



**Разбор задания №8 Регионального
исследования компетенций учителя по
литературе по теме «Российская литература
XX века»**

современная школа

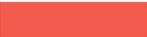
**Спикер – Санатов Кирилл Валерьевич, старший
преподаватель кафедры русского языка и литературы**



Уровень сложности и оценивание задания №8

Задание №8 теста РИКУ по литературе посвящено произведениям отечественной литературы XX века и нацелено на проверку предметных компетенций.

Относится к заданиям базового уровня сложности.
За верный ответ на данное задание выставляется 4 балла.



Форма ответа на задание №8

современная школа

Материал для задания №8 РИКУ по литературе включает текст из произведения русской литературы XIX века. Как правило, это фрагмент из эпического, лиро-эпического или драматического произведения. Далее приводится формулировка задания, согласно которому нужно установить соответствие.

После задания следуют два столбца: в первом перечислены три персонажа из данного произведения, они обозначены буквами, во втором приведены обозначенные цифрами реплики персонажей, либо их роли в произведении, либо другие характеристики. Во втором столбце четыре строчки, в первом – три.

Формой ответа на задание №8 РИКУ по литературе является запись последовательности цифр в таблице без пробелов, запятых и других дополнительных СИМВОЛОВ.

А	Б	В

Содержание задания №8

современная школа

Данное задание предполагает установление соответствия:

- установление соответствия между персонажами и принадлежащими им репликами;
- установление соответствия между персонажами и их дальнейшей судьбой в произведении;
- установление соответствия между персонажами и их родом занятий;
- установление соответствия между персонажами и их характеристиками;
- установление соответствия между персонажами и их ролью в произведении;
- установление соответствия между персонажем и названием произведения, в котором он фигурирует,
- установление соответствия между названием произведения и цитатой из него

Содержание задания №8

современная школа

Основные произведения российской литературы XX века, которые могут быть использованы в качестве материала к заданию №8 РИКУ по литературе:

И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.,
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»,
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»,
М. Горький. Драма «На дне»,
В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»,
А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»,
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»,
А.П. Платонов. Повесть «Котлован»,
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»,
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»,
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»,
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»

Пример №1

современная школа

Прочитайте приведённый фрагмент из драмы М. Горького «На дне» и выполните задание.

Лука (*задумчиво, Бубнову*). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Все верно, все земли показаны, а праведной — нет!..

Пепел (*негромко*). Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. (*Помолчав.*) А после того пошел домой — и удавился!.. *Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.*

Пример №1

современная школа

Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лука
- Б) Бубнов
- В) Пепел

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) хотел бы иметь бесплатный трактор
- 2) внезапно исчезает из ночлежки
- 3) умирает от тяжелой болезни
- 4) убивает хозяина ночлежки

А	Б	В

Ответ на задание

современная школа

А	Б	В
2	1	4

Пояснения к ответу:

А — 2. Лука внезапно исчезает из ночлежки.

Лука исчезает неожиданно, во время завязавшейся драки, когда Пепел убивает Костылева. Такое исчезновение воспринимается неоднозначно. В последнем действии ночлежники вспоминают о Луке, высказывая различные точки зрения на ложь утешительную.

Б — 1. Бубнов хотел бы иметь бесплатный трактор.

В — 4. Пепел убивает хозяина ночлежки.

Пепел влюбляется в сестру Василисы — Наташу, хорошую девушку, жертву хозяев жизни. Он признается девушке в любви и зовет ее уйти вместе. Лука призывает Пепла идти работать в Сибирь. Там Пепел желает стать порядочным и честным. Василиса ревнует Пепла, запирает дома и избивает Наташу. Позже в завязавшейся драке Пепел убивает Костылева. Мы понимаем, что теперь ему прямой путь в тюрьму или на каторгу.

Пример №2

современная школа

Прочитайте приведённый фрагмент из романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» и выполните задание.

Под навесом сарая у круглых яслей стояли четыре осёдланные лошади. Из амбара вышел подросток с железной мерой, доверху насыпанной овсом. Он мельком взглянул на Григория, пошёл к заржавшим лошадям. За углом куреня разливалась песня...

Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:— Погоди, не показывайся, нехай доиграют.— Это — не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! — одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался. Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака...

Очарованный пением, Григорий стоял, привалившись спиной к белёному фундаменту куреня, не слыша ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы...

За углом кто-то из песенников, кончив песню, кашлянул, сказал:

— Не так играли, как оторвали! Ну да ладно, как умеем, так и моём. А вы бы, бабушки, служивым на дорогу ишо чего-нибудь дали. Поели мы хорошо, спаси Христос, да вот на дорогу у нас с собой никаких харчишек нету...

Григорий очнулся от раздумья, вышел из-за угла. На нижней ступеньке крыльца сидели четверо молодых казаков; окружив их плотной толпой, стояли набежавшие из соседних дворов бабы, старухи, детишки. Слушательницы, всхлипывая и сморкаясь, вытирали слёзы кончиками платков, одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила, когда Григорий подходил к крыльцу:

— Милые вы мои! До чего же вы хорошо да жалостно поёте! И, небось, у каждого из вас мать есть, и, небось, как вспомнит про сына, что он на войне гибнет, так слезьми и обольётся... — Блеснув на поздоровавшегося Григория жёлтыми белками, она вдруг злобно сказала: — И таких цветков ты, ваше благородие, на смерть водишь? На войне губишь?

— Нас самих, бабушка, губят, — хмуро ответил Григорий.

Казаки, смущённые приходом незнакомого офицера, проворно поднялись, отодвигая ногами стоявшие на ступеньках тарелки с остатками пищи, оправляя гимнастёрки, винтовочные погоны, портупей.

Пример №2

современная школа

Установите соответствие между персонажами «Тихого Дона» и их родом занятий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Листницкий-старший
- Б) Штокман
- В) Степан Астахов

РОД ЗАНЯТИЙ

- 1) большевик-агитатор
- 2) главарь банды
- 3) помещик, владелец Ягодного
- 4) казак, муж Аксины

А	Б	В

Ответ на задание

современная школа

А	Б	В
3	1	4

Пояснения к ответу:

А – 3. Листницкий-старший — помещик, владелец Ягодного.

Б – 1. Штокман — большевик-агитатор.

В – 4. Степан Астахов — казак, муж Аксины.

Пример №3

современная школа

Прочитайте приведённый фрагмент из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и выполните задание.

- Пришёл я в Ершалаим точно через Сузские ворота, но пешком, в сопровождении одного Левин Матвея, и никто мне ничего не кричал, так как никто меня тогда в Ершалаиме не знал.
 - Не знаешь ли ты таких, — продолжал Пилат, не сводя глаз с арестанта, — некоего Дисмаса, другого — Гестаса и третьего — Вар-раввана?
 - Этих добрых людей я не знаю, — ответил арестант.
 - Правда?
 - Правда.
 - А теперь скажи мне, что это ты всё время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь?
- Всех, ответил арестант, — злых людей нет на свете.
- Впервые слышу об этом, — сказал Пилат, усмехнувшись, — но, может быть, я мало знаю жизнь! Можете дальнейшее не записывать, — обратился он к секретарю, хотя тот и так ничего не записывал, и продолжал говорить арестанту: — В какой-нибудь из греческих книг ты прочёл об этом?
- Нет, я своим умом дошёл до этого.
 - И ты проповедуешь это?
 - Да...

В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны. Быть может, ей пришла мысль вить там гнездо.

В течение её полёта в светлой теперь и лёгкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нём не нашёл. В частности, не нашёл ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Ершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. Вследствие этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но ввиду того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергает его заключению в Кесарии Стратоновой на Средиземном море, то есть именно там, где резиденция прокуратора.

Оставалось это продиктовать секретарю.

(М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита)

Пример №3

современная школа

Установите соответствие между персонажами, имеющими определённое отношение к судьбе Иешуа, и их ролью в произведении. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Иуда
- Б) Левий Матвей
- В) Мастер

РОЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) пишет книгу о Понтии Пилате
- 2) становится учеником Иешуа
- 3) выдаёт Иешуа Синедриону
- 4) добивается казни Иешуа

А	Б	В

Ответ на задание **современная школа**

А	Б	В
3	2	1

Пояснения к ответу:

А – 3 Иуда — выдаёт Иешуа Синедриону.

Б – 2 Левий Матвей — становится учеником Иешуа.

В – 1 Мастер — пишет книгу о Понтии Пилате.

Казни Иешуа добивался первосвященник Каифа.

Пример №4

Прочитайте приведённый фрагмент из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» и выполните задание.

На берегу запели, — странно запели. Сначала раздался контральто, — он пропел две-три ноты, и раздался другой голос, начавший песню сначала, и первый всё лился впереди его... — третий, четвёртый, пятый вступили в песню в том же порядке. И вдруг ту же песню, опять-таки сначала, запел хор мужских голосов.

Каждый голос женщин звучал совершенно отдельно, все они казались разноцветными ручьями и, точно скатываясь откуда-то верху по уступам, прыгая и звеня, вливаясь в густую волну мужских голосов, плавно лившуюся кверху, тонули в ней, вырывались из неё, заглушали её и снова один за другим взвивались, чистые и сильные, высоко вверх.

Шума волн не слышно было за голосами... <...>

— Слышал ли ты, чтоб где-нибудь ещё так пели? — спросила Изергиль, поднимая голову и улыбаясь беззубым ртом.

— Не слыхал. Никогда не слыхал...

— И не услышишь. Мы любим петь. Только красавцы могут хорошо петь, — красавцы, которые любят жить. Мы любим жить. Смотри-ка, разве не устали за день те, которые поют там? С восхода по закат работали, взошла луна, и уже — поют! Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот — поют.

— Но здоровье... — начал было я.

— Здоровья всегда хватит на жизнь. Здоровье! Разве ты, имея деньги, не тратил бы их? Здоровье — то же золото. Знаешь ты, что я делала, когда была молодой? Я ткала ковры с восхода по закат, не вставая почти... И сидела до того, что, бывало, все кости у меня трещат. А как придёт ночь, я бежала к тому, кого любила, целоваться с ним. И так я бегала три месяца, пока была любовь; все ночи этого времени бывала у него. И вот до какой поры дожила — хватило крови! А сколько любила! Сколько поцелуев взяла и дала!..

Я посмотрел ей в лицо. Её чёрные глаза были всё-таки тусклы, их не оживило воспоминание. Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заострённый подбородок с седыми волосами на нём и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы... Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении старой Изергиль можно было ждать, что сухая эта кожа разорвётся вся, развалится кусками и предо мной встанет голый скелет с тусклыми чёрными глазами.

М. Горький. «Старуха Изергиль»

Пример №4

Установите соответствие между персонажами рассказа «Старуха Изергиль» и принадлежащими им высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ларра
- Б) Старуха Изергиль
- В) Данко

А	Б	В

ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ

- 1) «Наказание ему — в нем самом! Пустите его, пусть он будет свободен».
- 2) «Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землей... и многим еще...»
- 3) «Не коли, погоди, послушай, коли у тебя душа есть! Не могу тебе ничего дать, а прошу тебя...»
- 4) «Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас!»

Ответ на задание

А	Б	В
2	3	4

Пояснения к ответу:

А – 2. Второе высказывание принадлежит Ларре, который отличался высокомерием, не ценил человеческую жизнь, без сожаления убил отвергшую его девушку.

Б – 3. Третье высказывание принадлежит старухе Изергиль, которая отличалась гордостью, расчетливостью, и в то же время смелостью; она рисковала жизнью, чтобы выволить из заточения своего возлюбленного – Аркадека.

В – 4. Четвертое высказывание принадлежит Данко, для которого смысл жизни заключался в бескорыстном служении другим людям. Когда соплеменники перестают верить в своего проводника, Данко разрывает грудь, достаёт сердце и освещает им путь.

Высказывание под номером один принадлежит мурому старейшине, который призвал соплеменников не убивать Ларру, а отпустить его и обречь тем самым на одиночество.

Пример №5

Прочитайте приведённый фрагмент из поэмы А.А. Блока «Двенадцать» и выполните задание.

Снег крутит, лихач кричит,
Ванька с Катькою летит —
Електрический фонарик
На оглобельках...
Ах, ах, пади!..
Он в шинелишке солдатской
С физиономией дурацкой
Крутит, крутит черный ус,
Да покручивает,
Да пошучивает...
Вот так Ванька — он плечист!
Вот так Ванька — он речист!
Катьку-дуру обнимает,
Заговаривает...

Запрокинулась лицом,
Зубки блещут жемчугом...
Ах ты, Катя, моя Катя,
Толстоморденькая...
... Так идут державным шагом —
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Исус Христос.

А.А. Блок «Двенадцать»

Пример №5

Установите соответствие между произведениями А.А. Блока и цитатами из этих произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) «Незнакомка»
- Б) «Двенадцать»
- В) «Россия»

ЦИТАТЫ

- 1) «Три стертых треплются шлеи...»
- 2) «Ванька с Катькою летит...»
- 3) «Вхожу я в темные храмы, // Совершаю бедный обряд»
- 4) «Я знаю: истина в вине»

А	Б	В

Ответ на задание

А	Б	В
4	2	1

Пояснения к ответу:

А – 4. Данная цитата взята из стихотворения А. А. Блока 1906 года «Незнакомка»:

«В моей душе лежит сокровище, // И ключ поручен только мне! // Ты право, пьяное чудовище! // Я знаю: истина в вине»

Б – 4. Цитата взята из поэмы А.А. Блока «Двенадцать» (1918 г.):

«Снег крутит, лихач кричит, // Ванька с Катькою летит — // Электрический фонарик // На оглобелях...»

В – 1. Цитата взята из стихотворения А. А. Блока «Россия» (1908 г.):

«Опять, как в годы золотые, // Три стертых треплются шлеи, // И вязнут спицы росписные // В расхлябанные колеи...»

Цитата под номером 2 взята из стихотворения «Вхожу я в темные храмы...» (1902 г.) из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»

Пример №6

Прочитайте приведённый фрагмент из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» и выполните задание.

Не толкуй. Заждался малый.
Вырубай шинель во льду.
Поднимай.
А Смерть сказала:
— Я, однако, вслед пойду.
Земляки — они к работе
Приспособлены к иной.
Врете, мыслит, растрясете —
И еще он будет мой.
Два ремня да две лопаты,
Две шинели поперек.
— Береги, солдат, солдата.
— Понесли. Терпи, дружок.—
Норовят, чтоб меньше тряски,
Чтоб ровнее как-нибудь,
Берегут, несут с опаской:

Смерть сторонкой держит путь.
А дорога — не дорога, —
Целина, по пояс снег.
— Отдохнули б вы немного,
Хлопцы...
— Милый человек, —
Говорит земляк толково, —
Не тревожься, не жалея.
Потому несем живого,
Мертвый вдвое тяжелей.
А другой:
— Оно известно.
А еще и то учесть,
Что живой спешит до места, —
Мертвый дома — где ни есть.

— Дело, стало быть, в привычке, —
Закljučают земляки.—
Что ж ты, друг, без рукавички?
На-ко теплую, с руки...

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»

Пример №6

Установите соответствие между главами произведения и цитатами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЛАВЫ	ЦИТАТЫ
А) «Переправа»	1) «Я от скуки — на все руки, Буду жив — мое со мной».
Б) «Смерть и воин»	2) «Побьем, отец...»
В) «Поединок»	3) «Лейтенант всего лишь просит // Огоньку туда подбросить...»
	4) «Ах, ты вон как! Дратся каской? Ну не подлый ли народ!»

А	Б	В

Ответ на задание

А	Б	В
3	1	4

Пояснения к ответу:

А – 3. Цитата взята из главы «Переправа»: *«Лейтенант всего лишь просит // Огоньку туда подбросить. // А уж следом за огнем // Встанем, ноги разомнем».*

Б – 1. Цитата взята из главы «Смерть и воин»: *«— Я работник, // Я бы дома в дело вник, // — Дом разрушен. // — Я и плотник... // — Печки нету. // — И печник... // Я от скуки — на все руки, // Буду жив — мое со мной».*

В – 4. Цитата взята из главы «Поединок»: *«Ах, ты вон как! // Драться каской? // Ну не подлый ли народ! // Хорошо же! // — И тогда-то, // Злость и боль забрав в кулак, // Незаряженной гранатой // Теркин немца — с левой — шмяк!»*

Цитата под номером 2 взята из главы «Два солдата»: *«Все припомнил, все проверил, // Подогнал и под конец // Он вздохнул у самой двери // И сказал: // — Побьем, отец...»*

Пример №7

Прочитайте приведённый фрагмент из повести А.П. Платонова «Котлован» и выполните задание.

— Ты кто ж такая будешь, девочка? — спросил Сафронов. — Чем у тебя папаша-мамаша занимались? — Я никто, — сказала девочка. — Отчего же ты никто? Какой-нибудь принцип женского рода угодил тебе, что ты родилась при советской власти? — А я сама не хотела рожаться, я боялась — мать буржуйкой будет .— Так как же ты организовалась? Девочка в стеснении и в боязни опустила голову и начала щипать свою рубашку; она ведь знала, что присутствует в пролетариате, и сторожила сама себя, как давно и долго говорила ей мать. — А я знаю, кто главный. — Кто же? — прислушался Сафронов. — Главный — Ленин, а второй — Буденный. Когда их не было, а жили одни буржуи, то я и не рожалась, потому что не хотела. А как стал Ленин, так и я стала! — Ну, девка, — смог проговорить Сафронов. — Сознательная женщина — твоя мать! И глубока наша советская власть, раз даже дети, не помня матери, уже чуют товарища Ленина!

А.П. Платонов. «Котлован»

Пример №7

Установите соответствие между персонажами и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) Сафронов Б) Жачев В) Воцев	1) 30-летний активист, который на поиски смысла жизни и видит строительство дома будущего. 2) Идеолог дома-башни и ее архитектор, чувствующий усталость от жизни и постоянно думающий о смерти. 3) Участник Первой мировой войны, уверенный в том, что новое общество необходимо строить для детей 4) Мастерской на строительстве котлована, отличающийся идеологической продвинутой, профсоюзный активист.

А	Б	В

Ответ на задание

А	Б	В
4	3	1

Пояснения к ответу:

А – 4. Мастерской на строительстве котлована Сафронов, отличается идеологической продвинутой. Он профсоюзный активист. Трудящийся пытается агитировать своих товарищей по работе, используя в речи фразы, услышанные из радиовыступлений.

Б – 3. Необычный герой Жачев участвовал в Первой мировой войне, где потерял ногу. Мужчина передвигался на тележке, не имел зубов, при этом был тучным. Он уверен, что новое общество необходимо строить для детей. В Насте видит образ будущего и с ее смертью теряет веру в судьбу.

В – 1. Воцев – главный герой произведения, правдоискатель, которому только исполнилось 30 лет. Он отправляется на поиски смысла жизни и видит строительство дома будущего. На котловане мужчина встречает других героев истории, затем отправляется в колхоз и становится его председателем. О смерти Насти он сильно горюет.

Характеристика №2 принадлежит инженеру Прушевскому – идеологу дома-башни и ее архитектору, который чувствует усталость от жизни и постоянно думает о смерти. Он одинок, но не стремится обрести счастье.

Пример №8

Прочитайте приведённый фрагмент из поэмы В.В. Маяковского и выполните задание.

И чувствую —
«я»
для меня мало.
Кто-то из меня вырывается упрямо.
Алло!
Кто говорит?
Мама?
Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца.
Скажите сестрам, Люде и Оле, —
ему уже некуда деться.
Каждое слово,
даже шутка,
которые изрыгает обгорающим ртом он,
выбрасывается, как голая проститутка
из горящего публичного дома.

Люди нюхают —
запахло жареным!
Нагнали каких-то.
Блестящие!
В касках!
Нельзя сапожища!
Скажите пожарным:
на сердце горящее лезут в ласках.
Я сам.
Глаза наслезнённые бочками выкачу.
Дайте о ребра опереться.
Выскочу! Выскочу! Выскочу! Выскочу!
Рухнули.
Не выскочишь из сердца!

В.В. Маяковский. «Облако в штанах»

Пример №8

Установите соответствие между произведениями и цитатами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ЦИТАТА
А) «Послушайте!» Б) «А вы могли бы?» В) «Письмо Татьяне Яковлевой»	1) «Значит — это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?!» 2) «Мама! // У него пожар сердца» 3) «...я показал на блюде студня косые скулы океана...» 4) «Я все равно тебя когда-нибудь возьму - одну или вдвоем с Парижем»

А	Б	В

Ответ на задание

А	Б	В
1	3	4

А – 1. Цитата взята из стихотворения «Послушайте!»: *«Послушайте! // Ведь, если звезды зажигают // значит — это кому-нибудь нужно? // Значит — кто-то хочет, чтобы они были?»*

Б – 3. Цитата взята из стихотворения «А вы могли бы?»: *«Я сразу смазал карту будня, // плеснувши краску из стакана; // я показал на блюде студня // косые скулы океана».*

В – 4. Цитата взята из стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой»: *«Не хочешь? Оставайся и зимуй, // и это оскорбление на общий счет нанижем. // Я все равно тебя когда-нибудь возьму //—одну или вдвоем с Парижем».*

Цитата под номером 2 взята из поэмы «Облако в штанах»

Вывод

Задание №8 теста РИКУ по литературе предполагает установление соответствий и проверяет знание содержания художественных произведений русской литературы XIX века, их авторов, литературных персонажей, в том числе их характеристик, рода деятельности, словесного портрета и роли в произведении



Спасибо за внимание!

современная школа