



**Разбор задания №5 Регионального
исследования компетенций учителя по
литературе по теме «Российская литература
XVIII–XIX веков»**

02 декабря 2025г.

Спикер: Санатов К.В., старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы
Государственного гуманитарно-технологического
университета

**Задания на предметные компетенции
в тестах РИКУ по литературе предполагают
следующие формы ответа:**

- установление соответствий,
- распределение примеров по группам,
- запись цифр в определенной последовательности,
- выбор понятий или терминов из предложенных в перечне,
- запись ответа без указания вариантов



Предметные компетенции по литературе в тестах РИКУ

могут затрагивать следующие темы:



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
2. Средства художественной выразительности (тропы, приемы поэтического синтаксиса, фигуры речи)
3. Крылатые выражения, известные цитаты из художественных произведений
4. Фрагменты из конкретного художественного произведения
5. Имена и фамилии персонажей художественных произведений
6. Литературоведческие понятия (композиция, внутренний монолог, психологический портрет персонажа)
7. Содержание художественных произведений
8. Оценка литературного произведения критиками и литературоведами



Уровень сложности и оценивание задания №5



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №5 теста РИКУ по литературе посвящено произведениям отечественной литературы XVIII - XIX веков и нацелено на проверку предметных компетенций. Относится к заданиям высокого уровня сложности. За верный ответ на данное задание выставляется 4 балла.

Содержание задания №5 и форма ответа на него



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Данное задание предполагает установление соответствия:

- установление соответствия между персонажами и принадлежащими им репликами;
- установление соответствия между персонажами и их дальнейшей судьбой в произведении;
- установление соответствия между персонажами и их родом занятий;
- установление соответствия между персонажами и их характеристиками;
- установление соответствия между персонажами и их ролью в произведении;
- установление соответствия между изображением персонажа и его именем (фамилией)

Пример №1



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание.

Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, — что он не мог отвечать ему.

Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нём ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

— Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. — И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после неё там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — неопределённая, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, — великое всё или ничего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог, который вот здесь защит, в этой ладанке, княжной Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнее!»

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

Пример №1



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Установите соответствие между персонажами «Войны и мира» и связанными с ними сюжетными ситуациями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) князь Андрей
- Б) Пьер
- В) Элен

СЮЖЕТНЫЕ СИТУАЦИИ

- 1) вынашивает план покушения на Наполеона
- 2) организует «профранцузский» кружок
- 3) разочаровывается в Наполеоне, оставив идею «своего Тулона»
- 4) участвует в переговорах с Наполеоном

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

А	Б	В
3	2	1

Пояснения к ответу:

А – 3: Князь Андрей разочаровывается в Наполеоне, оставив идею «своего Тулона».

Б – 2: Пьер вынашивает план покушения на Наполеона.

В – 1: Элен организует «профранцузский» кружок.

Пример №2



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

— Вот как мы с тобой, — говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, — в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушёл вперёд, и понять мы друг друга не можем.

— Да почему он ушёл вперёд? И чем он от нас так уж очень отличается? — с нетерпением воскликнул Павел Петрович. — Это всё ему в голову синьор этот вбил, нигилист этот. Ненавижу я этого лекаришку; по-моему, он просто шарлатан; я уверен, что со всеми своими лягушками он и в физике недалеко ушёл.

— Нет, брат, ты этого не говори: Базаров умён и знающ.

— И самолюбие какое противное, — перебил опять Павел Петрович.

— Да, — заметил Николай Петрович, — он самолюбив. Но без этого, видно, нельзя; только вот чего я в толк не возьму. Кажется, я всё делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня во всей губернии красным величают; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, — а они говорят, что песенка моя спета. Да что, брат, я сам начинаю думать, что она точно спета.

— Это почему?

— А вот почему. Сегодня я сижу да читаю Пушкина... помнится, «Цыгане» мне попались... Вдруг Аркадий подходит ко мне и молча, с таким ласковым сожалением на лице, тихонько, как у ребёнка, отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушёл, и Пушкина унёс.

— Вот как! Какую же он книгу тебе дал?

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Пример №2

Установите соответствие между тремя персонажами «Отцов и детей» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
- Б) Павел Петрович
- В) Николай Петрович

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) играет на виолончели
- 2) устраивает бал в городе
- 3) исследует живую природу
- 4) общаясь с мужиками, нюхает одеколон

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

А	Б	В
3	4	1

Пояснения к ответу:

А – 3: Евгений Базаров — исследует живую природу

Б – 4: Павел Петрович — общаясь с мужиками, нюхает одеколон

В – 1: Николай Петрович — играет на виолончели.

Пример №3



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Поэт и мечтатель не остались бы довольны даже общим видом этой скромной и незатейливой местности. Не удалось бы им там видеть какого-нибудь вечера в швейцарском или шотландском вкусе, когда вся природа — и лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы — всё горит точно багровым заревом; когда по этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге кавалькада мужчин, сопровождающих какой-нибудь леди в прогулках к угрюмой развалине и поспешающих в крепкий замок, где их ожидает эпизод о войне двух роз, рассказанный дедом, дикая коза на ужин да пропетая молодою мисс под звуки лютни баллада — картины, которыми так богато населило наше воображение перо Вальтера Скотта.

Нет, этого ничего не было в нашем краю.

Как всё тихо, всё сонно в трёх-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! Они лежали недалеко друг от друга и были как будто случайно брошены гигантской рукой и рассыпались в разные стороны, да так с тех пор и остались.

Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времён, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней.

Кажется, курице страшно бы войти в неё, а там живет с женой Онисим Суслов, мужчина солидный, который не уставится во весь рост в своём жилище. Не всякий и сумеет войти в избу к Онисиму; разве только что посетитель упросит её стать к лесу задом, а к нему передом.

Крыльцо висело над оврагом, и, чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо.

И. А. Гончаров. «Обломов»

Пример №3



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Установите соответствие между тремя персонажами «Обломова» и свойствами их личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Обломов
- Б) Штольц
- В) Захар

СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) бесцветность и ординарность
- 2) трогательная преданность и неуклюжесть
- 3) практичность и целеустремлённость
- 4) лень и мечтательность

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

А	Б	В
4	3	2

Пояснения к ответу:

А – 4: Обломов — лень и мечтательность.

Б – 3: Штольц — практичность и целеустремлённость.

В – 2: Захар — трогательная преданность и неуклюжесть.

Пример №4



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

В каморку постучались.
Макар ушёл... Сидела я.
Ждала, ждала, соскучилась,
Приотворила дверь.
К крыльцу карету подали.
«Сам едет?» — Губернаторша! —
Ответил мне Макар
И бросился на лестницу.
По лестнице спускалася
В собольей шубе барыня,
Чиновничек при ней.

Не знала я, что делала
(Да, видно, надоумила
Владычица!)... Как брошусь я
Ей в ноги: «Заступись!

Обманом, не по-божески
Кормильца и родителя
У деточек берут!»
— Откуда ты, голубушка? —
Впопад ли я ответила —
Не знаю... Мука смертная
Под сердце подошла...
Очнулась я, молодчики,
В богатой, светлой горнице.
Под пологом лежу;
Против меня — кормилица,
Нарядная, в кокошнике,
С ребёночком сидит:
«Чьё дитяtko, красавица?»
— Твоё! — Поцаловала я
Рожоное дитя...

Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»

Пример №4



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Установите соответствие между тремя персонажами, так же, как и героиня фрагмента, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ермил Гирин
- Б) Дед Савелий
- В) Яким Нагой

ПОСТУПКИ

- 1) вынес из пожара лубочные картинки
- 2) произнёс гневную отповедь в адрес князя Утытина
- 3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем
- 4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

А	Б	В
4	3	1

Пояснения к ответу:

А – 4: Ермил Гирин при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу.

Б – 3: Дед Савелий расправился с ненавистным управляющим Фогелем.

В – 1: Яким Нагой вынес из пожара лубочные картинки.

Пример №5



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая, в сторону). Ах ты, господи! (Матери.)

Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

А. Н. Островский «Гроза»

Пример №5



Установите соответствие между персонажами, фигурирующими или упоминающимися в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

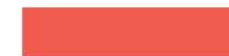
- А) Кабаниха
- Б) Катерина
- В) Варвара

РЕПЛИКИ

- 1) «Отчего люди не летают!»
- 2) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
- 3) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
- 4) «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть будете неугасимом. Все в смоле кипеть будете неуголимой!»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В



Ответ на задание



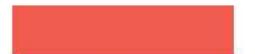
А	Б	В
3	1	2

Пояснения к ответу:

А – 3: Кабаниха: «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»

Б – 1: Катерина: «Отчего люди не летают!»

В – 2: Варвара: «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было»



Пример №6



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слывет за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его тёмный умишко... И он, нимало не медля, привел её в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый — и принялся хвалить известного живописца...

— Помилуйте! — воскликнул дурак. — Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы — отсталый человек.

Знакомый испугался — и тотчас согласился с дураком.

— Какую прекрасную книгу я прочёл сегодня! — говорил ему другой знакомый.

— Помилуйте! — воскликнул дурак. — Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на неё давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы — отсталый человек.

И этот знакомый испугался — и согласился с дураком.

— Что за чудесный человек мой друг N. N.! — говорил дураку третий знакомый. — Вот истинно благородное существо!

— Помилуйте! — воскликнул дурак. — N. N. — заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы — отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался — и согласился с дураком, отступился от друга. И кого бы, что бы ни хвалили при дураке — у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

— А вы всё ещё верите в авторитеты?

И. С. Тургенев. «Дурак»

Пример №6



Установите соответствие между произведениями и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

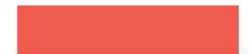
- А) «Мёртвые души»
- Б) «Хамелеон»
- В) «Дикий помещик»

АВТОРЫ

- 1) А. П. Чехов
- 2) Н. В. Гоголь
- 3) А. С. Грибоедов
- 4) М. Е. Салтыков-Щедрин

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В



Ответ на задание



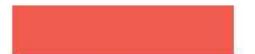
А	Б	В
2	1	4

Пояснения к ответу:

А – 2: «Мёртвые души» — Н. В. Гоголь

Б – 1: «Хамелеон» — А. П. Чехов

В – 4: «Дикий помещик» — М. Е. Салтыков-Щедрин



Пример №7



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

— Как это вы успели меня узнать так скоро? Я, во-первых, нетерпелива и настойчива, спросите лучше Катю; а во-вторых, я очень легко увлекаюсь.

Базаров поглядел на Анну Сергеевну.

— Может быть, вам лучше знать. Итак, вам угодно спорить, — извольте. Я рассматривал виды Саксонской Швейцарии в вашем альбоме, а вы мне заметили, что это меня занять не может. Вы это сказали оттого, что не предполагаете во мне художественного смысла, — да, во мне действительно его нет; но эти виды могли меня заинтересовать с точки зрения геологической, с точки зрения формации гор, например.

— Извините; как геолог вы скорее к книге прибегнете, к специальному сочинению, а не к рисунку.

— Рисунок наглядно представит мне то, что в книге изложено на целых десяти страницах.

Анна Сергеевна помолчала.

— И так-таки у вас ни капельки художественного смысла нет? — промолвила она, облокотясь на стол и этим самым движением приблизив своё лицо к Базарову. — Как же вы это без него обходитесь?

— А на что он нужен, позвольте спросить?

— Да хоть на то, чтоб уметь узнавать и изучать людей.

Базаров усмехнулся.

— Во-первых, на это существует жизненный опыт; а, во-вторых, доложу вам, изучать отдельные личности не стоит труда. Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезёнка, сердце, лёгкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Пример №7



Установите соответствие между персонажами «Отцов и детей» и описанием их внешности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

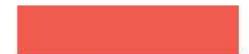
- А) Евгений Базаров
- Б) Виктор Ситников
- В) Павел Кирсанов

ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ

- 1) «с детства отличался замечательной красотой»
- 2) «тревожное и тупое выражение сказывалось в ... чертах ... его лица»
- 3) «лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый»
- 4) «высокого роста в длинном балахоне с кистями»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В



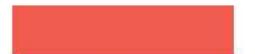
Ответ на задание



А	Б	В
4	2	1

Пояснение к ответу:

- А) Евгений Базаров – 4) «высокого роста в длинном балахоне с кистями»;
- Б) Виктор Ситников – 2) «тревожное и тупое выражение сказывалось в ... чертах ... его лица»;
- В) Павел Кирсанов – 1) «с детства отличался замечательной красотой».



Пример №8

MP

Установите соответствие между иллюстрациями к литературным произведениям и именами женских персонажей.

А.



1. Простакова

Б.



2. Соня Мармеладова

В.



3. Наташа Ростова

Г.



4. Бэла

Ответ на задание

MP

А.



1. Простакова

Б.



2. Соня Мармеладова

В.



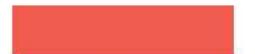
3. Наташа Ростова

Г.



4. Бэла

А.	Б.	В.	Г.
3	1	4	2



Пояснения к ответу

МР

А – 3: Наташа Ростова – главная героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: грациозная, стройная черноглазая брюнетка родом из старинного дворянского семейства.

Б – 1: Госпожа Простакова – главная героиня комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: жестокая, лицемерная, циничная, властная помещица.

В – 4: Бэла – одна из героинь романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: стройная восточная красавица из княжеского рода с очень выразительными чёрными глазами на красивом лице.

Г – 2: Соня Мармеладова – главная героиня романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: невысокая, худенькая девушка с бледным личиком и ясными голубыми глазами, родом из очень бедной семьи



Задание №5 теста РИКУ по литературе, направленное на проверку предметных компетенций, предполагает установление соответствий и включает знание содержания художественных произведений российской литературы XVIII–XIX веков, их авторов, литературных персонажей, в том числе их характеристики, рода деятельности, словесного портрета и роли в произведении





Спасибо за внимание!

ЦНПМ