

**Разбор задания №9 Регионального исследования
компетенций учителя по литературе по теме
«Теория литературы. Российская литература XX
века»**

современная школа

**Спикер – Санатов К.В., старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы Государственного
гуманитарно-технологического университета**

Уровень сложности и оценивание задания №9

1. Задание №9 теста РИКУ по литературе посвящено русской литературе XX века, а также теоретико-литературным понятиям.
2. Данное задание входит в состав предметного блока РИКУ.
3. Относится к заданиям высокого уровня сложности. Максимальный балл за верный ответ на данное задание равен 6.

Форма ответа на задание №9

Материал для задания №9 РИКУ по литературе включает стихотворный текст из произведений российской поэзии XX века, а также приведенный перечень изобразительно-выразительных приемов и средств.

Согласно заданию, нужно выбрать те средства выразительности, которые использованы автором в приведенном стихотворении.

Формой ответа на задание №9 является запись последовательности цифр в порядке возрастания в поле для ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.



Содержание задания №9

Материал к данному заданию может содержать следующие средства художественной выразительности:

- 1) Фонетические средства;
- 2) Тропы;
- 3) Фигуры речи;
- 4) Синтаксические приемы

Содержание задания №9

Основные российские и советские поэты XX века, произведения которых могут быть представлены в данном задании:

Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, А.А. Блок, И.А. Бродский, И.А. Бунин, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р.Г. Гамзатов, Н.С. Гумилёв, Е.А. Евтушенко, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, О.Э. Мандельштам, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Б.Л. Пастернак, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов, М.И. Цветаева и др.

Основные фонетические средства выразительности

1. Аллитерация – фонетический (звуковой) приём, состоящий в повторении одинаковых или сходных согласных. (*«Пора, мой друг, пора! // Покоя сердце просит...»*)

2. Ассонанс – фонетический (звуковой) приём, состоящий в повторении одинаковых или сходных гласных. (*«Зеленеют земли перелеском, // Снежный месяц бледным, летним блеском...»*)

3. Диссонанс – использование созвучных, но нерифмуемых слов. (*«Заберусь на рассвете на серебряный кедр // Любоваться оттуда на маневры эскадр»*)

Тропы

современная школа

1. Аллегория – это иносказательное изображение предмета или явления с целью наиболее наглядно показать или выражение отвлечённого понятия или идеи в конкретном художественном образе.

(Аллегорический смысл может получать иносказательное выражение: фраза «Пришла осень жизни» может означать наступление старости).

2. Гипербола – это образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты и т.п.

(«Дрожали скалы от их ударов, // Дрожало небо от грозной песни»)

3. Литота – это образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого предмета или явления. *(«Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более напёрстка»).*

4. Метафора – это вид иносказания, перенос значения с одного слова на другое по сходству признаков, скрытое сравнение, в котором отсутствует сравнительный оборот *(«Звёзды меркнут и гаснут, в огне облака, белый пар по лугам расстилается»).*

5. Развёрнутая метафора – перенос понятий в развернутой метафоре осуществляется на протяжении достаточно большого фрагмента фразы или даже всего текста. *(«Книжный голод не проходит: продукты с книжного рынка всё чаще оказываются несвежими — их приходится выбрасывать, даже не попробовав»)*

Тропы

современная школа

6. Метонимия – литературный троп (речевая конструкция, слово либо выражение, применяющееся в переносном значении для усиления художественной выразительности сказанного), основанный на замене одного слова, понятия другим. (*«Перо его местию дышит»* — «перо» употреблено А. Толстым вместо слова «поэзия»).

7. Синекдоха – троп, разновидность метонимии, стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное, реже — наоборот, с частного на общее. (*«Сюда по новым им волнам // Все флаги в гости будут к нам»*) (Выражение «все флаги» заменяет «корабли всех стран под различными флагами»).

8. Олицетворение – это разновидность метафоры, перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия (*«Вечер синюю свечкой звезду // Над дорогой моей засветил»*).

9. Перифраз – это стилистический приём, состоящий в замене обычного однословного названия какого-либо предмета или явления описательным выражением. (*«Унылая пора, очей очарованье»* (осень)).

10. Сравнение – это троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку. (*«То, как зверь, она завоет, // То заплачет, как дитя...»*. *«Снежная пыль столбом стоит в воздухе»*. *«Ты всех милее, всех дороже»*).

11. Эпитет – это образное определение предмета или действия.
(*«На берегу пустынных волн // Стоял он дум великих полн»*).

Фигуры речи

современная школа

- 1. Анафора** – это повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф. (*«Не напрасно дули ветры, // Не напрасно шла гроза»*)
- 2. Эпифора** – это повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки. (*«Милый друг, и в этом тихом доме // Лихорадка бьет меня. // Не найти мне места в тихом доме // Возле мирного огня!»*)
- 3. Антитеза (противопоставление)** – это резкое риторическое противопоставление образов, состояний или понятий, связанных между собой внутренним смыслом или общим устройством. (*«Ты богат, я очень беден; // Ты прозаик, я поэт; // Ты румян, как маков цвет, // Я, как смерть, и тощ и бледен.»*)
- 4. Градация** – это расположение слов, словосочетаний или частей сложного предложения, при котором каждый следующий компонент усиливает или ослабляет значение предыдущего. (*«Он волновался, тревожился, сходил с ума»*).
- 5. Инверсия** – это изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение, с целью усилить выразительность речи. (*«Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням»*).
- 6. Ирония** – это употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. (*«Ай, Моська, знать она сильна, // Что лает на слона»*)

Фигуры речи

7. Оксюморон – сочетание слов с противоположным значением (сочетание несочетаемого).

(Живой труп, грустная радость, обыкновенное чудо).

8. Рефрен – фигура речи, проявляющаяся в повторении строки, сочетания строк или целой строфы внутри произведения.

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

<...>

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

9. Эллипсис – пропуск в предложении или стихе одного или нескольких значащих слов (чаще всего глаголов).

(«Вы — с отрывками, я — с книжками, Вы — с трюфелем, я — с грифелем, Вы — с оливками, я — с рифмами...»)

Синтаксические приемы

1. Вводные слова, словосочетания и предложения

(«Словом, сколько я ни ломал голову, разгадки найти не мог»)

2. Вопросительные предложения *(«Кто при звездах и при луне так поздно едет на коне?»)*

3. Вставные конструкции – это слова, сочетания слов, предложения, которые содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки к основному высказыванию (выделяются скобками или тире) *(«Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно»)*.

4. Назывные предложения *(«Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет»)*

5. Неопределённо-личные предложения *(«Там, под горой, пасут овец, одна другой жирнее»)*

6. Неполные предложения *(«За нами – река»)*

7. Однородные члены предложения *(«Все наперебой хвалили храбрость, ум, великодушие Хаджи-Мурата»)*.

8. Уточняющие члены предложения *(«Там (где именно?), на горизонте, светилась бледно-розовая полоска света»)*.

Синтаксические приемы

9. Вопросно-ответная форма изложения – это способ построения текста, при котором информация излагается в форме вопросов и ответов на эти вопросы.

(«И снова взрывы и смерти. Что это значило? Это значило, что о мечтах и чаяниях можно надолго забыть»)

10. Синтаксический параллелизм – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. *(«В синем небе звёзды блещут, // В синем море волны плещут»)*

11. Парцелляция – это намеренное разделение предложения на несколько отдельных частей. *(«Ребенок подрастает. Отпускает руку матери. Делает шаг. Свой первый шаг. Осторожно. Неуверенно. Первая победа»)*

12. Риторический вопрос *(«Жду ль чего? Жалею ли о чем?»)*

13. Риторическое восклицание *(«И лобзания, и слезы, // И заря, заря!..»)*

14. Риторическое обращение *(«Как хорошо ты, о море ночное»)*

Пример №1

Прочитайте приведённое стихотворение и выполните задание.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

А. А. Блок, 1908

Пример №1

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания)

1. Гипербола.
2. Инверсия.
3. Ирония.
4. Эпитет.
5. Эпифора.
6. Сравнение.
7. Анафора.

Ответ на задание

Ответ: 24

Пояснения к ответу:

2 Инверсия (*Не пропадёшь, не сгинешь ты*)

4 Эпитет (*Твои прекрасные черты*)

Пример №2

Прочитайте приведённое стихотворение и выполните задание.

ПЕСНЬ О СОБАКЕ

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

С. А. Есенин, 1915

Пример №2

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в шестой — седьмой строках данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

1. Метафора.
2. Гипербола.
3. Сравнение.
4. Эпитет.
5. Анафора.
6. Литота.
7. Эпифора.

Ответ на задание

Ответ: 1345

Пояснения к ответу:

1 Метафора — скрытое сравнение («*месяц скользил*»).

3 Сравнение («*как от подачи*»).

4 Эпитет — определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным, реже – наречием, именем существительным, числительным («*А месяц скользил тонкий*», «*Золотыми звездами в снег*»)

5 Анафора — единоначатие. («*И* скрылся за холм в полях. // *И* глухо, как от подачи...»)

Пример №3

Прочитайте приведённое стихотворение и выполните задание.

СЕНТЯБРЬ

Сыплет дождик большие горошины,
Рвется ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,
Как сквозь арку из каменных плит,
В это царство тумана и морока
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена
Облаками, и, значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября.
Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.
Нарисуй, словно деревце, зыбкую
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице.

Н. Заболоцкий, 1957

Пример №3

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в первой строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Метонимия.
2. Олицетворение.
3. Гипербола.
4. Эпитет.
5. Литота.
6. Оксюморон.
7. Эпифора.

Ответ на задание

Ответ: 24

2 Олицетворение (*«Сыплет дождик большие горошины»*)

4 Эпитет (*«Закрывается тополь взъерошенный // Серебристой изнанкой листа»*)

Пример №4

Прочитайте приведённое стихотворение и выполните задание.

Жизнь! Нечаянная радость.
Счастье, выпавшее мне.
Зорь вечерняя прохладность,
Белый иней на стерне.

И война, и лютый голод.
И тайга — сибирский бор.
И колючий, жгучий холод
Ледяных гранитных гор.

Всяко было, трудно было
На земле твоих дорог.
Было так, что уходила
И сама ты из-под ног.

Как бы ни было тревожно,
Говорил себе: держись!
Ведь иначе невозможно,
Потому что это — жизнь.

Всё приму, что мчится мимо
По дорогам бытия...
Жаль, что ты неповторима,
Жизнь прекрасная моя.

А. В. Жигулин, 1976

Пример №4

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных поэтом в приведённом стихотворении (цифры укажите в порядке возрастания).

1. Риторический вопрос.
2. Эпитет.
3. Инверсия.
4. Анафора.
5. Лексический повтор.
6. Гипербола.
7. Эпифора.

Ответ на задание

Ответ: 2345.

Пояснения к ответу: в стихотворении используются эпитеты (2), инверсия (3), анафора (4), лексические повторы (5).

2 Эпитет — образное определение («*лютый голод*», «*колючий, жгучий холод*»).

3 Инверсия — необычный порядок слов в предложении:

Было так, что уходила

И сама ты из-под ног.

4 Анафора — единоначатие:

И война, и лютый голод.

И тайга — сибирский бор.

5 Лексический повтор — стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова либо речевой конструкции:

Всяко было, трудно было

На земле твоих дорог.

Пример №5

Прочитайте приведённое стихотворение и выполните задание.

ЛЮБОВЬ

Промокнешь — не высушит этот огонь,
мал или велик.

Не сможет согреть он и каплю воды —
мал или велик.

Но птицею в небе он может парить,
а может и лодкою по морю плыть...

Любовью все называют его —
и мал, и велик.

Дождю не залить его, этот огонь,
ветрам его не задуть;
но может погаснуть он сам по себе —
об этом не позабудь.

Скорее не пламя, а отблеск звезды,
но знай, что наделать он может беды.
Любовью все называют его —
с ним осторожен будь.

Любовь, моя лодочка, не утони —
море часто штормит...
Любовь, моя птица, крыла не сломай —
где-то гроза гремит...

Хоть я ничего и не жду от тебя,
но мне без тебя и земля — не земля...
Смотри, не погасни же, мой огонёк, —
быстро время летит!

В. И. Матвеева, 1972

Пример №5

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных поэтом в данном произведении. Запишите в порядке возрастания цифры, под которыми они указаны.

1. Антитеза.
2. Инверсия.
3. Аллитерация.
4. Метафора.
5. Гротеск.
6. Ирония.
7. Эпифора.

Ответ на задание

Ответ: 1234.

Пояснения к ответу:

1 Антитеза — противопоставление:

(«Промокнешь — не высушит этот огонь», «мал или велик...»)

2 Инверсия — обратный порядок слов в предложении:

(«Но птицею в небе он может парить, // а может и лодкою по морю плыть...»)

3 Аллитерация — повторение одинаковых или однородных согласных (в данном случае — *ш, с*), придающее стихотворению особую звуковую выразительность («Промокнешь — не высушит этот огонь»)

4 Метафора — скрытое сравнение:

*Любовь, моя лодочка, не утони —
море часто штормит...*

*Любовь, моя птица, крыла не сломай —
где-то гроза гремит...*

Пример №6

Прочитайте приведённое стихотворение и выполните задание.

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.
И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.
Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.
Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.
Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а всюю зелёным.
И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал берёзку.

С. А. Есенин, 1925

Пример №6

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите в порядке возрастания цифры, под которыми они указаны.

1. Олицетворение.
2. Сравнение.
3. Гротеск.
4. Оксюморон.
5. Эпитет.
6. Метонимия.
7. Синекдоха.

Ответ на задание

Ответ: 125.

Пояснения к ответу:

1 Олицетворение — наделение неживых предметов признаками живого существа.

*Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.*

2 Сравнение — сопоставление одного предмета или явления с другим («как пьяный сторож»)

5 Эпитет — образное определение («*клён заледенелый*»)



Спасибо за внимание!

современная школа