



**Разбор задания №6 Регионального
исследования компетенций учителя по
литературе по теме «Российская литература
XVIII – XIX веков»**

16 декабря 2025г.

Спикер: старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Государственного гуманитарно-технологического университета



Уровень сложности и система оценивания задания №6



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1. Задание №6 теста РИКУ по литературе посвящено произведениям российской литературы XVIII-XIX веков, а также литературоведческим понятиям и терминам и нацелено на проверку предметных компетенций.
2. Относится к заданиям базового уровня сложности.
3. За верный ответ на данное задание выставляется 6 баллов

Форма ответа на задание №6



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №6 РИКУ по литературе предполагает определение пропущенных в тексте рецензии литературоведческих терминов (понятий) после прочтения предложенного в задании отрывка из произведения русской литературы XVIII-XIX веков.

Формой ответа на данное задание является запись слова (слов) или словосочетания в поле для ответа.

Содержание задания №6



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

В задании №6 проверяет знание литературоведческих терминов, обозначающих следующие понятия:

- **литературные направления** (классицизм, романтизм, реализм и др.);
- **роды литературы** (эпос, лирика, лироэпос, драма);
- **жанры эпических, лирических, лиро-эпических и драматических произведений** (роман, поэма, басня, комедия);
- **идейно-тематическое содержание произведения** (тема, идея, проблематика, конфликт);
- **элементы сюжета** (завязка, кульминация, эпилог);
- **внесюжетные элементы** (пейзаж, портретная характеристика, лирические отступления);
- **композицию литературного произведения и ее виды** (обратная, кольцевая, рассказ в рассказе);
- **форму речи персонажей** (монолог, внутренний монолог, диалог);
- **тропы** (метафора, олицетворение, метонимия);
- **лексические средства художественной выразительности** (синонимы, антонимы, фразеологизмы);
- **фонетические средства выразительности** (аллитерация, ассонанс);
- **фигуры речи** (анафора, эпифора, градация, инверсия);
- **приемы поэтического синтаксиса** (парцелляция, параллелизм, риторический вопрос);
- **стихотворные размеры** (ямб, хорей, анапест);
- **виды рифмовки** (парная, перекрестная, кольцевая)

Пример №1



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

[_____] И. А. Гончарова «Обломов» состоит из пронумерованных частей, кроме центральной [_____], названной «Сон Обломова».

Текст для примера №1



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

И недели три Илюша гостит дома, а там, смотришь, до страстной недели уж недалеко, а там и праздник, а там кто-нибудь в семействе почему-то решит, что на Фоминой неделе не учатся; до лета остаётся недели две – не стоит ездить, а летом и сам немец отдыхает, так уж лучше до осени отложить.

Посмотришь, Илья Ильич и отгуляется в полгода, и как вырастет он в это время! Как потолстеет! Как спит славно! Не налюбуются на него в доме, замечая, напротив, что, возвратясь в субботу от немца, ребёнок худ и бледен.

– Долго ли до греха? – говорили отец и мать. – Ученье-то не уйдёт, а здоровья не купишь; здоровье дороже всего в жизни. Вишь, он из ученья, как из больницы, воротится: жирок весь пропадает, жиденский такой... да и шалун: всё бы ему бегать!

Да, – заметит отец, – ученье-то не свой брат: хоть кого в бараний рог свернёт!

И нежные родители продолжали приискивать предлоги удерживать сына дома. За предложениями, и кроме праздников, дело не ставало. Зимой казалось им холодно, летом по жаре тоже не годится ехать, а иногда и дождь пойдёт, осенью слякоть мешает. Иногда Антипка что-то сомнителен покажется: пьян не пьян, а как-то дико смотрит: беды бы не было, завязнет или оборвётся где-нибудь.

(И. А. Гончаров, «Обломов»)

[Роман] И. А. Гончарова «Обломов» состоит из пронумерованных частей, кроме центральной [главы], названной «Сон Обломова».

Пояснения к ответу



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Роман в литературе — это художественное произведение большого объёма, в котором развёрнуто повествуется о жизни отдельной личности (или нескольких героев) в процессе её становления и развития. Обычно события разворачиваются в кризисный для человека период или в эпоху общественно-исторических перемен.

Глава в романе — это структурная единица, которая обозначает раздел текста. Она обозначает обычно временной перерыв в течение событий или, при многоплановости сюжета, — переход от одной сюжетной линии к другой.

Пример №2



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В период написания «Недоросля» в драматургии господствовало такое литературное направление, как [_____]. От писателя требовалось соблюдение принципа «трех единств» — места, времени и [_____].

Текст для примера №2



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Правдин (*Митрофану*). А далеко ли вы в истории?

Митрофан. Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.

Правдин. А! так этой-то истории учит вас Вральман?

Стародум. Вральман? Имя что-то знакомое.

Митрофан. Нет, наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.

Г-жа Простакова. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.

Правдин. Да не у ней ли оба вы учились и географии?

Г-жа Простакова (*сыну*). Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука?

Митрофан (*тихо матери*). А я почем знаю.

Г-жа Простакова (*тихо Митрофану*). Не упрямясь, душенька. Теперь-то себя и показать.

Митрофан (*тихо матери*). Да я не возьму в толк, о чем спрашивают.

Г-жа Простакова (*Правдину*). Как, батюшка, назвал ты науку-то?

Правдин. География.

Г-жа Простакова (*Митрофану*). Слышишь, еоргафия.

Митрофан. Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу.

Г-жа Простакова (*Правдину*). И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это наука-то, он ее и расскажет.

Правдин. Описание земли.

Г-жа Простакова (*Стародуму*). А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум. На первый случай сгодилось бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

Г-жа Простакова. Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, — свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

Стародум. О, конечно, сударыня. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь.

(Д. И. Фонвизин, «Недоросль»)



Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

В период написания «Недоросля» в драматургии господствовало такое литературное направление, как [классицизм]. От писателя требовалось соблюдение принципа «трех единств» — места, времени и [действия].

Пояснения к ответу



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Классицизм в литературе — художественное направление, которое сложилось в европейской культуре XVII — второй половины XVIII века. Название происходит от латинского слова *classicus* — «образцовый».

Характерные черты классицизма:

- культ разума, разум должен преобладать над чувствами;
- общественная проблематика;
- главный конфликт — борьба чувства и долга;
- строгая регламентированность построения произведений.

Действие в драматическом произведении — поступки персонажей в их взаимосвязи, составляющие важнейшую сторону драматургического сюжета.

Единицы действия — это высказывания, движения, жесты, мимические акты персонажей, выражающие их эмоции, желания и намерения.

Действие может быть:

- внешним, основанным на открытых конфликтах, противостояниях героев или их жизненных позиций.
- внутренним, при котором перемены совершаются в умонастроениях персонажей при внешней бессобытийности.

Пример №3



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Роман-[_____] «Тихий Дон» продолжает традиции [_____] как литературного направления.

Текст для примера №3



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Красноармейцы толпой валили вдоль улицы, разбивались на группы, заходили во дворы. Трое свернули в воротца к Аникушке, пятеро, из них один конный, остались около астаховского куреня, а остальные пятеро направились вдоль плетня к Мелеховым. Впереди шел невысокий пожилой красноармеец, бритый, с приплюснутым, широконоздрым носом, сам весь ловкий, подбористый, смаху видать — старый фронтовик. Он первый вошел на мелеховский баз и, остановившись около крыльца, с минуту, угнув голову, глядел, как гремит на привязи желтый кобель, задыхаясь и захлебываясь лаем; потом снял с плеча винтовку. Выстрел сорвал с крыши белый дымок инея. Григорий, поправляя ворот душившей его рубахи, увидел в окно, как в снегу, пятня его кровью, катается собака, в предсмертной яростной муке грызет простреленный бок и железную цепь. Оглянувшись, Григорий увидел омытые бледностью лица женщин, беспмятные глаза матери. Он без шапки шагнул в сенцы.

— Оставь! — чужим голосом крикнул вслед отец.

Григорий распахнул дверь. На порог, звеня, упала порожняя гильза. В калитку входили отставшие красноармейцы.

— За что убил собаку? Помешала? — спросил Григорий, став на пороге.

Широкие ноздри красноармейца хватнули воздуха, углы тонких, выбритых досиня губ сползли вниз. Он оглянулся, перекинул винтовку на руку.

— А тебе что? Жалко? А мне вот и на тебя патрон не жалко потратить. Хочешь? Становись!

— Но-но, брось, Александр! — подходя и смеясь, проговорил рослый рыжебровый красноармеец. — Здравствуйте, хозяин! Красных видали? Принимайте на квартиру. Это он вашу собачку убил? Напрасно!.. Товарищи, проходите.

(М.А. Шолохов. «Тихий Дон»)



Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Роман-[эпопея] «Тихий Дон» продолжает традиции [реализма] как литературного направления.

Пояснения к ответу



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Роман-эпопея в литературе — это жанр эпического произведения, которое, продолжая традиции эпоса, описывает не только героические события, но и обыденную жизнь, отражая широкий спектр человеческих отношений и социальных процессов. Задача автора — дать масштабную картину определённого исторического события, целой эпохи или переломного момента в судьбе нации.

Реализм — это литературное направление, которое стремится к **объективному и достоверному изображению действительности**. Основная задача — показать жизнь такой, какая она есть, со всеми её сторонами, включая трудности, повседневные детали и обыденность.

Реализм противопоставил себя романтизму, который ранее доминировал в литературе. Авторы-реалисты отвергали идеализацию мира и сосредоточились на достоверном, объективном изображении жизни.

Пример №4



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Произведение Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» относится к такому роду литературы, как [_____], и отображает острый, непримиримый [_____] между крестьянской и помещичьей Русью.

Текст для примера №4



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

И ангел милосердия
Недаром песнь призывную
Поет над русским юношей,-
Немало Русь уж выслала
Сынов своих, отмеченных
Печатью дара божьего,
На честные пути,
Немало их оплакала
(Пока звездой падучею
Прносятся они!).
Как ни темна вахлячина,
Как ни забита барщиной
И рабством - и она,
Благословясь, поставила
В Григорье Добросклонове
Такого посланца.

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

Светило солнце ласково,
Дышало утро раннее
Прохладой, ароматами
Косимых всюду трав...

Григорий шел задумчиво
Сперва большой дорогою
(Старинная: с высокими
Курчавыми березами,
Прямая, как стрела).

(Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)



Ответ на задание



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Произведение Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» относится к такому роду литературы, как [лироэпос], и отображает острый, непримиримый [конфликт] между крестьянской и помещичьей Русью.

Пояснения к ответу

МР

Лироэпос (лиро-эпический род) — смежный род литературы, находящийся на пересечении лирики и эпоса. В таких произведениях сочетаются элементы лирики (описание чувств и переживаний персонажей, отображение внутреннего мира героев) и эпоса (эпическое повествование, развёрнутый сюжет).

Конфликт в литературе — это противоречие, столкновение (коллизия) между изображёнными в произведении группами действующих лиц или отдельными персонажами, героем и обществом (средой), противоборство характеров, идей, настроений.



Пример №5

МР

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Противоречивость образа Родины А. Н. Апухтин показывает, прибегая к приему [_____]. Россия, подобно природе, многолика, и от этого не менее любима и привлекательна для [_____] героя стихотворения «Рассвет».



Текст для примера №5



РАССВЕТ

Видали ль вы рассвета час
За ночью тёмной и ненастной?
Давно уж буря пронеслась,
Давно уж смолкнул гул ужасный,
Но всё кругом ещё хранит
Тяжёлый след грозы нестройной,
Всё ждёт чего-то и молчит!..
Всё полно мысли беспокойной.

Но вот у тучи роковой
Вдруг прояснился угол белый;
Вот за далёкою горой
С востока что-то заалело;
Вон там повыше брызнул свет.
Он вновь исчезнет ли за тучей
Иль станет славный и могучий
Среди небес?..
Ответа нет...

Но звук пастушеской свирели
Уж слышен в тишине полей,
И воздух кажется теплей,
И птички ранние запели.
Туманы, сдвинувшись сперва,
Несутся, ветром вдаль гонимы.

Теперь таков наш край родимый,
Теперь Россия такова.

А. Н. Апухтин, 1858

Ответ на задание

МР

Противоречивость образа Родины А. Н. Апухтин показывает, прибегая к приему [антитезы или контраста]. Россия, подобно природе, многолика, и от этого не менее любима и привлекательна для [лирического] героя стихотворения «Рассвет».



Пояснения к ответу



Антитеза в литературе — это литературный приём, в основе которого лежит противопоставление противоположных понятий или явлений для создания контраста и усиления эффекта.

Лирический герой в литературе — это персонаж лирического произведения, через которого автор выражает свои переживания, чувства и мысли. Образ лирического героя не идентичен автору, хотя и является носителем его эмоционального и идеологического спектра. Лирический герой обладает определённым мировоззрением и индивидуальным внутренним миром.



Пример №6

МР

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Стихотворение А. Фета относится к лирическому [____] литературы. Для раскрытия темы единения человека с природой автор широко использует образные определения — [____].

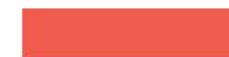


Текст для примера №6



На пажитях немых люблю в мороз трескучий
При свете солнечном я солнца блеск колючий,
Леса под шапками иль в инее седом
Да речку звонкую под тёмно-синим льдом.
Как любят находить задумчивые взоры
Заваянные рвы, навеянные горы,
Былинки сонные среди нагих полей,
Где холм причудливый, как некий мавзолей,
Изваян полночью, — иль тучи вихрей дальных
На белых берегах и полынях зеркальных.

А. А. Фет, 1855

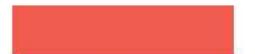




Ответ на задание



Стихотворение А. Фета относится к лирическому **[роду]** литературы. Для раскрытия темы единения человека с природой автор широко использует образные определения — **[эпитеты]**.



Пояснения к ответу

МР

Литературный род — совокупность литературных произведений, объединяемых по ряду признаков.

Традиционно выделяются три литературных рода: **эпос, лирика, драма**.

Лирика — произведения преимущественно стихотворной формы, в которых выражается эмоциональное состояние лирического героя. К лирическим жанрам относятся ода, элегия, послание, баллада, сонет, мадригал, эпиграмма и др.

Эпитет — это изобразительно-выразительное средство, троп — слово или фраза, которые подчёркивают свойства, выдающиеся качества или характерные черты явлений, предметов и людей.

Этот приём придаёт тексту глубину, образность, помогает передать замысел автора



Пример №7

МР

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Выразительность рассказу Изергиль о Ларре придают такие приёмы, как лексический [_____] (многократное использование одного и того же слова, например: «И вот он ходит, ходит повсюду... И всё ищет, ходит, ходит...») и [_____] (нарушение прямого порядка слов, например: «Но сломался нож — точно в камень ударили им»).



Текст для примера №7

МР

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого.

Когда люди увидали это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, — тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

— Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему — в нем самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, — хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, — юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его — не был человеком... А этот — был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек — все, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго — не один десяток годов. Но вот однажды он подошел близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

— Не троньте его! Он хочет умереть!

(М. Горький «Старуха Изергиль»)



Ответ на задание

МР

Выразительность рассказу Изергиль о Ларре придают такие приёмы, как лексический [повтор] (многократное использование одного и того же слова, например: «И вот он ходит, ходит повсюду... И всё ищет, ходит, ходит...») и [инверсия] (нарушение прямого порядка слов, например: «Но сломался нож — точно в камень ударили им»).



Пояснения к ответу



Лексический повтор в литературе — это стилистический приём, при котором **одно и то же слово или группа слов используется несколько раз в пределах одного высказывания**. Это может быть намеренное повторение слова или речевой конструкции. Повтор может применяться в различных жанрах и стилях — как в поэзии, так и в прозе.

Инверсия в литературе — это нарушение **обычного порядка слов в предложении**. Слово «инверсия» восходит к латинскому *inversio* — «перестановка», «переворот».



Пример №8

МР

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В поле для ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов термины в той же форме и последовательности, что и в тексте.

*В приведённом фрагменте представлен [_____]
Старцева – герой словно говорит сам с собой. [_____],
использованный А. П. Чеховым, позволяет погрузиться во
внутренний мир героя, почувствовать его переживания.*



Текст для примера №8

МР

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, - мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем.

Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...

(А. П. Чехов, «Ионыч»)



Ответ на задание

МР

В приведённом фрагменте представлен [внутренний монолог] Старцева – герой словно говорит сам с собой. [Психологизм], использованный А. П. Чеховым, позволяет погрузиться во внутренний мир героя, почувствовать его переживания.



Пояснения к ответу

МР

Внутренний монолог в литературе — это речь героя, обращённая к **самому себе**. Это художественный приём психологизма, который заключается в прямом воспроизведении мыслей и отчасти переживаний литературного персонажа.

Психологизм в литературе — это художественный метод, который раскрывает **внутренний мир персонажей**: их мотивации, чувства, мысли, мечты, задачи, отношения. Психологизм помогает читателю понять чувства, стремления, поступки героя.





Выводы



MR

При выполнении задания №6 РИКУ по литературе требуется знание основных понятий, связанных с анализом различных аспектов литературного произведения:

- литературных направлений;
 - жанров эпоса, лирики и драмы;
 - идейно-тематического содержания основных произведений школьной программы 9–11 классов,
 - особенностей построения сюжета,
 - особенностей композиции,
 - видов конфликта в литературном произведении;
 - системы образов;
 - художественных деталей;
 - средств художественной выразительности
- 



Спасибо за внимание!

ЦНПМ