

Диагностика и ликвидация  
отдельных предметных дефицитов,  
выявленных по результатам ВПР  
по русскому языку  
в 5 – 6 классах

современная школа

**УМЕНИЕ РАСПОЗНАВАТЬ УРОВНИ  
И ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА  
В ПРЕДЪЯВЛЕННОМ ТЕКСТЕ  
И ВИДЕТЬ ВЗАИМОСВЯЗЬ  
МЕЖДУ НИМИ**

Гусев Вадим Вячеславович,  
старший преподаватель  
Центра непрерывного повышения  
профессионального мастерства педагогических  
работников г. Орехово-Зуево

2025 год

**Задание 1.** Назовите известные вам разделы науки о языке и что они изучают.  
Какие минимальные языковые единицы относятся к названным вами  
разделам науки о языке?

Ответ (например): фонетика – звук;  
лексика – слово и т.д.

**Задание 2.** Установите связь между разделами лингвистики и единицами языка.  
Покажите связь графически.





Исходя из наших представлений о лингвистике как науке о языке, можем выделить следующие языковые уровни и определить взаимосвязь их языковых единиц.

| Языковой уровень | Единицы языка                | Разделы лингвистики                   |
|------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| Фонетический     | Звуки речи                   | Фонетика, орфоэпия, графика           |
| Морфемный        | Морфемы                      | Морфемика, словообразование           |
| Лексический      | Слово и фразеологизм         | Лексикология, фразеология, морфология |
| Синтаксический   | Словосочетание и предложение | Синтаксис                             |

**Задание 3.** Объясните, верно ли установлена взаимосвязь языковых единиц, разделов лингвистики и языковых уровней. Приведите примеры.

Ответ (например): аг`ент [а г, `э н т] – фонетический уровень.

**Задание 4.** Определите, в какой паре лингвистических единиц существует прямая, непосредственная связь. В какой паре следует добавить промежуточные звенья?

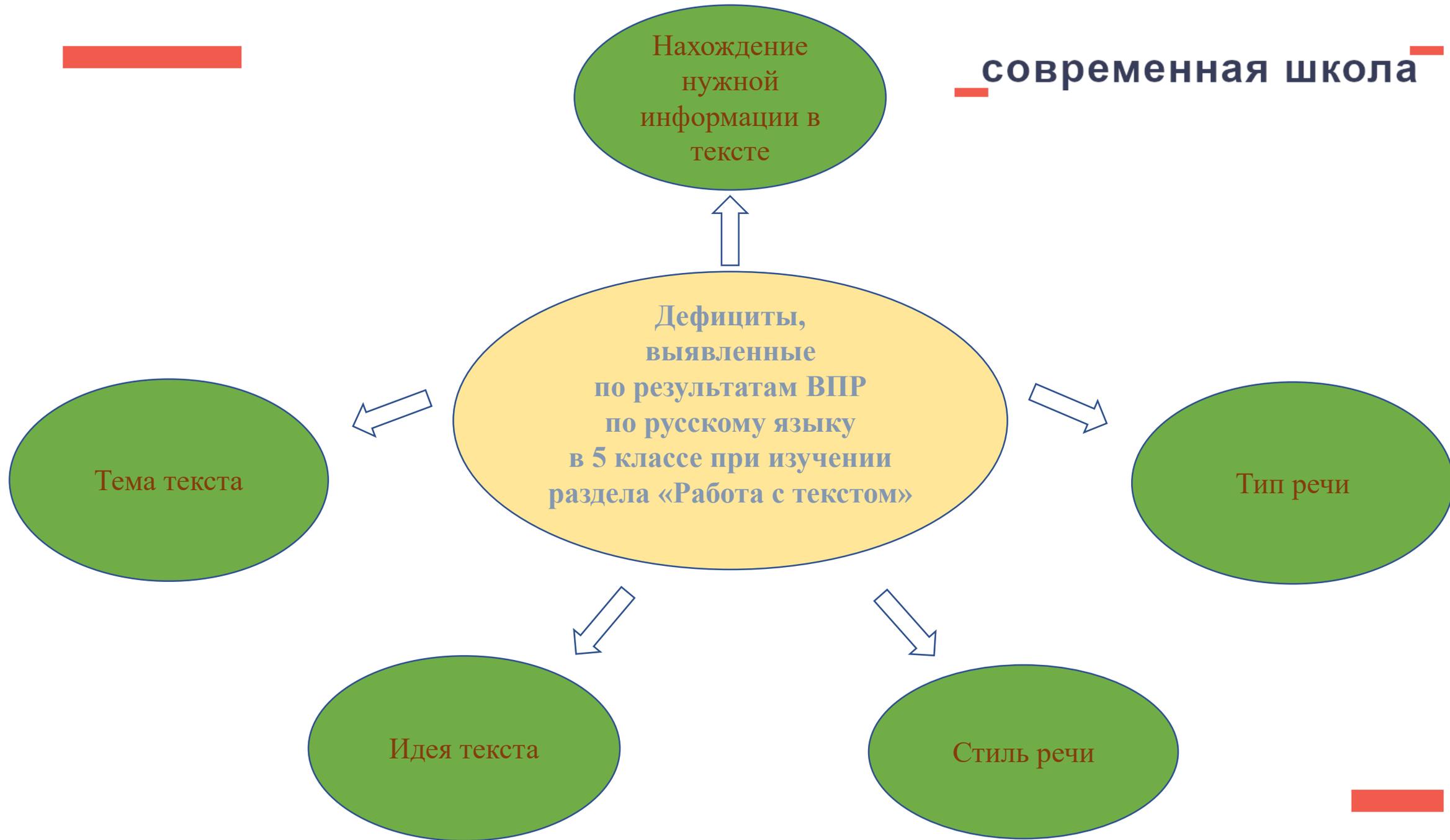
*Слово – словосочетание,  
слово – предложение,  
звук – буква,  
звук – текст,  
слово – фразеологизм,  
морфема – слово...*

Ответ. Прямая связь:

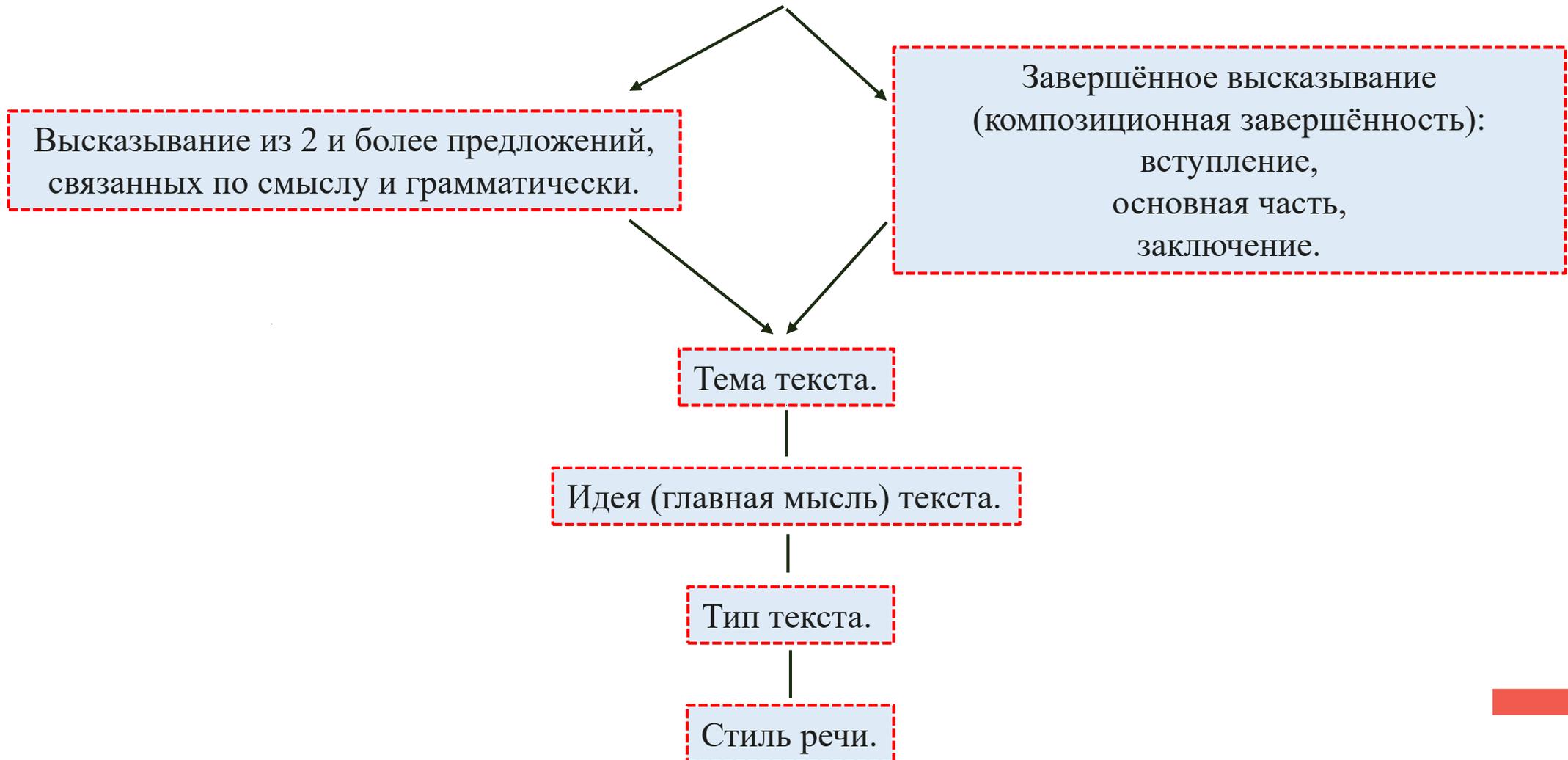
*слово – словосочетание,  
звук – буква,  
слово – фразеологизм,  
морфема – слово.*

*Слово – **словосочетание** – предложение,  
звук – **слово – словосочетание – предложение** – текст.*

Какие подобные примеры вы можете привести самостоятельно?



## Признаки текста.



**Связность и завершённость текста.****Задание 5.** Определите композиционные части текста.

(1)Жил у нас в доме огромный толстый кот Иваныч. (2)Мы все его любили за добрый нрав. (3)Только увидит нас утром – сразу подбежит, начнёт мурлыкать, об ноги тереться. (4)Нам даже казалось, что по своему характеру и уму кот больше походил на собаку. (5)Он и бегал за нами, как собака: мы на огород – и он следом, мама в магазин – и он за ней. (6)А возвращаемся вечером с реки – Иваныч уж на лавочке возле дома сидит, будто нас дожидается.

(7)В старом доме мы прожили несколько лет, потом переехали в другой. (8)Переезжая, мы очень боялись, что Иваныч не уживётся на новой квартире и будет убегать на старое место. (9)Но наши опасения оказались совершенно напрасными.

(10)Попав в незнакомое помещение, Иваныч начал всё осматривать, обнюхивать, пока наконец не добрался до маминой кровати. (11)Тут уж он почувствовал, что всё в порядке, вскочил на постель и улёгся. (12)В обед кот мигом примчался к столу и уселся, как обычно, рядом с мамой. (13)В тот же день он осмотрел новый двор, посидел на лавочке перед домом, но на старую квартиру не ушёл. (14)Значит, не всегда верно, когда говорят, что собака людям верна, а кошка дому: вот у Иваныча вышло совсем наоборот.

Ответ.

План текста.

- I. Вступление (предложения №№ 1, 2).
- II. Основная часть(предложения №№ 3-13):
  - а) привычки кота Иваныча;
  - б) переезд на новую квартиру;
  - в) кот прижился на новом месте.
- III. Заключение (предложение № 14).

**Задание 6.** Скажите, о чём или о ком говорится в данном тексте.  
Как бы вы смогли озаглавить данный текст?

Варианты заглавия текста.

1. Кот Иваныч.
2. Умный кот.
3. Преданный кот.
4. Как мы переезжали на новую квартиру.
5. Кот в незнакомом помещении.
- 6...

Какой из вариантов заглавия, по вашему мнению, является более подходящим, точным для данного текста, а остальные - нет?

Можно этот заголовок считать темой текста?

Ответ. 3. Преданный кот.



**ТЕМА ТЕКСТА,**

то есть то, о чём или о ком написан текст.

**Задание 7.** Скажите, что самое важное хотел сказать автор текста о коте Иваныче?

Варианты ответов.

1. Мы все любили кота.
2. Кот больше похож на собаку.
3. Но наши опасения оказались совершенно напрасными.
4. Кот Иваныч предан своим хозяевам и не мог бросить их.
- 5 ...

Какая формулировка соответствует действительности и является самой важной мыслью в данном тесте?

Ответ. 4. *Кот Иваныч предан своим хозяевам и не мог бросить их.*



Это то, ради чего написан текст, то есть  
**ИДЕЯ (ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ) ТЕКСТА**

**Задание 8.**

**I.** Отметьте номера предложений, в которых последовательно рассказывается о событиях произошедших с котом и его хозяевами.

Ответ: №№ 1-3, 5-7, 10-13.

**II.** Какие предложения вы не включили в этот перечень и почему?

*или*

Есть ли в тексте предложения, которые выполняют другую функцию? Какую? Назовите их.

Зачем нужны такие предложения, какую роль они играют в тексте?

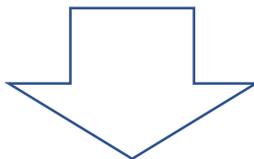
Ответ: №№ 4, 8-9, 14 – выводы о поведении кота.

**III.** Можно ли в тексте найти предложения, в которых подробно рассказывается о том, как выглядел кот: какой у него окрас шерсти, какой хвост и т.д.?

Ответ: *нет.*

Возможно ли добавить подобные предложения? Что они привнесут в текст?

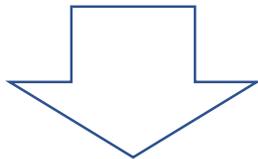
Ответ: *читатель будет чётко представлять, как выглядел кот, а не фантазировать на этот счёт.*





## Тип текста.

современная школа



- I. Текст, в котором последовательно рассказывается о произошедших событиях – **ПОВЕСТВОВАНИЕ.**
- II. Текст, в который включены объяснения, доказательства, выводы – **РАССУЖДЕНИЕ.**
- III. Текст, в котором говорится о характерных чертах, признаках, особенностях кого-либо или чего-либо – **ОПИСАНИЕ.**

**Задание 9.** Определите тип данного текста.

Ответ: *повествование с элементами рассуждения.*



Об одном и том же событии, явлении, человеке и т.д. можно рассказать по-разному.

**Задание 10.** Определите с помощью подсказок, как рассказано про преданного кота Иваныча.

1. Рассказано неофициально, непринуждённо, использованы жаргонные слова, просторечия, эмоциональные определения. Такая речь скорее всего будет звучать устно.

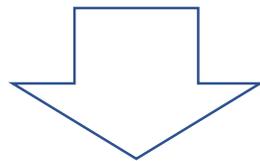
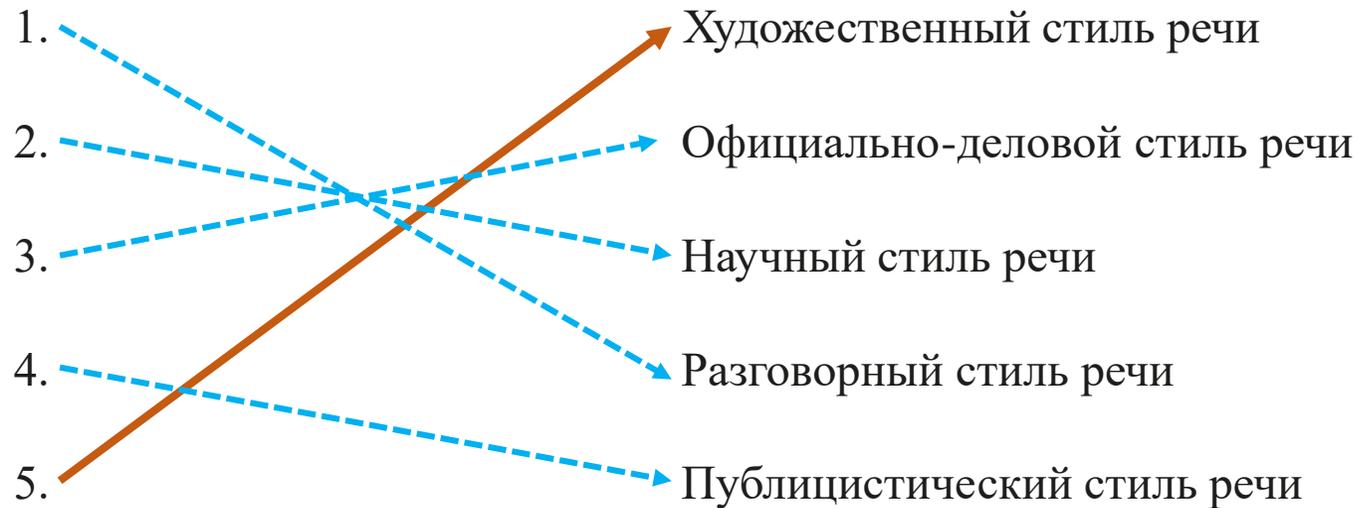
2. Рассказано строгим языком, точно и сжато, использованы термины. Используются тезисы, доказательства и выводы.

3. Информация изложена компактно, по установленной форме, употреблены стандартные выражения (клише) с целью дать точные рекомендации.

4. Текст написан с целью воздействия на людей через средства массовой информации (газеты, журналы, телевидение, афиши, буклеты).

5. В тексте используются средства выразительности. Он написан литературным языком. События и персонажи описываются с точки зрения автора.

**Задание 11.** Установите соответствие приведённых в подсказках определений и названий стилей речи.



Текст про преданного кота Иваныча написан в художественном стиле речи.

**Задание 12.** Найдите в данном тексте элементы, характерные для художественного стиля речи.

Эпитеты: *огромный толстый кот; добрый нрав.*

Олицетворения: *кот Иваныч; Иваныч не уживётся.*

Сравнения: *походил на собаку; бегал, как собака; сидит, будто нас дожидается.*

Синонимы, синонимичные выражения (чтобы избежать повтора): *нрав – характер;  
в старом доме – на старое место - на старую квартиру;  
мы очень боялись – наши опасения.*





## Нахождение нужной информации в тексте.

## современная школа



### Задание 13.

1. Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что Иваныч был ласковым котом? Найдите и выпишите из текста предложения с данной информацией.

Ответ: *предложения №№ 2-4.*

2. Найдите предложения, в которых автор показывает, что Иваныч был практичным существом и ничему не верил просто так.

Ответ: *предложения №№ 4, 10-13.*

**Задание 14.** Подумайте, чем отличаются предыдущие задания 1 и 2.

Ответ: *в задании 1 искомая информация находится в предложениях №№ 2-4, расположенных в одном месте текста; в задании 2 искомая информация находится в предложениях №№ 4, 10-13, расположенных дистанционно, то есть в разных местах текста.*



Нахождение нужной  
информации в тексте.

**Задание 15.** Найдите предложения, в которых автор делает вывод о нраве кота Иваныча.

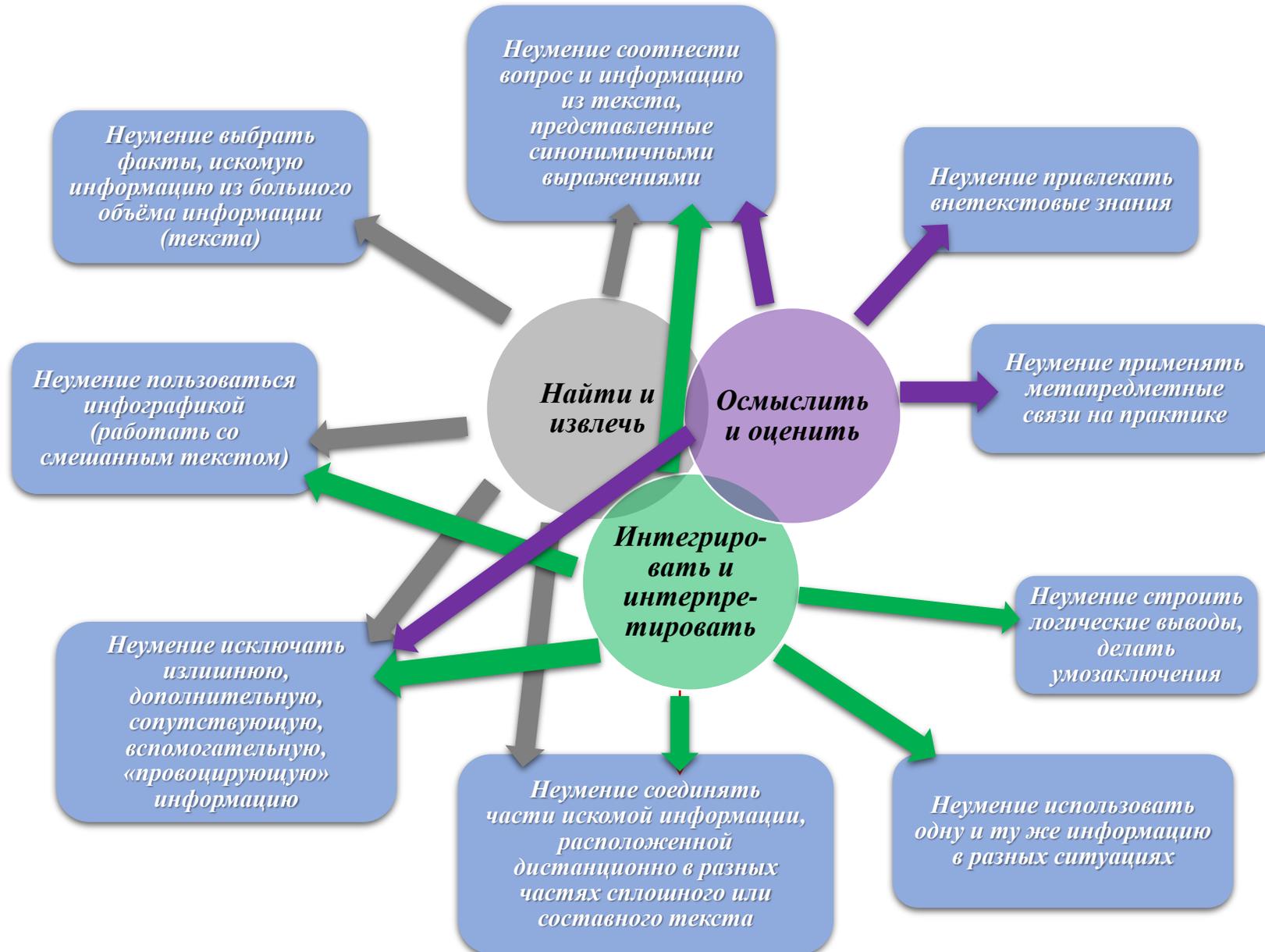
Ответ: *предложения №№ 2, 4, 14.*

**Задание 16.** Найдите в тексте информацию (микротему), которую автор располагает дистанционно. О чём она? Укажите №№ предложений.

Ответ: *автор описывает повадки кота Иваныча  
в предложениях №№ 3, 5-6, 10-13.*

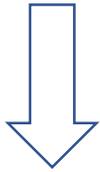
# Читательские дефициты

## современная школа



**Грамматические нормы** – это исторически обусловленная совокупность словообразовательных, морфологических (нормы употребления форм слов разных частей речи) и синтаксических норм (нормы употребления словосочетаний и предложений):

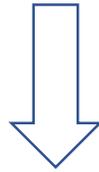
словообразовательные,



Соблюдение правил образования слов (относится к области культуры речи).  
Употребление конкретного слова, в составе которого есть оценочные морфемы, в соответствии с конкретной ситуацией общения (относится к стилистике).



морфологические,



Правильность образования и употребления формы слова. Касаются всех частей речи в русском языке (форм рода, числа, кратких форм, степеней сравнения, вида, времени и др.).



синтаксические.



Правильное построение словосочетаний и предложений. Включают правила согласования слов, синтаксического управления и примыкания, соотнесения частей предложения друг с другом и т.д.



Знание грамматики и ее законов обязательно для каждого человека, говорящего на данном языке.

## Трудности изучения культуры речи в школе

*Грамматические* ошибки и недочеты встречаются в структуре слова, словосочетания или предложения.

*Речевые* ошибки и недочеты связаны с неправильным употреблением слова, строением словосочетания или предложения непосредственно в речи.

*Ошибка* - это нарушение норм литературного языка, требований правильности речи. О ней мы говорим: так сказать (или написать) нельзя, это неправильно.

*Недочет* - это нарушение требования, связанных с понятием хорошей речи, т. е. богатой, точной и выразительной. Недочет мы расцениваем с точки зрения того, «хуже или лучше» сказано (или написано).



## Грамматические ошибки и недочёты

В структуре слова при словообразовании (например: «непоседка», «раздумчивый взгляд» и др.);  
при формообразовании (например: «облаки», «без сапогов», «красивше», «более красивее»,  
«ихний», «чегой-то», «ездиет», «хочат», «ложиться» и др.).

В структуре словосочетания (например: «научить трудным виду спорту», «удивляюсь силой его»,  
«набраться силами» и др.).

В структуре предложения (например: «Цвет красок Шишкин применил светлые»,  
«Девушка была румяной, гладко причесана»,  
«Деревья создавали тень, покрытые уже довольно густой листвой»,  
«Пролетая над бушующим океаном, силы стрижа иссякли»,  
«Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами»,  
«Скалозуб удовлетворенно замечает, что «счастлив я в товарищах моих»»).



## Речевые ошибки и недочёты

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении:  
«Поскользнувшись, я упал навзничь и ушиб колено» (вместо «ничком»),  
«Жилин радовался, что обратно (вместо «опять») может совершить побег»;
- 2) смешение паронимов, т.е. однокоренных слов, имеющих разное значение:  
«Мама велела мне надеть свитер, но я наперерез (вместо «наотрез») отказался»;
- 3) неоправданное употребление просторечных и диалектных слов:  
«На вратаре майка, напряленная на рубашку»,  
«Одежда его была такова»,  
«На пришкольном участке наш класс посадил бураки и цибулю»;
- 4) смешение видовременных форм глагола:  
«Черной весенней ночью я сидел у костра. В воду прыгают крысы, бегали чибисы. Кто-то плывет по воде»,  
«Когда Пугачев выходил (н.в.) из избы и сел (с.в.) в карету, Гринев долго смотрел (н.в.) ему вслед»;
- 5) неудачное употребление местоимений в контексте, приводящее к двусмысленности или неясности речи:  
«Земляника напоминает ревизору, что он у него обедал» (кто у кого обедал?),  
«Пугачев узнал Гринева и простил его, вспомнив про подаренный ему (кому? Гриневу или Пугачеву?) тулуп».

**Задание 17.** Исправьте грамматические ошибки в предложениях.  
Запишите исправленный вариант предложений.

- 1) Торопясь на автобус, у меня потерялся проездной. - Когда я торопился на автобус, у меня потерялся проездной. Торопясь на автобус, я потерял проездной.
  - 2) По окончанию каникул мы с новыми силами принялись учиться. - По окончании каникул мы с новыми силами принялись учиться.
  - 3) У меня заболел зуб, вернувшись с прогулки. - Вернувшись с прогулки, я почувствовал боль в зубе. Когда я вернулся с прогулки, у меня заболел зуб.
  - 4) Благодаря полученного знания ты станешь умелым мастером. - Благодаря полученному знанию ты станешь умелым мастером.
  - 5) Совсем рядом раздался голос проводника, потерявший меня из виду. - Совсем рядом раздался голос проводника, потерявшего меня из виду.
  - 6) Бегущие крысы с корабля предсказывают гибель судна. - Бегущие с корабля крысы предсказывают гибель судна. Крысы, бегущие с корабля, предсказывают гибель судна.
- 

**Задание 18.** Найдите, если есть, и исправьте грамматические ошибки в предложениях.  
Запишите исправленные варианты предложений.

- 1) По приезде на дачу я обязательно прочитаю вашу книгу.
- 2) Эту задачу надо решить в наиболее кратчайшие сроки.
- 3) Выбирая тему для разговора, я мечтал о долгой беседе с братом.
- 4) Приезжая в гости к другу, у меня всякий раз был важный повод для встречи.

Ответ. А- 2) Эту задачу надо решить в кратчайшие сроки.  
4) Приезжая в гости к другу, я всякий раз находил важный повод для встречи.

Б- 2) Эту задачу надо решить в наиболее короткие сроки.  
4) Когда я приезжал в гости к другу, у меня всякий раз был важный повод для встречи.



**Особенностью русского языка является способность грамматического значения варьироваться.**

Наличие вариантов позволяет формироваться различным грамматическим нормам с учётом стилистической окраски.

Некоторые примеры.

- Вещественные существительные *сахар, топливо, масло, нефть, соль, мрамор* употребляются, как правило, в форме единственного числа. В профессиональной речи для обозначения разновидностей, сортов веществ используется форма множественного числа: *сахара, топлива, масла, нефти, соли, мраморы*. Эти формы имеют стилистический оттенок профессионального употребления.
- Слова мужского и женского рода, обозначающие должности и профессии, употребляется только в одном роде мужском или реже в женском: *ректор, бизнесмен, финансист, прачка, няня, маникюрша, бесприданница, швея-мотористка*.
- Существуют и нейтральные названия мужского и женского рода: *спортсмен – спортсменка, поэт – поэтесса*.
- Могут быть допущения в разговорной речи, т.е. слова с изменением рода могут менять свое значение: *профессор* – это профессия, а *профессорша* - жена профессора.
- В современном литературном русском языке стали возможны колебания в формах согласования: *молодой химик Иванова - молодая химик Иванова*.

- В русском языке не все слова могут сочетаться друг с другом. Примеры.
  - Можно сказать *длительный период*, но *длинный период* будет неверно.
  - *Выполнить* (обещание, работу, упражнение) — *исполнить* (долг, песню, танец).
  - *Освоить* (профессию, пространство, капиталовложения) — *усвоить* (урок, знания, информацию).
  - Разница *одеть - надеть*. *Надеваем* — на что-то, на кого-то. *Одеваем* — кого-то или что-то во что-то. (Ребёнка можно *одеть*—раздеть; *надеть*-снять можно что угодно, любую одежду.)
  - При выражении просьбы о прощении, извинении рекомендуется употреблять глаголы *прости(те)*, *извини(те)*, но не *извиняюсь*, т. к. -ся/-сь в данном случае имеет значение «себя», в результате слово имеет смысловой оттенок «извиняю себя».

Таких примеров множество. Даже носители языка не всегда правильно употребляют слова и объединяют их в словосочетания.



## Следует соблюдать грамматические нормы (отдельные примеры)

Имена существительные.

- Сущ. только в форме единственного числа - *сода, сахар, родина, любовь, белизна, тишина...*
- Нельзя определить род у сущ., имеющих формы только множественного числа: *сливки, чернила, ножницы, брюки, каникулы, шахматы...*
- Несклоняемые сущ.: *фойе, кино, пальто, шоссе, хаки...*
- Сущ. *кофе* – м.р., *тюль* – м.р., *рельс* – м.р. (*рельсов* – мн.ч. Р.п.)
- Сущ. *пони* – м.р., *популярная пони* – ж.р.
- Сущ., имеющие варианты окончания *-а(-я), -и(-и)* (*якори – якоря, слесари – слесаря, годы – года*)...
- В Р.п. мн.ч.: *чулок, но носков, гольфов.*
  
- Краткие формы имён прилагательных: *краткий – краток, горький – горек, желанный – желанен, злой – зол...*
- Не имеют краткой формы качественные прил.: *золотой, вороной, премилый, братский...*

- Окончания имён числительных в косвенных падежах:  
*с пятьюстами восьмьюдесятью семью* , с сорокашестию (Тв.п.)...,  
*к трём четвёртым...*
- Собирательные числительные: *шестеро парней* (лица мужского пола),  
*шестеро щенят* (детёныши животных), но *шесть девушек* (ж.р.)
- Употребление форм глагола  
Не имеют форм 1-го лица единственного числа глаголы: *победить – буду побеждать,*  
*одержу победу; затмить, убедить, убедиться, рассветать...*
- Употребление форм деепричастий  
*строи-ть (н.в.) — строи-ят → строя (н.в.), но строи-в (с.в.) - неверно*

## Синтаксические нормы

- В предложении выделяют главные члены предложения и второстепенные.
  - В предложении все слова располагаются в определенном порядке, это называется порядком слов в предложении.  
Если подлежащее располагается вначале, а сказуемое после, то такой порядок слов называется прямым, если наоборот, то обратный порядок слов.  
Неправильный порядок слов в предложении может привести к неверному толкованию.
  - Предложения могут быть полными и неполными, в которых будут отсутствовать некоторые члены, необходимые для понимания смысла, но они легко будут восстанавливаться.
- 

- Требование к использованию в предложении глаголов, причастий или деепричастий в форме одного времени и вида.

*Часто во время зари я глядел (прош. вр., несов. вид) на снега и далёкие льдины утёсов; они так сияли (прош. вр., несов. вид) в лучах восходящего солнца ... и возвещали (прош. вр., несов. вид) прохожему утро. (М. Лермонтов) - верно*

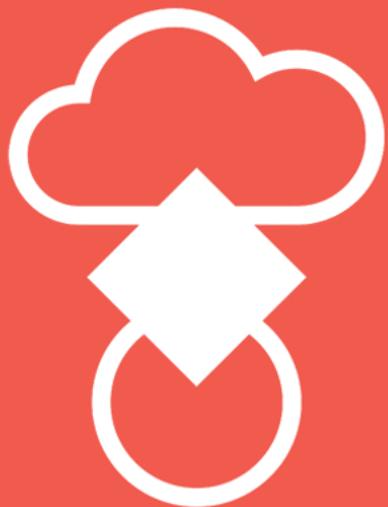
Но!

Нужно помогать талантливым ученикам *развиваться* (несов. вид) и *проявить* (сов. вид) свои способности. Туман *сгущался* (прош. вр.), и его пелена *окутывает* (наст. вр.) очертания гор. – **неверно**

- Добавочное действие, выражаемое деепричастием, должно быть связано с основным действием и относиться только к подлежащему, выполняющему действие.

*Дочитав книгу, Мистера Фокса охватило чувство восторга. – неверно*

*Дочитав книгу, Мистер Фокс испытал чувство восторга. - верно*



*Спасибо  
за внимание!*

**современная школа**