевой и перекрёстной _____.

ямбомрифмовки

Прочитайте текст и выполните задания.

ТЫ ПЛАЧЕШЬ

Ты плачешь – светятся слезой
Ресницы синих глаз.
Фиалка, полная росой,
Роняет свой алмаз.
Ты улыбнулась – пред тобой
Сапфира блеск погас:
Его затмил огонь живой,
Сиянье синих глаз.

Вечерних облаков кайма
Хранит свой нежный цвет,
Когда весь мир объяла тьма
И солнца в небе нет.

Так в глубину душевных туч
Твой проникает взгляд:
Пускай погас последний луч –
В душе горит закат.

(Д.Г. Байрон, перевод С.Я. Маршака)

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведению Д.Г. Байрона присущи признаки _____ как рода литературы, и оно написано двусложным размером – _____.

Прочитайте текст и выполните задания.

ТЫ ПЛАЧЕШЬ

Ты плачешь – светятся слезой
Ресницы синих глаз.
Фиалка, полная росой,
Роняет свой алмаз.
Ты улыбнулась – пред тобой
Сапфира блеск погас:
Его затмил огонь живой,
Сиянье синих глаз.

Вечерних облаков кайма
Хранит свой нежный цвет,
Когда весь мир объяла тьма
И солнца в небе нет.
Так в глубину душевных туч
Твой проникает взгляд:
Пускай погас последний луч –
В душе горит закат.

(Д.Г. Байрон, перевод С.Я. Маршака)

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведению Д.Г. Байрона присущи признаки _____ как рода литературы, и оно написано двусложным размером – _____.

лирика
ямбом

Прочитайте текст и выполните задания.

ТЫ ПЛАЧЕШЬ

Ты плачешь – светятся слезой
Ресницы синих глаз.
Фиалка, полная росой,
Роняет свой алмаз.
Ты улыбнулась – пред тобой
Сапфира блеск погас:
Его затмил огонь живой,
Сиянье синих глаз.

Вечерних облаков кайма
Хранит свой нежный цвет,
Когда весь мир объяла тьма
И солнца в небе нет.
Так в глубину душевных туч
Твой проникает взгляд:
Пускай погас последний луч –
В душе горит закат.

(Д.Г. Байрон, перевод С.Я. Маршака)

Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков («светятся слезой / Ресницы синих глаз»)? Впишите ответ в форме именительного падежа.

Прочитайте текст и выполните задания.

ТЫ ПЛАЧЕШЬ

Ты плачешь – светятся слезой
Ресницы синих глаз.
Фиалка, полная росой,
Роняет свой алмаз.
Ты улыбнулась – пред тобой
Сапфира блеск погас:
Его затмил огонь живой,
Сиянье синих глаз.

Вечерних облаков кайма
Хранит свой нежный цвет,
Когда весь мир объяла тьма
И солнца в небе нет.
Так в глубину душевных туч
Твой проникает взгляд:
Пускай погас последний луч –
В душе горит закат.

(Д.Г. Байрон, перевод С.Я. Маршака)

Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков («светятся слезой / Ресницы синих глаз»)? Впишите ответ в форме именительного падежа.

Аллитерация / аллитерация

Прочитайте текст и выполните задания.

ТЫ ПЛАЧЕШЬ

Ты плачешь – светятся слезой

Ресницы синих глаз.

Фиалка, полная росой,

Роняет свой алмаз.

Ты улыбнулась – пред тобой

Сапфира блеск погас:

Его затмил огонь живой,

Сиянье синих глаз.

Вечерних облаков кайма

Хранит свой нежный цвет,

Когда весь мир объяла тьма

И солнца в небе нет.

Так в глубину душевных туч

Твой проникает взгляд:

Пускай погас последний луч –

В душе горит закат.

(Д.Г. Байрон, перевод С.Я. Маршака)

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Инверсия
- 2) Эпитет
- 3) Оксюморон
- 4) Риторический вопрос
- 5) Метафора

Прочитайте текст и выполните задания.

ТЫ ПЛАЧЕШЬ

Ты плачешь – светятся слезой

Ресницы синих глаз.

Фиалка, полная росой,

Роняет свой алмаз.

Ты улыбнулась – пред тобой

Сапфира блеск погас:

Его затмил огонь живой,

Сиянье синих глаз.

Вечерних облаков кайма

Хранит свой нежный цвет,

Когда весь мир объяла тьма

И солнца в небе нет.

Так в глубину душевных туч

Твой проникает взгляд:

Пускай погас последний луч –

В душе горит закат.

(Д.Г. Байрон, перевод С.Я. Маршака)

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Инверсия
- 2) Эпитет
- 3) Оксюморон
- 4) Риторический вопрос
- 5) Метафора

125

Прочитайте текст и выполните задания.

Как нежно вы меня ласкали
Так незадолго до разлуки,
О эти маленькие руки,
Которыми мои печали,

Мои томленья и скитанья
И в близких, и в далеких странах
Под ясным солнцем и в туманах
Преображались в мечтанья!

Все к ним тоска моя стремится,
Но разгадаю ли их знаки
Душе, которая во мраке
Зловещем никнет и томится?

О непорочное виденье,
Приходишь ли ты с вестью верной
О нашей родине безмерной,
Где тесное соединенье?

О руки, власть благословенья,
И скорбь, и кроткие упреки,
И освященные зароки,
О, дайте, дайте знак прощенья!

Поль Верлен

В третьей _____ стихотворения Поля Верлена есть _____ вопрос. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания.

Как нежно вы меня ласкали
Так незадолго до разлуки,
О эти маленькие руки,
Которыми мои печали,

Мои томленья и скитанья
И в близких, и в далеких странах
Под ясным солнцем и в туманах
Преображались в мечтанья!

Все к ним тоска моя стремится,
Но разгадаю ли их знаки
Душе, которая во мраке
Зловещем никнет и томится?

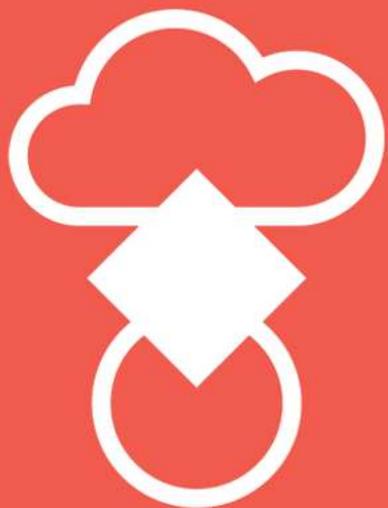
О непорочное виденье,
Приходишь ли ты с вестью верной
О нашей родине безмерной,
Где тесное соединенье?

О руки, власть благословенья,
И скорбь, и кроткие упреки,
И освященные зарюки,
О, дайте, дайте знак прощенья!

Поль Верлен

В третьей _____ стихотворения Поля Верлена есть _____ вопрос. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

строфериторический



Спасибо за внимание!

современная школа