



Онлайн мастерская «Школа профессионального мастерства»

**«Основные жанры детской литературы в
программе начальной школы»
Часть 4**

23 октября 2025г.

Спикер: Старых Людмила Викторовна
К.ф.н., доцент кафедры теории и методики начального и
дошкольного образования ГГТУ

Жанр (от франц. genre)

определяется по совокупности литературных приемов, используемых при создании произведения, сюжетных и стилистических признаков.

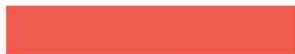


Литературные жанры

(фр. genre, от лат. genus — род, вид)

— группы литературных произведений, исторически сложившиеся, объединённых совокупностью формальных и содержательных характеристик.





СКАЗКА

РАССКАЗ

БАСНЯ

СТИХОТВОРЕНИЕ

ЦНППМ

центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников

Басня

- иносказательный смысл
- дидактическая направленность
- мораль

Басня — это краткий рассказ в стихах или прозе, который имеет нравоучительный характер, а за рассказом о вымышленных героях (как правило, о животных) скрываются общественные и нравственные проблемы.



Выделяют такие существенные жанровые признаки басни:

1. Небольшой рассказ, часто стихотворный.
2. Имеет две части: основное повествование и мораль.
3. Короткий, всегда напряженный и занимательный сюжет.
4. Сатирическое изображение.
5. Персонажами басни часто являются растения, животные и предметы.
6. Хорошо выделяется главный герой, носитель основной авторской идеи, который всегда наделяется положительными или отрицательными чертами.
7. Мало повествований, описаний; много глаголов действия, диалогов.
8. Использование просторечной лексики. Бытовой, разговорный, полный пословиц, поговорок, крылатых выражений язык басен, мысли выражаются в них ясно и понятно.
9. Олицетворение



Задача басни – выразить определенную нравственную истину, заимствованную из обычной жизни и потому полезную. Реальная жизнь показана в басне через вымышленную оригинальную ситуацию. При этом общие понятия нравственности применяются к частному случаю и благодаря этому становятся осязаемыми. То, что ситуация вымышленна, рождает представление, что басня противостоит реальной жизни, что в ней дано неправдоподобное изложение событий.

В словаре В.И. Даля приведена такая оценка басни: «Полно басни-то рассказывать, берись за дело. Соловья баснями не кормят».

Басня похожа на сказку, притчу и пословицу, основная цель которых – понять скрытый намек, извлечь урок.



Аллегория — изображение предмета или явления через условные образы, чтобы наглядно показать его главные черты.

Высмеивание пороков — баснописец не называет пороки людей прямо, а изображает их с помощью **аллегорических образов**.

Краткость изложения — басни обычно короткие, что позволяет быстро и ясно донести до читателя основную идею.

Юмор и ирония — басни часто используют юмор и иронию для подчёркивания морали или урока.



Некоторые способы влияния аллегории на восприятие:

- **Побуждение к размышлениям.**
- **Создание эмоционального отклика.**
- **Основа для построения сюжета.**
- **Возможность обсудить сложные и спорные темы.**



Жан де Лафонтен «Ворон и лисица»

Дядюшка ворон, сидя на дереве,
Держал в своем клюве сыр.
Дядюшка лис, привлеченный запахом,
Повел с ним такую речь:
«Добрый день, благородный ворон!
Что за вид у вас! что за красота!
Право, если ваш голос
Так же ярок, как ваши перья, -
То вы - Феникс наших дубрав!»
Ворону этого показалось мало,
Захотел он блеснуть и голосом,
Разинул клюв - и выронил сыр.
Подхватил его лис и молвил:
«Сударь, запомните: всякий льстец
Кормится от тех, кто его слушает, -
Вот урок вам, а урок стоит сыра».
И поклялся смущенный ворон (но поздно!),
Что другого ему урока не понадобится.



Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, —
Ведь ты б у нас была царь-птица!»

Эзоп «Ворона и Лисица»

Ворон унес кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царем над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя еще и ум был в голове, ничего бы тебе больше не требовалось, чтоб царствовать». «Басня уместна против человека неразумного».



**Иван Андреевич Крылов
(1769 - 1844)**

Стрекоза и муравей

Петух и Жемчужное зерно

Свинья под дубом

Мартышка и очки

Кукушка и петух

Лебедь, щука и рак

Ворона и лисица

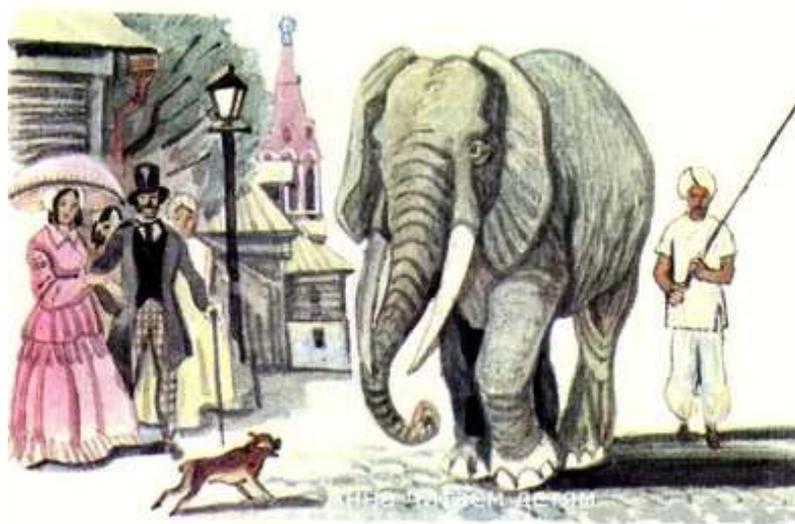
Мартышка и очки

Зеркало и обезьяна

Квартет

Слон и моська

Чиж и голубь





- Глубокое содержание;
- Художественность изложения
(они похожи на маленькие рассказы)
- Чётко выраженная педагогическая направленность
(заключена она в морали)



«У нашей басни цель: бороться против зла.
Так вот бы хорошо, когда б для пользы дела
Моя мораль до львов дошла
И некоторых мух легонечко задела — За дело!»
«Лев и муха»





Спасибо за внимание!

ЦНПМ