



**ВПР по русскому языку. Подготовка учащихся
10 классов к выполнению задания с
развернутым ответом**

23 декабря 2025 г.

Спикер: Башкирова Инна Александровна
к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы
ГГТУ

Часть 2

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.

Текст 2

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие эгипетские ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обыкновенной лужайке с обыкновенными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минуя раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубиной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любови к Родине.

(30)Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федошкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отсветы этой буйной палитры ткут в воде богатый ковер... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (37)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» усеялись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.

(39)На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинок, пятнышки лилий. (40)Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (41)А когда обжигаешься червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(42)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В. Д. Поленов поссорился с художественным критиком В. В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43)И вообще, жить бы ему за границей. (44)А он всей душой тянулся к России: «...подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...».

(По В. Липатову)

Часть 2. Задание 10.

Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Как повлияло очарование родной природы на творчество В.Д. Поленова?»: сформулируйте позицию автора и приведите два примера, важные для понимания этой позиции».



*ФИОКО. ВПР. Русский язык. 10 класс. Образец.

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «*Как повлияло очарование родной природы на творчество В. Д. Поленова?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера**, важные для понимания этой позиции.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Очарование родной земли оказало большое влияние на творчество Василия Дмитриевича Поленова. Вдохновлённый красотой русской природы, он часто обращался к пейзажам, наполняя их, с одной стороны, мягкими элегическими нотами, теплотой, с другой – буйством красок;</i></p> <p>2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: «...чувствуются мягкие элегические ноты, ... есть ощущение уходящей в прошлое старины» (предложение 1), «в обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края» (предложение 27), «отсветы этой буйной палитры текут в воде богатый ковёр» (предложение 35), «В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы» (предложение 36)</p>	



*ФИОКО. ВПР. Русский язык. 10 класс. Образец.

Критерии оценивания

МР

К1	Отражение позиции автора по указанной проблеме	
	Позиция автора сформулирована верно	1
	Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0
К2	Наличие примеров, важных для понимания позиции автора	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
К3	Связность текста	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
К4	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибок	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>6</i>



*ФИОКО. ВПР. Русский язык. 10 класс. Образец.

Что требуется от учеников:

1. Проанализировать предложенный текст и выявить авторскую позицию по поставленной проблеме.
2. Корректно и доказательно сформулировать и записать авторскую позицию.
3. Привести (из текста) два примера, важные для понимания этой позиции.

Что следует знать ученикам:

1. Критерии оценивания задания.
2. План написания ответа на поставленный вопрос.
3. Речевые клише, позволяющие грамотно оформить письменный ответ.
4. Типичные ошибки (логические, лексические, грамматические), которые не следует допускать в работах подобного типа.



Задание: Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Можно ли ощутить полноту жизни без способности удивляться?» Сформулируйте позицию автора и приведите два примера, важные для понимания этой позиции.

(1) Однажды Архимед сел в ванну и вдруг почувствовал, будто стал легче. (2) Он и раньше садился в ванну, и многие до него делали то же самое. (3) Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погружённое в жидкость, теряет в своём весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. (4) Архимед удивился. (5) Когда он удивился — он задумался. (6) А когда он задумался — он открыл великую тайну природы. (7) Может быть, всё это происходило и не так. (8) Но факт остаётся фактом: закон Архимеда существует, и те, кто получает «двойки» за незнание его, могут это подтвердить. (9) Мне кажется, что все открытия происходят оттого, что люди неравнодушны. (10) Что они умеют удивляться. (11) Скажем, сидел себе Ньютон в саду. (12) Смотрит — упало яблоко. (13) Ну, упало и упало. (14) Подыми и съешь. (15) Никого не удивляло это никогда. (16) А Ньютон удивился: «Почему это оно упало?» (17) Удивился, задумался и открыл закон всемирного тяготения. (18) Конечно, всё это гораздо сложнее. (19) Всё это требовало огромного труда, огромных знаний. (20) Я рассказываю об этом так несложно потому, что это, наверно, тебе известно. (21) И потом я хочу сказать, что, если ты не умеешь удивляться, если ты равнодушен, скучно тебе будет жить на свете. (22) Если бы люди не умели удивляться, я прямо не знаю, что с ними было бы. (23) Они ничего бы не придумали и ничего бы не открыли. (24) Они не умели бы выращивать хлеб, летать в космос. (25) И, кроме того, они не умели бы создавать музыку, сочинять стихи, рисовать картины. (26) Вот идёт в лесу человек. (27) Слышит: поют птицы. (28) Ну, поют и поют, эка невидаль! (29) А иной удивится: очень необыкновенно и сладко поют. (30) И задумается... (31) А другой человек удивится краскам и цветам природы. (32) И начнёт сам пробовать сочетать эти краски. (33) Получается картина.



(34)Третий, слушая человеческую речь, вникая в разговоры людей, вдруг удивится, как увлекательно и точно или, наоборот, нудно и неверно люди излагают свои мысли. (35)И сам начинает думать над словами, пробовать их в разных сочетаниях, строить из них предложения, примерять к действительности, искать самые точные и нужные слова.(36)Конечно, есть люди, которых ничто не удивляет. (37)Они смотрят на мир как-то однобоко: чего бы покушать в этом мире или чего бы присвоить? (38)У них явные расхождения с Ньютоном. (39)Они бы это яблоко просто сжевали без всякого всемирного тяготения. (40)Они берут волшебный ковёр-самолёт и прибывают его на стенку, чтоб не летал. (41)Они цветами корову накормят, птицу и перья оциплют, а что касается слов, так они ни разу не обратят внимания на то, о чём болтают.(42)Очень скучные люди. (43)Прямо жалко их и даже как-то стыдно за них.(44)А ты попробуй удивиться. (45)Всё в этом мире непросто. (46)Всё находится во взаимосвязи. (47)Поэтому существуют прекрасные вещи и прекрасные сказки. (48)Поэтому существуют мечты и реальность.(49)Поэтому существуют дружба и борьба. (50)И настоящая музыка, и настоящая живопись, и настоящие стихи.(51)И поэтому люди бывают счастливы.(52)Жизнь удивительна. (53)И люди тоже удивительны. (54)И каждый, если бы захотел, мог бы увидеть и узнать в тысячу раз больше, чем знает и видит. *(По Л.И. Лиходееву)* (Сдам ГИА: Решу ВПР)



Возможный ответ:

По мнению Л.А. Лиходеева, ощутить полноту жизни без способности удивляться невозможно. Автор считает, что такое умение дает человеку многое. Без него же он обречен на скучное, бесполезное существование, лишен возможности развиваться.

Так, Л.А. Лиходеев рассказывает в своём тексте о людях, которые благодаря умению удивляться происходящему, задумываться над окружающими их явлениями смогли создать что-то прекрасное: музыку, стихи, картины (предложения 25, 33).

Автор приводит и противоположный пример, показывающий, насколько скучна жизнь людей, не умеющих удивляться. Л.А. Лиходеев жалеет таких людей и считает, что они «смотрят на мир как-то однобоко: чего бы покушать в этом мире или чего бы присвоить?» (предложение 37).

Таким образом, способность удивляться делает нас более чуткими, дает возможность прожить насыщено и интересно.



Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения

Цельность — это признак, который не допускает вставку языковых средств (лексических, грамматических или стилистических), противоречащих авторскому замыслу.

Связность — это признак, который обеспечивает единство текста как смыслового целого. Набор разрозненных предложений не является текстом. Предложения в тексте последовательно связаны по смыслу и грамматически. *Для связи предложений в тексте используются как лексические, так и грамматические средства* (повторы, синонимы, местоимения, союзы, параллелизм синтаксических конструкций и пр.).

Последовательность — это признак, который реализуется тогда, когда каждое последующее предложение содержит новую информацию для развертывания содержания текста. В каждом тексте прослеживается логическая последовательность развития мысли.



Логичность речи

МР

Логика (от греч. logos – «мысль», «слово», «разум», «закономерность»).

- специфические закономерности правильного мышления;
- наука, изучающая закономерности структуры и развития правильного мышления;
- закономерности развития объективно существующих вещей и явлений;
- определённая последовательность действий человека.

Логичность речи (ЛР) — коммуникативное качество речи, которое возникает на основе соотношения «речь—мышление». ЛР связана со смысловой и синтаксической организацией как высказывания, так и текста. Для достижения ЛР следует добиться смысловой непротиворечивости высказываний в целом тексте (*Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. — М.: Флинта, Наука, 1998*).





Законы логики

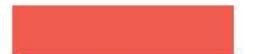


MP

В мышлении, так же как и в объективном мире, действуют свои законы, то есть требования, принципы, которым необходимо следовать, чтобы мышление считалось правильным.

4 формально-логических закона

- 1) Закон тождества.
- 2) Закон непротиворечия.
- 3) Закон исключенного третьего.
- 4) Закон достаточного основания.



Закон тождества. Ошибки, связанные с нарушением закона

МР

Суть: нельзя смешивать понятия, подменять одно понятие другим. **Соблюдение закона тождества обеспечивает тексту точность и определенность.**

1. Смещение плана изложения (подмена тезиса) – возникает, когда автор отходит от первоначальной мысли и начинает развивать другую. *Истинная дружба способна избавить человека от одиночества. Любовь – важное чувство, испытать которое, мы навсегда становимся другими.*

2. Отождествление нетождественных понятий и суждений.

*Мед не любит, чтобы его переливали, доливали, перемешивали и сильно нагревали. От этого он теряет свои лечебные свойства, как и от добавления воды, сахара. Между тем **такой** мед поступает в продажу. Образуется **он** в результате скормливания сахарного сиропа пчелам.* (При помощи слов **такой** и **он** отождествляются две различные мысли, и в результате нарушается закон тождества. Информация о нормативных требованиях к хранению меда смешивается с информацией о правилах пчеловодства, о правилах производства).



Закон тождества. Ошибки, связанные с нарушением закона

3. «Нагромождение» различных по содержанию мыслей в одном абзаце, параграфе или иной единице текста, рассматриваемой как нечто целое по смыслу.

Руководители хозяйства не обошли вниманием молодых чабанов (пастухов): на стоянке построены два добротных общежития, вдоволь припасено и кормов. Смещение логического плана повествования приводит к тому, что в одном фрагменте текста оказываются различные по содержанию мысли, суждения.

4. Неопределенность, возможность двоякого понимания текста, из-за употребления омонимов, многозначных слов.

Проверяя глубину посевов, агроном обошел пятый участок (как понимать слово обошел – не зашел на пятый участок или, наоборот, обошел его весь, везде проверил глубину посевов?).



Закон противоречия

Суть: не могут быть истинными две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время и в одном и том же отношении.
(Брюки хлопчатобумажные из шерстяной ткани. Знаменитый малоизвестный писатель).

Среди противоречий **выделяются:**

- контактные (противоречащие суждения непосредственно контактируют в тексте),
- дистантные (м/у противореч. элементами существует текстовой интервал),
- явные (высказывание прямо соотносится с его отрицанием),
- неявные (чтобы их обнаружить надо иметь фоновые знания по истории, литературе и др. дисциплинам).



Закон исключенного третьего

Из закона противоречия вытекает **закон исключенного третьего**.

Суть: из двух противоречащих высказываний одно непременно истинно (третьего не дано).

Когда сталкиваются два взаимоисключающие суждения, надо выяснить, какое ложно, а не искать истину в 3-ем, дополнительном суждении.



Ошибки, связанные с нарушением законов противоречия и исключенного третьего

1. **Утверждение взаимоисключающих понятий или суждений:** *Партизан лежал невредим с пробитой головой* (невозможно быть одновременно невредимым и с пробитой головой).

2. **Противопоставление понятий или суждений, не являющихся противоположными, не противоречащими друг другу:** *Несмотря на то, что наша героиня выросла в деревне, деликатности ей не занимать* (деревенское детство героини и ее деликатность не исключают друг друга).

3. **Уход от конкретного ответа на заданный вопрос:**

– *Как вы считаете, должна ли политика правительства в этом вопросе быть жесткой?*

– *Она должна быть эффективной* (человек не дает ответа на поставленный вопрос).



Закон достаточного основания и ошибки, связанные с нарушением закона

Суть: всякое положение, чтобы считаться достоверным, должно быть доказано.

Соблюдение этого закона обеспечивает такие качества текста, как **убедительность, обоснованность, достоверность.**

В любом рассуждении мысли должны быть внутренне связаны друг с другом, вытекать одна из другой, обосновывать одна другую.

Ошибки: непоследовательность, неверное установление причинных связей (*У него был мягкий овал лица и пухлые губы. И если бы не выдающиеся скулы, в нем было бы трудно угадать человека, связанного с тяжелой и мужественной профессией спасателя*).

Работники обувной фабрики должны уделять главное внимание качеству изделий. За минувший квартал фабрика выпустила в 1,5 раза больше пар обуви, чем в предыдущем (увеличение количества выпускаемой продукции не говорит о том, что главное внимание уделяется качеству).



Ошибки, связанные с неумением устанавливать отношения между понятиями

Анализу с логической точки зрения должен подвергаться не только текст в целом, но и **отношения между отдельными понятиями (логическими именами)**:

Имя – выражение языка, обозначающее отдельный предмет, совокупность сходных предметов, свойства, отношения.

Единичные имена обозначают только один предмет (Марс, Солнце, А. С. Грибоедов).

Общие имена обозначают более чем один предмет (звезда, планета, поэт).

Понятие – общее имя с ясным и устойчивым содержанием (дом, квадрат, кислород, любовь).

Содержание имени – совокупность свойств, присущих всем предметам, обозначаемым данным именем.



Ошибки, связанные с неумением устанавливать отношения между понятиями

Например, содержание имени стул – быть предметом мебели, предназначенным для сидения, и иметь ножки, сиденье и спинку.

Объем имени – совокупность всех предметов, которые обладают признаками, входящими в содержание имени.

Например, объем имени стул включает все стулья.

Основные отношения между понятиями (логическими именами):

- **тождество:** имена обозначают один и тот же предмет, эти понятия взаимозаменяемы, например: *Л. Н. Толстой написал роман... В нем автор рассказывает...*
- **подчинение (включение):** возникают между родовыми и видовыми понятиями, например: *учебное заведение – гимназия.*
- **перекрещивание:** Объемы таких имен частично совпадают, например: *инженеры – рационализаторы, молодежь – студенты.*
- **внеположенность (полное исключение):** объемы понятий ни в чем не пересекаются, например: *стол – слон, роман – опера.*



Ошибки, связанные с неумением устанавливать отношения между понятиями

1. Отождествление смежных, но не тождественных понятий:

Пьеса «На дне» потрясла людей своей нищетой (надо: изображаемой нищетой). Здесь отождествляются понятия **нищета** и **изображение нищеты в пьесе**. Находясь объективно в отношениях исключения (внеположенности), в данном контексте они выступают как смежные, взаимосвязанные. Но тождественными они не являются. Автор вместо одного понятия употребляет другое, что ведет к подмене.

Планы лесонасаждений нужно обеспечить необходимой земельной площадью (надо: лесонасаждения нужно обеспечить... – отождествляются смежные, взаимосвязанные понятия лесонасаждения и планы лесонасаждений).

2. Представление тождественных понятий как различных:

В романе подчеркивается связь преемственности семейных традиций (связь и преемственность – одно и то же).



Ошибки, связанные с неумением устанавливать отношения между понятиями

3. Объединение в один ряд перекрещивающихся понятий:

В больнице Петра навещали соседские ребята, одноклассники (понятия *соседские ребята* и *одноклассники* являются перекрещивающимися: некоторые из соседских ребят могут быть одновременно одноклассниками, а некоторые одноклассники могут быть одновременно соседями автора высказывания).

4. Объединение в один ряд (при перечислении, сопоставлении и противопоставлении) подчиняющего и подчиненного понятий:

В августе на рынке много плодов, ягод, фруктов, овощей;

Павел Корчагин хотел быть человеком, а не инвалидом (из сочинения) (понятие *инвалид* входит в понятие *человек*).

5. В качестве родового (подчиняющего) и видовых (подчиненных) понятий выступают понятия, которые таковыми не являются: *Анальгетики, йод, вата, бинт и другие медикаменты должны постоянно быть в аптечке* (понятия *анальгетики* и *йод* входят в понятие *медикаменты*, а понятия *бинт* и *вата* не входят в данное понятие, это перевязочные средства).



Условия логичности речи

МР

Конкретные условия логичности речи = прежде всего синтаксические!!!

Соблюдение логичности речи на уровне высказывания:

- а) непротиворечивое сочетание одного слова с другим;
- б) правильный порядок слов (ошибка: *Высокий мужичина стоял у забора в темных брюках*);
- в) служебные слова (предлоги, союзы, частицы), вводные слова и словосочетания (*следовательно, итак, значит, во-первых, во-вторых, главное, иначе говоря* и др.).

Служебные, вводные слова служат средством выражения логичности и на уровне отдельного высказывания, и на уровне связного текста (*Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. — М.: Флинта, Наука, 1998*).



Причины возникновения логических ошибок

1. Непонимание значения слова.
2. Пропуск слов, неправильное построение предложения.
3. Отсутствие знаний о правилах взаиморасположения компонентов словосочетания.
4. Отсутствие продуманности общей логики построения абзаца (микротемы).
5. Отсутствие четкого представления, о чём нужно писать.
6. Пропуск «звена» в изложении мысли.
7. Непонимание законов построения текста.
8. Отсутствие четко продуманного плана написания работы.



Дидактический материал

МР

Задание: Назовите логические ошибки, возникающие в предложениях в результате речевой недостаточности, исправьте их.

1. Дети - цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться.
2. На костре - лучшие люди села.
3. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить.
4. Варвара как городской житель отличалась целеустремленностью и усидчивостью.
5. В помещении проходной фабрики санэпидемстанция будет готовить отравленную приманку для населения.
6. Рабочих, которые делают брак, мы вывешиваем на наглядную агитацию, и они висят как черное пятно целый месяц.
7. Клиентов в верхней одежде не обслуживаем: ботинки тоже нужно снимать.
8. Русский народ свято хранит память о своих командующих полководцах.
9. На кондитерскую фабрику требуется двое рабочих: один для начинки, другой для обертки.
10. Зоотехникам и ветработникам провести обрезку копыт и обезроживание.



Дидактический материал

МР

Задание: Назовите логические ошибки, возникающие в предложениях в результате речевой недостаточности, исправьте их.

1. Дети - цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться.
2. На костре - лучшие люди села.
3. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить.
4. Варвара как городской житель отличалась целеустремленностью и усидчивостью.
5. В помещении проходной фабрики санэпидемстанция будет готовить отравленную приманку для населения.
6. Рабочих, которые делают брак, мы вывешиваем на наглядную агитацию, и они висят, как черное пятно, целый месяц.
7. Клиентов в верхней одежде не обслуживаем: ботинки тоже нужно снимать.
8. Русский народ свято хранит память о своих командующих полководцах.
9. На кондитерскую фабрику требуется двое рабочих: один для начинки, другой для обертки.
10. Зоотехникам и ветработникам провести обрезку копыт и обезроживание.





Спасибо за внимание!

ЦНПМ