



Подготовка учащихся 10-х классов к выполнению заданий 2-ой части ВПР по литературе

19 декабря 2025г.

Спикер: Санатов К.В., старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы
Государственного гуманитарно-технологического
университета

Описание заданий 2-ой части ВПР по литературе в 10 классе



Центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

1-ая часть ВПР по литературе для учащихся 10-х классов содержит 4 задания: 2 задания с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом.

Данные задания предполагают опору на приведенный в работе текст лирического произведения.

Тематика заданий с кратким ответом:

- задание №6 проверяет умение определять слово по приведенному лексическому значению;**
- задание №7 проверяет знание изобразительно-выразительных приемов и средств, используемых в поэтических текстах;**
- задание №8 проверяет умение анализировать стихотворные произведения и формулировать развернутый ответ;**
- задание №9 проверяет умение писать сочинения-рассуждения на основе читательского опыта**



Описание задания №9



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №9 2-ой части ВПР по литературе относится к заданиям с развернутым ответом и предполагает написание мини-сочинения. Учащимся необходимо чётко отвечать на поставленный вопрос, следить за логикой своих рассуждений, опираясь на текст выбранного ими стихотворения.

Объём высказывания – не менее 70 слов.



Материал для заданий 6–9



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст 2 и выполните задания 6–9

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

А.А. Фет

Образцы заданий 6–7



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №6. Выпишите из текста слово, которое означает: «переливчатый дрожащий звук».

Задание №7. Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) Ряд <i>волшебных</i> изменений <i>Милого</i> лица...	1) аллитерация
Б) ...серебро ручья <...> ...пурпур розы...	2) эпитет
В) И лоб <u>з</u> ания, и слё <u>з</u> ы, И <u>з</u> ря, <u>з</u> ря!..	3) сравнение
	4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Образцы заданий 8–9



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Задание №8. Дайте развёрнутый ответ на задание 8. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания – не менее 50 слов.

Раскройте, как от строфы к строфе меняется настроение стихотворения.

Задание №9. Напишите мини-сочинение: дайте развёрнутый ответ на задание 9. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами стихотворения. Объём высказывания – не менее 70 слов.

Какое стихотворение, рассмотренное Вами на уроках литературы в этом учебном году или прочитанное самостоятельно, Вы бы посоветовали прочитать своему другу в минуту сомнений? Почему именно это стихотворение?

Задание 6 проверяет умение воспринимать приведенный текст лирического произведения (стихотворения), в том числе понимать значение использованных устаревших или стилистически окрашенных слов. В качестве ответа необходимо привести слово.

Задание 7 проверяет умения анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, выявлять особенности языка представленного лирического произведения. Необходимо соотнести примеры из текста с названиями средств художественной выразительности. В качестве ответа необходимо указать последовательность цифр.

Задание 8 представляет собой вопрос, нацеленный на осмысление, интерпретацию, оценку приведенного стихотворения, предполагающий развернутый ответ объемом не менее 50 слов. При оценке ответа учитывается умение анализировать и интерпретировать текст, строить суждение с опорой на текст произведения, формулировать связное высказывание.

Задание 9 проверяет умение строить связное развернутое аргументированное высказывание на основе осознания важности чтения и изучения художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития; умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст. Необходимо дать развернутый ответ объемом не менее 70 слов.

Система оценивания заданий 6–7



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Правильный ответ на задание 6 оценивается **1 баллом**.

Правильный ответ на задание 7 оценивается **2 баллами**. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе не указана одна необходимая цифра или указана лишняя цифра), выставляется **1 балл**; если в ответе допущены две и более ошибки, то выставляется **0 баллов**.

Номер задания	Правильный ответ
6	трель/трели
7	241

Образец ответа на задание №8



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Формулировка задания №8: раскройте, как от строфы к строфе меняется настроение стихотворения.

Возможный вариант ответа на задание №8

В первой строфе стихотворения выражено настроение неуверенности, робости, эмоциональной зыбкости человека и природы: «робкое дыханье», «колыханье сонного ручья». Природа («трели соловья») вдали от лирического героя. Вторая строфа – это «волшебное» изменение состояния природы и человека: игра «света» и «тени» в природе. Лирический герой видит «милое» лицо, оно совсем близко; герой улавливает изменения настроения героини. Третья строфа – эмоциональный подъём. Природа пробуждается: «заря, заря». Герои стихотворения охвачены страстью, порывом чувств: «и лобзания, и слёзы».

Примечание: Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке

Образец ответа на задание №9



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Образец ответа на задание №9.

В минуты сомнений я бы посоветовала другу прочитать стихотворение Роберта Рождественского «Мгновения». В этом стихотворении рефреном звучит мысль о ценности каждого мгновения жизни. Из этих мгновений и состоит жизнь:

Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.

Часто мы не ценим мгновения, не понимаем: то, что кажется мелочным и ничтожным, потом оказывается важным и значимым, потому что это и есть наша жизнь. Глубоким философским смыслом наполнены слова:

У каждого мгновенья свой резон,
свои колокола,
своя отметина,
Мгновенья раздают — кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертие.

Нужно помнить, по мнению поэта, что ничто не проходит бесследно — надо жить так, чтобы потом не стыдно было за мгновения слабости и позора, нужно научиться ценить мгновения, ведь именно из них и состоит наша жизнь.

Система оценивания задания №8



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Ответ объёмом менее 50 слов оценивается 0 баллов

К1. Понимание текста, проявление умений интерпретации.

Примечание: если при оценке понимания текста, проявления умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст стихотворения» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов.

Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста -- **2 балла**

Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения -- **1 балл**

Ответ не дан. ИЛИ Дан неверный ответ – **0 баллов**

К2. Опора на текст стихотворения.

Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст стихотворения не искажён – **2 балла.**

Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста стихотворения -- **1 балл.**

Текст не использован. ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста стихотворения – **0 баллов.**

Система оценивания задания №8



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

К3. Умение строить связное высказывание

Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые и грамматические ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа -- **1 балл**

Ответ не является связным высказыванием. ИЛИ Логические ошибки И/ИЛИ речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание ответа -- **0 баллов**

Максимальный балл за выполнение задания №8 равен пяти

Система оценивания задания №9



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Сочинение объёмом менее 70 слов оценивается 0 баллов.

К1. Понимание текста, проявление умений интерпретации

Если при оценке понимания текста, проявления умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст произведения», «Умение строить рассуждение» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов

Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании привлечённого для ответа текста	2
---	---

Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание привлечённого для ответа текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения	1
---	---

Ответ не дан. ИЛИ Дан неверный ответ	0
--------------------------------------	---

К2. Опора на текст произведения

Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст произведения не искажён	2
---	---

Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения	1
---	---

Текст не использован. ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения	0
--	---

Система оценивания задания №9



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

<u>К3. Умение строить рассуждение</u>	
Сочинение построено на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулированы суждения	2
Предприняты попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения, но допущены отдельные неточности в построении текста-рассуждения	1
Отсутствуют попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения; умение строить рассуждение не проявлено	0
<u>К4. Умение строить связное высказывание</u>	
Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые и грамматические ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа	1
Ответ не является связным высказыванием. ИЛИ Логические ошибки И/ИЛИ речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание ответа	0
Максимальный балл	7

Особенности подготовки учащихся к выполнению задания №6



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Для отработки задания №6 можно организовать работу в группах. В качестве дидактического материала учитель может предложить стихотворения из школьной программы, где будут выделены слова, которые учащиеся должны расшифровать, сформулировав лексическое значение этих слов.

Примечания:

1. Каждой группе даётся отдельное стихотворение
2. Каждая группа выбирает спикера, который руководит работой всего коллектива
3. Учащиеся могут пользоваться толковыми словарями
4. После выполнения задания каждая группа зачитывает свои ответы

Образец задания для группы



центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Не то, что **мните** вы, природа:
Не **слепок**, не бездушный **лик** —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Вы **зрите** лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, **чуждых** сил?..

Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как **впотьмах**,
Для них и солнцы, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили,
И ночь в звездах нема была!

И языками **неземными**,
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,
Органа жизнь глухонемой!
Души его, ах! не встревожит
И голос матери самой!..

(Ф. И. Тютчев, 1836)

Образец формулировки задания

центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Прочитайте стихотворение, выпишите выделенные слова и сформулируйте лексическое значение каждого из них.

Каждый участник группы берёт по 2 выделенных слова, формулирует их лексические значения и записывает на бланке для ответов.

При необходимости пользуйтесь толковым словарём.

Использование любых других источников не разрешается.

Образец ответа на задание



1. Мнить

Часть речи: глагол (устар.)

Значение: думать, полагать, воображать (часто — ошибочно, предвзято).

2. Слепок

Часть речи: существительное, м. р.

Значения:

1. Точное воспроизведение какого-либо предмета, лица или формы, полученное путём отливки в форме (*слепок статуи*).
2. В переносном смысле — нечто безжизненное, механическое повторение, лишённое оригинальности и души.

3. Лик

Часть речи: существительное, м. р.

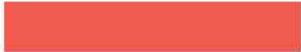
Значения:

1. Лицо (устаревшее или возвышенное);
2. Внешний облик, образ (*лик луны*);
3. В религиозном контексте — изображение лица святого на иконе.

4. Зреть

Часть речи: глагол (устар.).

Значение: видеть, наблюдать, созерцать.



Образец ответа на задание



5. Чуждый

Часть речи: прилагательное (устар.)

Значение: чужих, посторонних, не принадлежащих к чему-либо, враждебных или безразличных.

6. Впотьмах

Часть речи: наречие

Значение: в темноте, во мраке.

7. Неземной

Часть речи: прилагательное.

Значения:

1. Не принадлежащий земле, небесный, сверхъестественный;
2. Необыкновенный, возвышенный, прекрасны

8. Орган

Часть речи: существительное, м. р.

Значения:

1. Музыкальный инструмент с клавишами и трубами;
 2. В переносном/метафорическом смысле — средство выражения, «голос»
- 

Особенности подготовки учащихся к выполнению задания №7



Для подготовки к заданию №7 учащиеся объединяются в пары и составляют задания на установление соответствия, где в первой колонке будут примеры из стихотворений, а во второй – названия средств художественной выразительности.

Примечания:

1. Учащиеся работают со стихотворением, напечатанным на карточке, которую выдал учитель
2. Во время проверки учащиеся читают свои задания одноклассникам.





Стихотворение для задания



Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!



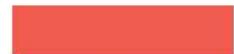
(А. С. Пушкин, 1818)

Образец задания для пары



Прочитайте приведённое стихотворение, найдите в нём 3 разных средства выразительности и самостоятельно составьте задание на установление соответствия, заполнив приведённую ниже таблицу

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
	1)
	2)
	3)
	4)



Образец выполнения задания

МР

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) «как сон, как утренний туман»	1) Олицетворение
Б) нетерпеливая душа	2) Оксюморон
В) тихой славы	3) Эпитет
	4) Сравнение

А — 4. Сравнение — троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку. Цель сравнения — выявить в объекте сравнения новые, важные, преимущественные для субъекта высказывания свойства. Пример: «как сон, как утренний туман».

Б — 3. Эпитет — определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь). В 7-й строке эпитет — «нетерпеливая душа».

В — 2. Оксюморон — стилистическая фигура художественной речи, сочетающая противоположные по смыслу определения или понятия: «тихой славы».

Ответ: 432.

Особенности подготовки учащихся к выполнению задания №8



Учащиеся получают от учителя следующие задания:

1. Прочитайте приведённое на слайде стихотворение
2. Самостоятельно сформулируйте и запишите на листочках развёрнутый ответ на поставленный вопрос
3. Объём ответа – не менее 50 слов
4. При написании ответа пользуйтесь нижеприведённым шаблоном:
 - вступление (2 предложения),
 - основная часть с примерами из текста (4-5 предложений),
 - заключение (1 предложение).



Образец задания



Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино — печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

(А. С. Пушкин, 1830)

Как содержательно соотносятся между собой первая и вторая строфы стихотворения А. С. Пушкина «Элегия»?
Дайте развёрнутый ответ на задание 8. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания — не менее 50 слов.

Образец выполнения задания

МР

Лирический герой стихотворения размышляет о быстротечности жизни.

Размышления эти наполнены грустью: прошла беззаботная молодость, сравнимая с «угасшим весельем», да и грядущее сулит поэту «труд и горе». Такие мысли волнуют автора в первой строфе «Элегии». Начало второй строфы звучит набатом: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Герой готов к тому, что грядущие дни, возможно, будут наполнены и заботами, и волнениями, но ведь среди горестей будут и наслажденья, а в этом сочетании и есть прелесть жизни.

Таким образом, содержательно первая и вторая строфы построены по принципу контраста, антитезы. Положительно эмоционально окрашенной является вторая строфа, завершающая стихотворение, поэтому вся «Элегия» воспринимается как жизнеутверждающий призыв.





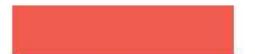
Особенности подготовки учащихся к выполнению задания №9



Учащиеся объединяются в группы и коллективно пишут сочинение на основе читательского опыта не менее 70 слов .

Примечания:

1. Каждая группа получает отдельную тему для сочинения
2. Во время выполнения задания учащиеся должны распределить обязанности внутри группы
3. После выполнения задания представители групп читают получившиеся сочинения





Образец задания для группы



У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданий.

Куска лишь хлеба он просил,
И взгляд являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою.

(М. Ю. Лермонтов, 1830)

Какое стихотворение о дружбе, прочитанное Вами на уроках литературы или самостоятельно, Вы посоветуете прочесть своим сверстникам и почему?



Образец ответа на задание

МР

На мой взгляд, очень запоминающимся может стать стихотворение Р. Гамзатова «Берегите друзей», потому что в нём звучит мысль: дружба — великий дар, дружить нужно учиться, нужно учиться ценить друзей.

Лирический герой стихотворения Расула Гамзатова с высоты прожитых лет оценивает, как важны друзья, понимает, что многих он потерял напрасно, потому что когда-то не смог правильно оценить, услышать, простить.

Набатом звучит в стихотворении мысль: учитесь дружить, берегите друзей:

Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много:
Опасайтесь потерять друзей.

Таким образом, Гамзатов раскрывает тему дружбы в лучших традициях русской литературы: дружба — ценность, которую нужно беречь, счастье, если у вас есть настоящий друг.





Спасибо за внимание!

ЦНППМ