



Разбор задания № 11 Регионального исследования компетенций учителя по русскому языку по теме «Читательская грамотность»

современная школа

Спикер: к. филол. н., доцент Башкирова Инна
Александровна





УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



Задание 11 Регионального исследования компетенций учителя по русскому языку

- ✓ Нацелено на проверку предметных компетенций по теме «Читательская грамотность» и проверяет умения понимать и использовать письменный текст, извлекать необходимую информацию.
- ✓ Состоит из 3 шагов:
 - Шаг 1 – 2 балла.
 - Шаг 2 – 2 балла.
 - Шаг 3 – 2 балла.

(Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения диагностики профессиональных компетенций учителей русского языка образовательных организаций Московской области)

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ДЕЙСТВИЯ*

I. Извлекать из текста необходимую информацию:

1.1. Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).

1.2. Уточнять поисковой запрос.

1.3. Находить и извлекать одну единицу информации.

1.4. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.

1.5. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.

1.6. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных текстах.

1.7. Определять наличие/отсутствие информации.

* Киселева Н. В. Прочитать. Понять. Применить. Всё, или почти всё, о читательской грамотности : методическое пособие / Н. В. Киселева. — Электрон. текстовые дан. (1,23 Мб). – Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023.

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ДЕЙСТВИЯ

2. Интегрировать и интерпретировать информацию:

- 2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
- 2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль / идею, назначение текста).
- 2.3. Понимать значение слова или выражения на основе контекста.
- 2.4. Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
- 2.5. Соотносить графическую и вербальную информацию.
- 2.6. Делать выводы на основе сравнения данных.
- 2.7. Делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов.
- 2.8. Понимать чувства, мотивы, характеры героев.
- 2.9. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме.
- 2.10. Понимать графическую информацию.
- 2.11. Различать факт и мнение.
- 2.12. Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста.
- 2.13. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста.

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ДЕЙСТВИЯ

современная школа

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста:

- 3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
- 3.2. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.
- 3.3. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
- 3.4. Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приема.
- 3.5. Оценивать полноту, достоверность информации, содержащейся в одном или нескольких текстах.
- 3.6. Оценивать объективность, надежность источника информации.
- 3.7. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.
- 3.8. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.
- 3.9. Устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.

Задание 11 Регионального исследования компетенций учителя по русскому языку

Возможные формы ввода ответов:

- Выбор одного варианта ответа,
- Выбор нескольких вариантов ответа,
- Установление соответствия.

Возможные виды текстов:

- **Сплошные** - **описание** (художественное и техническое); **повествование** (рассказ, репортаж); **толкование** или **рассуждение** (эссе, критическая заметка); **определение понятия** (словарная статья, комментарий); **объяснение**; **инструкция** (указание к выполнению работы, правила, законы).

Задание 11 Регионального исследования компетенций учителя по русскому языку

Возможные виды текстов:

- **Несплошные** – графики, диаграммы, таблицы, карты, схемы, рисунки, фотографии, формы (анкеты и др.), информационные листы и объявления.
- **Смешанные и составные тексты.**

Смешанный текст – это сложный комплекс, состоящий из словесной и любой другой (например, графической) части, которая дополняет и обогащает смысл. Примеры: реклама, комикс, афиша, плакат.

Составной текст – текст, в структуре которого есть несколько законченных текстов, объединённых единой темой и принадлежащих разным авторам или одному автору, но написанных в разное время. Примеры: сайт, форум, чат.



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ



[О нас](#) ▾ [ЕГЭ](#) ▾ [ОГЭ](#) ▾ [ГВЭ](#) ▾ [Навигатор подготовки](#) ▾ [Методическая копилка](#) ▾ [Журнал ФИПИ](#) [Услуги](#) ▾

[Открытый банк заданий ЕГЭ](#) [Открытый банк заданий ОГЭ](#) [Итоговое сочинение](#) [Итоговое собеседование](#) [Иностранным гражданам](#)

[Открытый банк оценочных средств по русскому языку](#) [Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности](#) [Открытый банк заданий ГВЭ-9](#)

[Открытый банк заданий для оценки читательской грамотности](#)



Прочитайте текст и выполните задания.

КАК РАЗВИТИЕ АСТРОНОМИИ СДЕЛАЛО НАШУ ЗЕМЛЮ КРОШЕЧНОЙ

Текст 1

Геоцентрическая модель мира

Во II веке древнегреческий астроном Клавдий Птолемей в течение 15 лет (127 – 141 гг.) вёл астрономические наблюдения за движением небесных тел. Птолемей поставил перед собой задачу: построить теорию видимого движения Солнца, Луны и пяти известных тогда планет. Теория должна была позволить вычислять положения этих небесных светил относительно звёзд на много лет вперёд, предсказывать наступление солнечных и лунных затмений.

Используя наблюдения своих предшественников (от астрономов Древнего Вавилона до Гиппарха), а также собственные наблюдения, Птолемей построил модель мира, в которой центром мироздания является Земля, а Солнце, Луна и планеты движутся вокруг Земли (рис. 1).

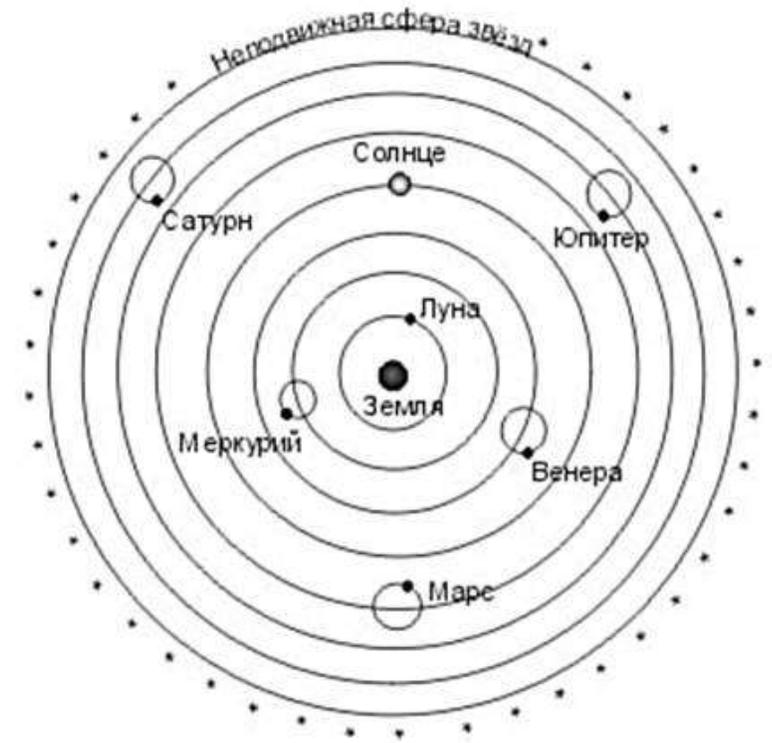


Рис. 1

Работы Птолемея считались настолько совершенными, что высказанные в них взгляды господствовали в науке на протяжении почти 1500 лет. Однако в ходе научных открытий XVI–XVII вв. выяснилось, что геоцентризм несовместим с новыми астрономическими данными и противоречит физической теории. Постепенно утвердилась гелиоцентрическая система мира: планеты движутся вокруг Солнца. Основными событиями, приведшими к отказу от геоцентрической системы, были создание теории движения планет вокруг Солнца Коперником, телескопические наблюдения Галилея, открытие законов Кеплера и, главное, создание классической механики и открытие закона всемирного тяготения Ньютоном.

Текст 2

Галилео Галилей

В физике Галилео Галилей ввёл экспериментальный метод изучения явлений. До него исследования в основном проводились умозрительно, на основании теоретических рассуждений. Галилей же считал, что умозрительные рассуждения и теории должны непременно подтверждаться и дополняться с помощью опытов. Если же теория опровергается опытами, то её следует пересмотреть.

Но, чтобы проводить опыты и измерения, учёным необходимы приборы.

Сегодня трудно даже представить, какими уловками приходилось пользоваться первым учёным, чтобы проводить опыты и измерения. Так, во времена Галилея не было секундомера, и сначала он использовал собственный пульс для сравнения интервалов времени.

Текст 2 [Продолжение]

Галилей сделал много открытий в астрономии, когда усовершенствовал подзорную трубу, которая уже была известна морякам, и получил первый телескоп с 32-кратным увеличением. Направив телескоп на небо, Галилей наблюдал кратеры на поверхности Луны, обнаружил пятна на Солнце, открыл спутники у Юпитера и фазы у Венеры.

В XVII в. эти наблюдения стоили учёному свободы: Галилей подвергся суду инквизиции и был помещён до конца жизни под домашний арест. А всё потому, что каждое из его открытий противоречило существовавшим тогда представлениям о геоцентрической модели мира, которую поддерживала церковь. Телескоп же дал Галилею доказательства, что мы живём всего лишь на одной из планет, которые вращаются вокруг Солнца. Астрономические наблюдения Галилея подтвердили гелиоцентрическую модель мира, которую в 1543 г. в своих трудах выдвинул Николай Коперник.



Задание 1. Выберите правильный ответ.

Какие планеты **не были известны** во времена Птолемея? Запишите номер верного ответа.

- 1) Только планета Уран.
- 2) Только планета Сатурн.
- 3) Планеты Уран и Нептун.
- 4) Планеты Уран и Сатурн.

Ответ:

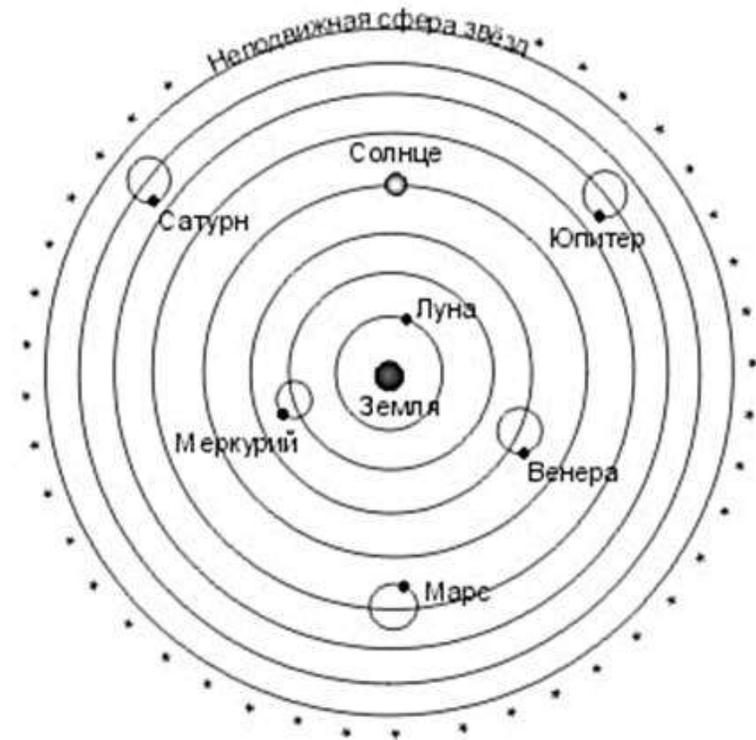


Задание 1. Выберите правильный ответ.

Какие планеты **не были известны** во времена Птолемея? Запишите номер верного ответа.

- 1) Только планета Уран.
- 2) Только планета Сатурн.
- 3) Планеты Уран и Нептун.
- 4) Планеты Уран и Сатурн.

Ответ:

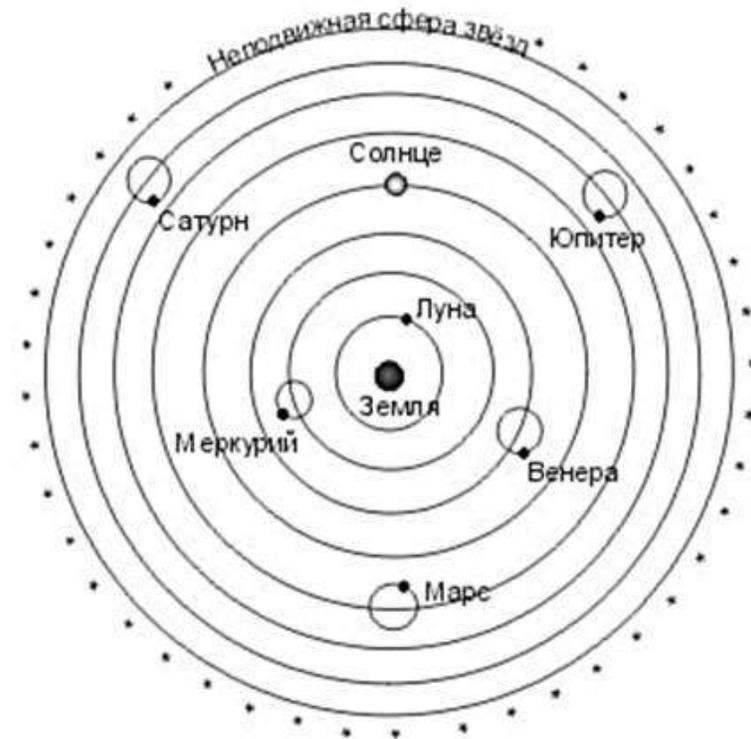


Задание 1. Выберите правильный ответ.

Какие планеты **не были известны** во времена Птолемея? Запишите номер верного ответа.

- 1) Только планета Уран.
- 2) Только планета Сатурн.
- 3) Планеты Уран и Нептун.
- 4) Планеты Уран и Сатурн.

Ответ: 3



Задание 2. Выберите один или несколько правильных ответов.

Выберите два верных утверждения, соответствующих тексту. Запишите их номера.

- 1) Галилей является основателем экспериментальной физики.
- 2) Галилей изобрел подзорную трубу.
- 3) Галилей открыл спутник Земли - Луну.
- 4) В своих трудах Коперник выдвинул гелиоцентрическую модель мира.
- 5) С помощью телескопа Галилей наблюдал кратеры на Солнце.

Ответ:



Задание 2. Выберите один или несколько правильных ответов.

Выберите два верных утверждения, соответствующих тексту. Запишите их номера.

- 1) Галилей является основателем экспериментальной физики.
- 2) Галилей изобрел подзорную трубу.
- 3) Галилей открыл спутник Земли - Луну.
- 4) В своих трудах Коперник выдвинул гелиоцентрическую модель мира.
- 5) С помощью телескопа Галилей наблюдал кратеры на Солнце.

Ответ: 14



Галилео Галилей

В физике Галилео Галилей ввёл экспериментальный метод изучения явлений (1+). До него исследования в основном проводились умозрительно, на основании теоретических рассуждений. Галилей же считал, что умозрительные рассуждения и теории должны непременно подтверждаться и дополняться с помощью опытов. Если же теория опровергается опытами, то её следует пересмотреть.

Но, чтобы проводить опыты и измерения, учёным необходимы приборы.

Сегодня трудно даже представить, какими уловками приходилось пользоваться первым учёным, чтобы проводить опыты и измерения. Так, во времена Галилея не было секундомера, и сначала он использовал собственный пульс для сравнения интервалов времени.

Галилей сделал много открытий в астрономии, когда усовершенствовал подзорную трубу (2 –), которая уже была известна морякам, и получил первый телескоп с 32-кратным увеличением. Направив телескоп на небо, Галилей наблюдал кратеры на поверхности Луны, обнаружил пятна на Солнце (5 –), открыл спутники у Юпитера и фазы у Венеры (3 –).

В XVII в. эти наблюдения стоили учёному свободы: Галилей подвергся суду инквизиции и был помещён до конца жизни под домашний арест. А всё потому, что каждое из его открытий противоречило существовавшим тогда представлениям о геоцентрической модели мира, которую поддерживала церковь. Телескоп же дал Галилею доказательства, что мы живём всего лишь на одной из планет, которые вращаются вокруг Солнца. Астрономические наблюдения Галилея подтвердили гелиоцентрическую модель мира, которую в 1543 г. в своих трудах выдвинул Николай Коперник (4+).

Задание 3. Установите соответствия и впишите ответ.

Имя какого из богов (богинь) из древнегреческой мифологии лежит в основе слов, указанных в таблице. Для каждого слова, обозначенного буквой, найдите соответствующее имя бога (богини), обозначенное цифрой.

| <u>СЛОВО</u> | <u>БОГ (БОГИНЯ)</u> |
|----------------------|--|
| А) гелиоцентрическая | 1) Гелиос – бог Солнца |
| Б) геоцентрическая | 2) Гея – богиня Земли |
| | 3) Гера – верховная богиня, жена Зевса |
| | 4) Гефест – бог огня |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б |
|---|---|
| | |

Задание 3. Установите соответствия и впишите ответ.

Имя какого из богов (богинь) из древнегреческой мифологии лежит в основе слов, указанных в таблице. Для каждого слова, обозначенного буквой, найдите соответствующее имя бога (богини), обозначенное цифрой.

| <u>СЛОВО</u> | <u>БОГ (БОГИНЯ)</u> |
|----------------------|--|
| А) гелиоцентрическая | 1) Гелиос – бог Солнца |
| Б) геоцентрическая | 2) Гея – богиня Земли |
| | 3) Гера – верховная богиня, жена Зевса |
| | 4) Гефест – бог огня |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| | |
|---|---|
| А | Б |
| 1 | 2 |

Прочитайте текст и выполните задания.

КРОВЬ И ЕЁ СВОЙСТВА

Текст 1

Экспериментальные исследования австрийского учёного К. Ландштейнера в 1900–1907 гг. позволили выявить четыре основные группы крови системы АВ0 человека и научно обосновать их совместимость или несовместимость.

В это время в науке было широко распространено учение об иммунитете, согласно которому при попадании в организм чужеродных белков (антигенов) происходит образование защитных веществ (антител) с последующей фиксацией, склеиванием и уничтожением антигенов. Оказалось, что склеивание (агглютинация) эритроцитов перелитой крови и есть одно из проявлений иммунитета – защиты организма от проникновения чужеродных белков.

К. Ландштейнер доказал наличие двух реагирующих веществ белковой природы в эритроцитах и двух, способных вступать с ними в контакт, – в плазме. Вещества, содержащиеся на поверхности эритроцитов, оказались антигенами А и В, а вещества плазмы или сыворотки, вступающие с ними в контакт и вызывающие агглютинацию, – антителами α и β . При встрече «одноименных» антигенов и антител (например, А и α , В и β) происходит склеивание эритроцитов, поэтому в крови одного человека они не встречаются.

В РФ население распределяется по группам крови приблизительно так: I(0) группа – 33%, II(A) группа –  37%, III(B) группа – 23%, IV(AB) – 7%.

Текст 2

Если взять кровь пациента, налить её в пробирку и дать постоять, то она «свернётся» – образует клубок из тончайших нитей. Нити будут оседать на дно пробирки, увлекая за собой все клетки крови, а сверху образуется светло-жёлтая жидкость – сыворотка.

В конце XIX в. в лаборатории немецкого учёного Коха были обнаружены неожиданные свойства этой сыворотки. В одном из многочисленных экспериментов лабораторному животному была сделана прививка против дифтерии, а потом его попытались заразить той же самой культурой, на основе которой была сделана вакцина. Животное не погибло. Учёные взяли сыворотку крови этого животного и ввели её другому подопытному животному, которое не было до этого привито. Снова попытались его заразить той же самой культурой. Вновь успех, и это животное осталось живым. Контрольное непривитое животное, которому не вводили сыворотку, полученную из крови первого животного, погибло от действия дифтерийных токсинов.

Текст 3

Резус-фактор – это белок, находящийся на поверхности эритроцитов у некоторых людей. Кровь тех, у кого он есть, называют резус-положительной, а тех, у кого нет – резус-отрицательной. Наличие или отсутствие этого белка является индивидуальной особенностью, а не патологией. Положительный резус-фактор встречается у 85% людей, соответственно, отрицательный – у 15%.

Особое значение резус-фактор имеет во время беременности. Если у матери положительный резус, то её кровь будет в любом случае совместима с кровью ребёнка, если отрицательный – возможны варианты: в том случае, когда у отца ребёнка тоже отрицательный резус-фактор, кровь матери будет совместима с кровью плода, потому что и ребёнок унаследует отрицательный резус, когда же у отца положительный резус-фактор, а у матери отрицательный, с вероятностью в 50% может возникнуть несовместимость крови матери и ребёнка – резус-конфликт, который грозит осложнениями.

Происходит это следующим образом: когда кровь плода попадает в кровотоки матери, то в её организме начинают вырабатываться антитела к его положительному резусу, так как белки на молекулах эритроцитов воспринимаются организмом матери как нечто чужеродное. Это не опасно для женщины, однако. Гемолиз во время беременности может привести к нарушениям развития плода и в некоторых случаях к выкидышу, а после рождения – к так называемой гемолитической желтухе новорождённых, при которой в крови младенца разрушается значительное количество эритроцитов. При этом кожа новорождённого желтеет, так как продукты распада эритроцитов окрашены именно в жёлтый цвет. Чаще всего поражается головной мозг, может развиваться водянка. В тяжёлых случаях младенцу требуется переливание крови.

Задание 1. Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие утверждения соответствуют информации из текста 1? Запишите номера всех верных утверждений.

- 1) Донором крови может быть только человек.
- 2) Научной основой для деления крови на группы послужило учение об иммунитете.
- 3) Если у человека в эритроцитах крови содержатся антигены А, то в плазме у него обязательно содержатся антитела α .
- 4) Первое успешное переливание крови было сделано в начале XIX века.
- 5) При неправильном переливании крови происходит агглютинация.

Ответ:



Задание 1. Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие утверждения соответствуют информации из текста 1? Запишите номера всех верных утверждений.

- 1) Донором крови может быть только человек.
- 2) Научной основой для деления крови на группы послужило учение об иммунитете.
- 3) Если у человека в эритроцитах крови содержатся антигены А, то в плазме у него обязательно содержатся антитела α .
- 4) Первое успешное переливание крови было сделано в начале XIX века.
- 5) При неправильном переливании крови происходит агглютинация.

Ответ: 25



КРОВЬ И ЕЁ СВОЙСТВА

Текст 1

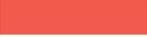
Экспериментальные исследования австрийского учёного К. Ландштейнера в 1900–1907 гг. позволили выявить четыре основные группы крови системы АВ0 человека и научно обосновать их совместимость или несовместимость.

В это время в науке было широко распространено учение об иммунитете (2 +), согласно которому при попадании в организм чужеродных белков (антигенов) происходит образование защитных веществ (антител) с последующей фиксацией, склеиванием и уничтожением антигенов. Оказалось, что склеивание (агглютинация) эритроцитов перелитой крови (5 +) и есть одно из проявлений иммунитета – защиты организма от проникновения чужеродных белков.

К. Ландштейнер доказал наличие двух реагирующих веществ белковой природы в эритроцитах и двух, способных вступать с ними в контакт, – в плазме. Вещества, содержащиеся на поверхности эритроцитов, оказались антигенами А и В, а вещества плазмы или сыворотки, вступающие с ними в контакт и вызывающие агглютинацию, – антителами α и β . При встрече «одноименных» антигенов и антител (например, А и α , В и β) происходит склеивание эритроцитов, поэтому в крови одного человека они не встречаются (3 –).

В РФ население распределяется по группам крови приблизительно так: I(0) группа – 33%, II(A)группа – 37%, III(B) группа – 23%, IV(AB) – 7%.

Утверждения 1 и 4. Нет информации в тексте.



Задание 2. Выберите правильный ответ.

Из предложенных вариантов заголовков выберите наиболее подходящий для текста 3.
Запишите номер верного ответа.

- 1) Резус-конфликт при беременности.
- 2) Белки поверхности эритроцитов А и В.
- 3) Функции эритроцитов.
- 4) Правила переливания крови.

Ответ:



Задание 2. Выберите правильный ответ.

Из предложенных вариантов заголовков выберите наиболее подходящий для текста 3. Запишите номер верного ответа.

- 1) Резус-конфликт при беременности.
- 2) Белки поверхности эритроцитов А и В.
- 3) Функции эритроцитов.
- 4) Правила переливания крови.

Ответ: 2

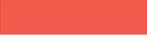


Текст 3

Резус-фактор – это белок, находящийся на поверхности эритроцитов у некоторых людей. Кровь тех, у кого он есть, называют резус-положительной, а тех, у кого нет – резус-отрицательной. Наличие или отсутствие этого белка является индивидуальной особенностью, а не патологией. Положительный резус-фактор встречается у 85% людей, соответственно, отрицательный – у 15%.

Особое значение резус-фактор имеет во время беременности. Если у матери положительный резус, то её кровь будет в любом случае совместима с кровью ребёнка, если отрицательный – возможны варианты: в том случае, когда у отца ребёнка тоже отрицательный резус-фактор, кровь матери будет совместима с кровью плода, потому что и ребёнок унаследует отрицательный резус, когда же у отца положительный резус-фактор, а у матери отрицательный, с вероятностью в 50% может возникнуть несовместимость крови матери и ребёнка – резус-конфликт, который грозит осложнениями.

Происходит это следующим образом: когда кровь плода попадает в кровоток матери, то в её организме начинают вырабатываться антитела к его положительному резусу, так как белки на молекулах эритроцитов воспринимаются организмом матери как нечто чужеродное. Это не опасно для женщины, однако антитела через плаценту проникают в кровоток плода, что грозит ему негативными последствиями: антитела «приклеиваются» к эритроцитам плода и могут вызывать их слипание. Этот процесс называется гемолизом. Гемолиз во время беременности может привести к нарушениям развития плода и в некоторых случаях к выкидышу, а после рождения – к так называемой гемолитической желтухе новорождённых, при которой в крови младенца разрушается значительное количество эритроцитов. При этом кожа новорождённого желтеет, так как продукты распада эритроцитов окрашены именно в жёлтый цвет. Чаще всего поражается головной мозг, может развиваться водянка. В тяжёлых случаях младенцу требуется переливание крови.



Задание 3. Установите соответствия и впишите ответ.

В текстах встречаются термины, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текстов вполне понятно. Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

| <u>ТЕРМИНЫ</u> | <u>ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА</u> |
|----------------|---|
| А) гемолиз | 1) разрушение эритроцитов |
| Б) токсин | 2) несовместимость крови матери и ребенка |
| | 3) жидкая часть сыворотки крови |
| | 4) яд биологического происхождения |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б |
|---|---|
| | |

Задание 3. Установите соответствия и впишите ответ.

В текстах встречаются термины, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текстов вполне понятно. Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

| <u>ТЕРМИНЫ</u> | <u>ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА</u> |
|----------------|---|
| А) гемолиз | 1) разрушение эритроцитов |
| Б) токсин | 2) несовместимость крови матери и ребенка |
| | 3) жидкая часть сыворотки крови |
| | 4) яд биологического происхождения |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| | |
|---|---|
| А | Б |
| 1 | 4 |

Гемолиз (текст 2)
Токсин (текст 3)

Текст 2

В конце XIX в. в лаборатории немецкого учёного Коха были обнаружены неожиданные свойства этой сыворотки. В одном из многочисленных экспериментов лабораторному животному была сделана прививка против дифтерии, а потом его попытались заразить той же самой культурой, на основе которой была сделана вакцина. Животное не погибло. Учёные взяли сыворотку крови этого животного и ввели её другому подопытному животному, которое не было до этого привито. Снова попытались его заразить той же самой культурой. Вновь успех, и это животное осталось живым. Контрольное непривитое животное, которому не вводили сыворотку, полученную из крови первого животного, погибло от действия дифтерийных ТОКСИНОВ.

Текст 3

Происходит это следующим образом: когда кровь плода попадает в кровоток матери, то в её организме начинают вырабатываться антитела к его положительному резусу, так как белки на молекулах эритроцитов воспринимаются организмом матери как нечто чужеродное. Это не опасно для женщины, однако антитела через плаценту проникают в кровоток плода, что грозит ему негативными последствиями: антитела «приклеиваются» к эритроцитам плода и могут вызывать их слипание. Этот процесс называется гемолизом.



Прочитайте текст и выполните задания.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА

Текст 1

Дорогие друзья! Вы, конечно же, знаете, что для продуктивной работы надо уметь отдыхать. Одним из приятных и культурных способов отдыха давно считается посещение театра. За первыми же дверями, в вестибюле, мы попадаем в мир, полный тайн и загадок. В прямом смысле слова. Нас захватывает поток незнакомых, а часто и непонятных слов: фойе, администратор, партер, бельэтаж... Что же делать? Где найти администратора? Куда лучше взять билет: в партер или бельэтаж? Где найти фойе? Давайте попробуем разобраться.

Что такое театр?

Театр (греч. Θέατρον – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от θεάομαι – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств. Он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.



Как устроен театр?

Текст 2

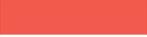
Вестибюль, -я, м. Большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания. Во многих театрах именно в вестибюле располагаются кассы и окошко администратора. В кассах можно приобрести билет на текущий спектакль или на будущие представления театра. В случае отмены спектакля здесь же можно сдать билет или узнать, когда будет дан отменённый спектакль. Там же располагается и окно администратора.

Администратор – член коллектива театра, отвечающий за организационную сторону и ежедневную работу кассиров, билетёров и другого персонала театра, часто также за предоставление бесплатных или льготных билетов на конкретный спектакль; отвечающий за соблюдение правил и техники безопасности во время нахождения зрителей в театре. Пройдя во вторые двери, вы попадаете в театральное фойе и гардероб.

Гардероб – комната или специально отведённое пространство во входном вестибюле, где зрители могут оставить верхнюю одежду, головные уборы, зонты на хранение во время спектакля. Если здание театра содержит несколько этажей, то фойе будет размещаться на каждом из них.

Фойе, нескл., ср. Помещение в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта. Из фойе первого этажа вы сможете попасть в гардероб.

И вот вы входите в **зрительный зал**. Перед вами сцена и ряды кресел, которые «расходятся» от неё рядами и ярусами. Как же разобраться, куда идти? С одной стороны, вам всегда помогут администраторы по залу. С другой стороны, вы можете изучить план зрительного зала и самостоятельно найти своё место.



Партёр (фр. parterre – на земле) – нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра. Места чаще всего располагаются рядами, которые повышаются от сцены к амфитеатру и параллельны краю сцены. Места разделены проходами для выхода из партера.

Амфитеáтр – места за партером. Как правило, расположены полукругом и могут иметь несколько ярусов. Сцена видна хорошо, но, так как места находятся в самом конце зала, рекомендуется воспользоваться в амфитеатре театральным биноклем – он непременно пригодится, чтобы внимательно рассмотреть декорации, тончайшие нюансы мимики и игры актёров.

Ложы бенуáра находятся на одном уровне со сценой по сторонам от партера. Между собой ложы разделены перегородками. В некоторых залах в бенуаре расположены не только ложы, но и классические ряды.

Бельэта́ж – ярус над бенуаром, очень удобен для просмотра спектаклей и относится к дорогим местам в зрительном зале. Кстати, именно по центру бельэтажа обычно располагаются так называемые царские ложы: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложы открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложы появляются редко.

Балко́н – места над бельэтажем. В зависимости от размера зала балкон может состоять из одного или нескольких ярусов. Места на верхнем ярусе балкона называют галёркой: отсюда сцена видна значительно хуже, чем, например, из партера, но и стоимость билетов заметно ниже.

(По материалам сайта: https://anticwar.ru/parter_v_teatre_eto_gde_9594)

Задание 1. Выберите один или несколько правильных ответов.

Выберите утверждения, которые соответствуют информации из текста 1? Запишите номера этих утверждений.

- 1) Актер через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.
- 2) Актером может быть кукла.
- 3) Актером может быть любой предмет или механизм, не управляемый человеком.
- 4) Кинематограф оказывает большее влияние на зрителя, чем театр.

Ответ:



Задание 1. Выберите один или несколько правильных ответов.

Выберите утверждения, которые соответствуют информации из текста 1? Запишите номера этих утверждений.

- 1) Актер через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.
- 2) Актером может быть кукла.
- 3) Актером может быть любой предмет или механизм, не управляемый человеком.
- 4) Кинематограф оказывает большее влияние на зрителя, чем театр.

Ответ: 12



Волшебный мир театра

Текст 1

Дорогие друзья! Вы, конечно же, знаете, что для продуктивной работы надо уметь отдыхать. Одним из приятных и культурных способов отдыха давно считается посещение театра. За первыми же дверями, в вестибюле, мы попадаем в мир, полный тайн и загадок. В прямом смысле слова. Нас захватывает поток незнакомых, а часто и непонятных слов: фойе, администратор, партер, бельэтаж... Что же делать? Где найти администратора? Куда лучше взять билет: в партер или бельэтаж? Где найти фойе? Давайте попробуем разобраться.

Что такое театр?

Театр (греч. Θέατρον – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от θεάομαι – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств. Он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. **Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене (1 +).**

При этом **актёром** не обязательно должен быть живой человек. Это **может быть кукла (2 +)** или **какой-либо предмет (3+), управляемый человеком (3 –)**. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.

Утверждение 4. Нет информации в тексте.



Задание 2. Установите соответствия и впишите ответ.

В текстах встречаются слова, которые часто встречаются при посещении театра. Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

| <u>СЛОВО</u> | <u>ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА</u> |
|--------------|--|
| А) партер | 1) сцена и ряды кресел, которые расходятся от неё рядами и ярусами |
| Б) фойе | 2) нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра |
| В) вестибюль | 3) большое помещение, отделяющее вход от внутренней части здания |
| | 4) помещение для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 2. Установите соответствия и впишите ответ.

В текстах встречаются слова, которые часто встречаются при посещении театра. Для каждого слова из первого столбца найдите верное толкование его значения из второго столбца.

| <u>СЛОВО</u> | <u>ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА</u> |
|--------------|--|
| А) партер | 1) сцена и ряды кресел, которые расходятся от неё рядами и ярусами |
| Б) фойе | 2) нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра |
| В) вестибюль | 3) большое помещение, отделяющее вход от внутренней части здания |
| | 4) помещение для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| 2 | 4 | 3 |

Задание 3. Выберите правильный ответ.

Выберите утверждение, которое **не соответствует** информации из **текста 1**? Запишите номер верного утверждения.

- 1) Посещение театра считается одним из приятных и культурных способов отдыха.
- 2) Актер – основное средство выразительности театра.
- 3) Актером обязательно должен быть живой человек.
- 4) В театре синтезированы разные виды искусства.

Ответ:



Задание 3. Выберите правильный ответ.

Выберите утверждение, которое **не соответствует** информации из **текста 1**? Запишите номер верного утверждения.

- 1) Посещение театра считается одним из приятных и культурных способов отдыха.
- 2) Актер – основное средство выразительности театра.
- 3) Актером обязательно должен быть живой человек.
- 4) В театре синтезированы разные виды искусства.

Ответ: 3



Волшебный мир театра

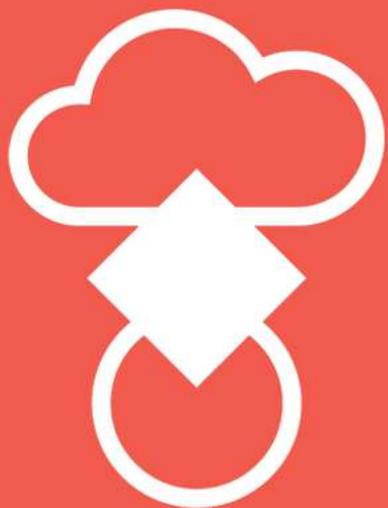
Текст 1

Дорогие друзья! Вы, конечно же, знаете, что для продуктивной работы надо уметь отдыхать. Одним из приятных и культурных способов отдыха давно считается посещение театра (1). За первыми же дверями, в вестибюле, мы попадаем в мир, полный тайн и загадок. В прямом смысле слова. Нас захватывает поток незнакомых, а часто и непонятных слов: фойе, администратор, партер, бельэтаж... Что же делать? Где найти администратора? Куда лучше взять билет: в партер или бельэтаж? Где найти фойе? Давайте попробуем разобраться.

Что такое театр?

Театр (греч. Θέατρον – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от θεάομαι – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств (4). Он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Основным средством выразительности служит актёр (2), который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом **актёром НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО должен быть живой человек (3)**. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.



Спасибо за внимание!

современная школа