



Подготовка учащихся 10 классов к выполнению заданий 1-ой части ВПР по литературе

12 декабря 2025г.

Спикер: Санатов К.В., старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы
Государственного гуманитарно-технологического
университета

Описание заданий 1-ой части ВПР по литературе в 10 классе



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1-ая часть ВПР по литературе для учащихся 10-х классов содержит 5 заданий: 4 задания с кратким ответом и одно задание с развернутым ответом.

Данные задания предполагают опору на приведенный в работе фрагмент из эпического, лиро-эпического или драматического произведения.

Тематика заданий с кратким ответом:

1 задание проверяет знание литературных направлений XVIII – XX веков

2 задание направлено на проверку теоретико-литературных понятий, в частности литературных жанров

3 задание проверяет знание теоретико-литературных понятий, связанных с композицией художественного текста и элементами сюжета

4 задание проверяет знание литературных приемов и средств художественной выразительности



Описание задания №5



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №5 1-ой части ВПР по литературе относится к заданиям с развернутым ответом и предполагает составление плана сочинения с подробным описанием каждой композиционной части.

Учащимся необходимо на основе приведенного фрагмента произведения составить тезисный план и кратко описать каждый его пункт.

Необходимое условие заключается в том, что каждый пункт плана должен представлять собой развернутое высказывание.



Материал для заданий с кратким ответом



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–5.

На другой день, простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой.

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевитая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему.

Л.Н. Толстой. «Война и мир»

Образцы заданий с кратким ответом



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Как называется направление литературы второй половины XIX века, которому принадлежит произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?
2. Укажите жанр этого произведения.
3. Как называется описание природы в литературном произведении, отражающее настроение фрагмента: «...всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами»?
4. Укажите название приёма психологизма, который заключается в воспроизведении высказывания героя, обращённого к самому себе: «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны ... Да где он?».



Формулировка задания с развернутым ответом



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Почему князь Андрей решил, что «жизнь не кончена в тридцать один год»?» Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.

1. Вступление

2. Основная часть.

2.1. Главная идея сочинения (тезис)

2.2. Обоснование идеи (аргументация).

2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста).

3. Заключение.



Задания 1–4 нацелены на проверку умения анализировать фрагмент эпического (лиро-эпического) художественного произведения с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. В качестве ответа необходимо привести слово или словосочетание.

Задание 5 проверяет умения самостоятельно истолковывать прочитанное произведение в ходе ответа на проблемный вопрос, строить рассуждение, планировать собственное развернутое высказывание. Необходимо составить тезисный план сочинения.

Система оценивания заданий с кратким ответом



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задания 1–4, предполагающие краткий ответ на поставленный вопрос, считаются выполненными верно, если указанное в ответе слово (словосочетание) совпадает с эталоном ответа.

За каждое верно выполненное задание учащийся получает один балл.

Примеры ответов на задания 1–4

Номер задания	Правильный ответ
1	реализм / критический реализм
2	эпопея/роман-эпопея
3	пейзаж
4	внутренний монолог / внутренняя речь

Образец ответа на задание №5 ЦНППМ

центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)

Возможный вариант ответа:

1. Вступление. Приведённый фрагмент раскрывает изменение душевного состояния князя Андрея.

2. Основная часть.

2.1. Главная идея сочинения (тезис). Князь Андрей приходит к пониманию того, что надо жить и верить в счастье, потому что в его судьбе происходят события, изменившие его эмоциональное состояние, вернувшие ему цель и радость жизни, заключающиеся теперь не только в отсутствии «угрызения совести и болезни».

2.2. Обоснование идеи (аргументация). Изменение в состоянии князя Андрея произошло под влиянием встречи с Наташей Ростовой, поразившей его непосредственностью, поэтичностью, восторженностью. Наташа открыла князю Андрею те стороны жизни, о которых он не задумывался, мечтая когда-то о своём Тулоне.

2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). Проезжая мимо дуба, князь Андрей видит его преобразившимся, помолодевшим, полным жизни и осознаёт, что такие же изменения произошли и с ним самим.

3. Заключение. Таким образом, князь Андрей осознаёт, что начинается новый этап его жизни. Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке

Система оценивания задания №5

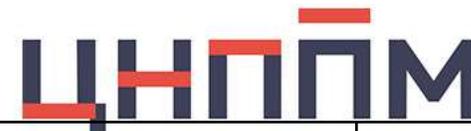


центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Ответ учащегося на задание №5 оценивается по 6 критериям

К1. Вступление	
Представляет собой связное развёрнутое высказывание, содержательно соотнесено с темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют	2
Представляет собой связное развёрнутое высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотнесено с конкретной темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является развернутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ вступление не сформулировано	0
К2. Главная идея (тезис)	
Примечание: если при оценке формулировки тезиса ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Обоснование идеи» и «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов	
Тезис сформулирован в виде связного развёрнутого высказывания, содержит ответ на поставленный в теме сочинения вопрос; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является ответом на поставленный в теме сочинения вопрос, ИЛИ не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ тезис не сформулирован	0

Система оценивания задания №5



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

К3. Обоснование идеи (аргументация)

Примечание: если при оценке аргументации ставится 0 баллов, то ответ по критерию «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов

Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, состоящее из логически выстроенной цепи суждений, подтверждающих справедливость тезиса; фактические ошибки отсутствуют

2

Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, подтверждающее справедливость тезиса; имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют

1

Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с тезисом, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ обоснование не сформулировано

0

К4. Иллюстрация приведённых аргументов

Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); фактические ошибки отсутствуют

2

Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют

1

Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с аргументацией, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ иллюстрация не представлена

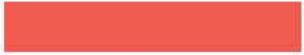
0

Система оценивания задания №5



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

К5. Заключение	
Представляет собой связное развёрнутое высказывание, содержит итог рассуждения или обобщение изложенного в сочинении	2
Представляет собой связное развёрнутое высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотнесено с содержанием сочинения; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является развернутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ заключение не сформулировано	0
К6. Речевое оформление	
Речевые и грамматические ошибки отсутствуют ИЛИ единичны и не затрудняют понимание написанного	1
Речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание написанного	0
Максимальный балл	10



Подготовка к выполнению заданий 1–4



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Для эффективной подготовки к выполнению заданий 1–4 можно использовать следующие виды заданий:

1. Терминологические диктанты
2. Задания на установление соответствия.
3. Тестовые задания открытого типа на запись ответа
4. Тестовые задания закрытого типа выбор правильного ответа из предложенного перечня
5. Комплексные задания, направленные на анализ фрагмента художественного произведения



Терминологический диктант



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Для подготовки к выполнению заданий 1 – 4 можно предложить учащимся написать терминологический диктант

Задание учителя: прослушать определения литературоведческих понятий и записать название термина под определенным номером.

Примечание: после выполнения задания следует проверка, учащиеся обмениваются тетрадями и ставят друг другу оценки

Образец терминологического диктанта



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

1. Изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ.
2. Малый эпический жанр; краткий рассказ, чаще в стихах, главным образом сатирического характера.
3. Часть предметного мира произведения, описание внутреннего убранства дома или другого помещения, несущее эмоциональную и содержательную оценку персонажей
4. Господствующее настроение, образ, иногда художественно выразительная деталь, повторяющиеся в произведении.
5. Вид тропа, в котором явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий; при этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи.
6. В публицистике и сатире произведение обличительного характера.
7. Художественное описание незамкнутого пространства (природы, города), часть предметного мира литературного произведения; помогает понять действия персонажей, передает их душевное состояние
8. Изображение в литературном произведении внешности персонажа как одно из средств его характеристики.
9. Авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.

Ответы на диктант



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Аллегория
2. Былина
3. Интерьер
4. Лейтмотив
5. Метонимия
6. Памфлет
7. Пейзаж
8. Портрет
9. Ремарка

Задание на установление соответствия



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

В качестве тренировочного упражнения для отработки заданий 1– 4 можно предложить выполнение заданий на установление соответствий.

В качестве другого варианта можно предложить учащимся самостоятельно составить задание на соответствие.

Задание учителя: объединитесь в пары и придумайте 2 варианта задания на установление соответствия, где в первой колонке будут названия литературных направлений, а в правой – авторы и произведения, принадлежащие к одному из литературных течений.

Примечание: после выполнения задания следует проверка; каждая пара читает составленные ими варианты заданий

Образец задания на установление соответствия



Установите соответствие между течениями модернизма и представляющими их поэтами. Запишите цифры в соответствующие поля ответа таблицы без пробелов, запятых или других дополнительных символов.

Литературные направления	Произведения
А. Критический реализм	1. «Как закалялась сталь», Н.А. Островский
Б. Декаданс	2. «После бала», Л.Н. Толстой
В. Социалистический реализм	3. «Старуха Изергиль», М. Горький
	4. «Огненный ангел», В.Я. Брюсов

А

Б

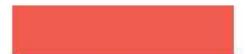
В

Ответ

2

4

1





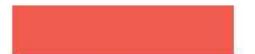
Тестовые задания закрытого типа



Для отработки теоретико-литературных понятий можно предложить учащимся выполнить тестовые задания на интерактивной доске.

Задание учителя: прочитайте тестовые задания, которые вы видите на слайд-презентации, напишите номер задания и рядом с ним – правильный ответ.

Примечание: после выполнения задания организуется проверка; учащиеся обмениваются тетрадями и ставят друг другу.





Образцы тестовых заданий закрытого типа



1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- А. Изображение событий в их причинно-следственной связи
- Б. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

- А. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
- Б. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В. Основной вопрос, поставленный в произведении

3. Что такое сюжет произведения?

- А. Сведения о жизни персонажей
- Б. Построение произведения
- В. Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. Найдите определение конфликта:

- А. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
 - Б. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
 - В. Выявление связей между персонажами
- 

Образцы тестовых заданий закрытого типа



5. Литературный тип – это:

- А. Художественный двойник автора
- Б. Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт
- В. Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

6. Какие жанры относятся к эпосу?

- А. Трагедия
- Б. Эпиграмма
- В. Рассказ
- Г. Басня
- Д. Элегия
- Е. Повесть

7. Какие жанры относятся к лирике?

- А. Эпиграмма
 - Б. Элегия
 - В. Поэма
 - Г. Басня
 - Д. Баллада
 - Е. Мадригал
- 

Подготовка к заданию №5

МР

Для выполнения задания №5 можно организовать работу в группах, в ходе которой учащиеся выполняют комплексное задание, соответствующее по структуре первой части ВПР по литературе.

Задание учителя: объединитесь в группы по 4 – 5 человек и выполните комплексные задания, данные на карточках.

Примечания:

1. Группа выбирает спикера, который будет представлять результаты работы
2. У каждой группы отдельное задание
3. После выполнения задания спикер группы читает получившиеся ответы
4. Учитель на доске выводит правильные ответы и оценивает задание в соответствии с критериями, принятыми в ВПР по литературе для 10 класса для заданий 1 – 5



Текст для комплексного задания

МР

Наконец и для них настал черёд встать перед ясные очи его княжеской светлости.

— Что вы за люди? и зачем ко мне пожаловали? — обратился к ним князь.

— Мы головотяпы! нет нас народа храбрее, — начали было головотяпы, но вдруг смутились.

— Слышал, господа головотяпы! — усмехнулся князь («и таково ласково усмехнулся, словно солнышко просияло!» — замечает летописец), — весьма слышал! И о том знаю, как вы рака с колокольным звоном встречали — довольно знаю! Об одном не знаю, зачем же ко мне-то вы пожаловали?

— А пришли мы к твоей княжеской светлости вот что объявить: много мы промеж себя убивств чинили, много друг дружке разорений и наругательств делали, а всё правды у нас нет. Иди и володей нами!

— А у кого, спрошу вас, вы допрежь сего из князей, братьев моих, с поклоном были?

— А были мы у одного князя глупого, да у другого князя глупого ж — и те володеть нами не похотели!

— Ладно. Володеть вами я желаю, — сказал князь, — а чтоб идти к вам жить — не пойду! Потому вы живёте звериным обычаем: с беспробного золота пенки снимаете, снох портите! А вот посылаю к вам, вместо себя, самого этого новотора-вора: пушай он вами дома правит, а я отсель и им и вами помыкать буду! Понурили головотяпы головы и сказали:

— Так!

— И будете вы платить мне дани многие, — продолжал князь, — у кого овца ярку принесёт, овцу на меня отпиши, а ярку себе оставь; у кого грош случится, тот разломи его начетверо: одну часть мне отдай, другую мне же, третью опять мне, а четвёртую себе оставь. Когда же пойду на войну — и вы идите! А до прочего вам ни до чего дела нет!

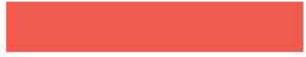
— Так! — отвечали головотяпы.

М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города»

Образец комплексного задания

МР

1. Укажите литературный род, к которому относят произведение М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
2. Большую часть фрагмента занимает беседа князя с головотяпами. Как называется форма общения персонажей, основанная на обмене репликами?
3. Комментарий летописца несёт в себе скрытую авторскую насмешку. Каким термином она обозначается?
4. Изображая Глупов и глуповцев, автор прибегает к виду комического, основанному на уничтожающей критике пороков современного общества. Укажите термин, который обозначает этот вид комического.
5. Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Трагична или комична история города Глупова?». Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5. Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.



Ответы на задание № 1–4

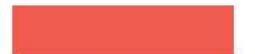


1 задание – эпос

2 задание – диалог

3 задание – ирония

4 задание -- сатира



Ответ на задание №5

MP

Пояснение.

1. Вступление.

Трагикомедия (греч.) — драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображён в комическом виде или который представляет беспорядочное нагромождение трагичных и комичных элементов.

2. Основная часть.

2.1. Главная идея сочинения (тезис).

История города Глупова трагикомична.

2.2. Обоснование идеи (аргументация).

Приведенную сцену по праву можно считать трагикомической, ведь в ней трагичность содержания подчеркивается комичностью ситуации.

2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста).

«Головотяпы» добровольно отдают себя в подчинение «его княжеской светлости», соглашаясь не только слепо повиноваться глупости, но и терпеть жестокость. Это противоестественно природе человека, в этом трагизм содержания. Комичности добавляет в сцену ирония и сарказм автора по поводу происходящего: «головотяпы немедленно выбрали болотину и, заложив на ней город, назвали Глуповым, а себя по тому городу глуповцами».

3. Заключение.

Глупов не имеет границ, что делает его универсальным образом страны, находящейся под железной пятой диктатуры. Таким образом, история, рассказанная Салтыковым-Щедриним, является предостережением **всем нам**.

Выводы

МР

Для успешной подготовки учащихся к выполнению заданий первой части ВПР по литературе в 10-х классах необходимо:

1. Изучить с учащимися критерии оценивания заданий и требования к их выполнению
2. Систематически повторять теоретико- и историко-литературные понятия, выполняя больше упражнений на данную тему
3. Работать над закреплением литературоведческих понятий и терминов
4. Систематически выполнять с учащимися комплексные упражнения на отработку задания №5
5. Отдельно работать над закреплением тропов и других средств художественной выразительности





Спасибо за внимание!

ЦНПМ