



Работа над заданиями 4.1/4.2 и 9.1/9.2 при подготовке учащихся 11 классов к ЕГЭ по литературе

современная школа

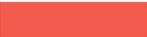
Спикер – Санатов К.В., старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Государственного гуманитарно-технологического университета



Содержание и структура заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 в ЕГЭ по литературе 2024-2025 уч. года

Задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2 вариативные. Учащимся необходимо в обоих случаях выбрать и выполнить одно из двух предложенных заданий.

Выполнение предполагает связный развернутый ответ на выбранный вопрос. Рекомендуемый объем – 5–10 предложений.



Формулировка заданий 4.1/4.2 согласно демоверсии 2024-2025 уч. года

4.1. Как в приведённом фрагменте проявляется психологизм толстовской прозы?

4.2. Какова общая атмосфера, царящая в семье старого графа?

Формулировка заданий 9.1/9.2 согласно демоверсии 2024-2025 уч. года

9.1. В чём, по мнению Д.С. Самойлова, заключается сила поэтического гения?

9.2. Каким Вам представляется внутренний мир лирического героя стихотворения Д.С. Самойлова?

Требования к развернутому ответу на вопрос при выполнении заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2

1. Учащимся необходимо дать прямой связный ответ на выбранный вопрос.
2. Необходимо представить аргументированные суждения.
3. Должна быть опора на анализ текста произведения.
4. Авторская позиция не должна быть искажена.
5. Следует избегать фактических и логических ошибок.
6. Необходимо соблюдать нормы литературной письменной речи.
7. Ответы на вопросы должны быть записаны аккуратным и разборчивым почерком.

Задания с развернутым ответом 4.1/4.2 (по эпосу/драме)

Данные задания включают вопросы, направленные на анализ эпического или драматического произведения.

В кодификаторе ЕГЭ по литературе 2024–2025 полужирным шрифтом выделены эпические, или лиро-эпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ ЕГЭ и по которым формулируются задания 1–5. Произведения с такой маркировкой могут быть предложены в задании 5 для сопоставления и по ним может быть сформулирована тема сочинения в части 2.

Список основных эпических и лиро-эпических произведений, вопросы по которым могут быть в заданиях 4.1/4.2 (согласно кодификатору):

- И.А. Гончаров. Роман «Обломов»,
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»,
- Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»,
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»,
- Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»,
- А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и др.
- М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и др.,
- И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.,
- В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»,
- М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»,
- А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»,
- А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»,
- А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

**Список основных драматических произведений,
вопросы по которым могут быть в заданиях 4.1/4.2
(согласно кодификатору):**

**А.Н. Островский. Драма «Гроза»,
А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»,
М. Горький. Пьеса «На дне»**

Задания с развернутым ответом 9.1/9.2 (по лирике)

Данные задания включают вопросы, направленные на анализ лирического произведения.

Перечень поэтов в кодификаторе носит открытый характер: в КИМ могут быть представлены стихотворения (по ним формулируются задания 6–10), авторы которых не названы в кодификаторе ЕГЭ (проверяются важнейшие предметные умения – адекватно воспринимать и интерпретировать художественный текст, в том числе незнакомый).

Список поэтов, вопросы по произведениям которых могут содержаться в заданиях 9.1/ 9.2 (согласно кодификатору):

М.В. Ломоносов,
Г.Р. Державин,
А.С. Пушкин,
М.Ю. Лермонтов,
Ф.И. Тютчев,
А.А. Фет,
А.К. Толстой,
Н.А. Некрасов,
А.А. Блок,
С.А. Есенин,
В.В. Маяковский,
М.И. Цветаева,
О.Э. Мандельштам,
А.А. Ахматова,
А.Т. Твардовский,
Б.Л. Пастернак,

Н.М. Рубцов,
И.А. Бродский,
В.С. Высоцкий

Поэты Серебряного века:
И.Ф. Анненский,
К.Д. Бальмонт,
А. Белый,
В.Я. Брюсов,
М.А. Волошин,
Н.С. Гумилёв,
И. Северянин,
В.С. Соловьев,
Ф.К. Сологуб,
В.В. Хлебников и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне

Ю.В. Друнина,
М.В. Исаковский,
Ю.Д. Левитанский,
С.С. Орлов,
Д.С. Самойлов,
К.М. Симонов,
Б.А. Слуцкий и др.

Поэты второй половины XX – XXI вв.:

Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор,
А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий,
Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов,
О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский,
В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и др.

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом 4.1/4.2, 9.1/9.2 (согласно демоверсии)

Критерий 1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации

Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция **не искажена**, фактические ошибки отсутствуют – **2 балла**.

Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне **пересказа или общих рассуждений** о его содержании, авторская позиция **не искажена**, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка – **1 балл**.

Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей,
И/ИЛИ суждения **не аргументированы** предложенным текстом,
И/ИЛИ авторская позиция **искажена**,
И/ИЛИ допущено **две или более** фактические ошибки – **0 баллов**

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом 4.1/4.2, 9.1/9.2 (согласно демоверсии)

Критерий 2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм

Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки – **2 балла**.

Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических) – **1 балл**.

Суммарно допущено более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических) – **0 баллов**.

Примечание: максимальный балл за каждое из двух вариативных заданий (4.1/4.2 и 9.1/9.2) равен 4

Подготовка учащихся к выполнению заданий 4.1/4.2 (по эпосу и драме)

Задания, которые помогут учащимся подготовиться к сдаче ЕГЭ по литературе, можно разбить на 3 группы:

- 1 группа** – задания, направленные на закрепление знания содержания включенных в кодификатор литературных произведений, их авторов и персонажей;
- 2 группа** – задания, направленные на отработку структуры и содержания развернутого ответа на вопросы 4.1/4.2 и 9.1/9.2;
- 3 группа** – задания, направленные на предупреждение грамматических и речевых ошибок

Задания, направленные на закрепление знания содержания литературных произведений

Учитель раздает учащимся карточки с заданиями по содержанию основных произведений, включенных в кодификатор.

Задание учителя: прочитайте фрагменты из рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; запишите цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции произведения.

Дополнительные задания:

- 1. Объясните устно свой ответ**
- 2. Кратко обозначьте идейно-тематическое содержание рассказа И.А. Бунина. Запишите основные темы рассказа и сформулируйте к каждой из них проблемный вопрос)**
 1. Он быстро пробежал заглавия некоторых статей, прочел несколько строк о никогда не прекращающейся балканской войне,..., — как вдруг строчки вспыхнули перед ним стеклянным блеском, шея его напряжилась, глаза выпучились, пенсне слетело с носа...
 2. Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия... Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Задания, направленные на закрепление знания литературных произведений, их авторов и персонажей

3. А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруцских горца. У одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками...
4. В день отъезда, — очень памятный для семьи из Сан-Франциско! — даже и с утра не было солнца. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зыбью моря. Острова Капри совсем не было видно — точно его никогда и не существовало на свете.
5. В Гибралтаре всех обрадовало солнце, было похоже на раннюю весну; на борту «Атлантиды» появился новый пассажир, возбуждавший к себе общий интерес, — наследный принц одного азиатского государства, путешествующий инкогнито.

Образец ответа на задание

**Фрагменты из рассказа должны быть расположены в следующем порядке:
25413**

Основные темы и проблемы рассказа следующие:

- 1. Тема смысла жизни.** (Почему жизнь господина была лишь существованием?)
- 2. Тема власти денег.** (К чему привело господина его обогащение и стремление стать частью высшего общества?)
- 3. Тема жизни смерти.** (Почему господин не умел радоваться текущему моменту и возлагал все надежды на будущее?)
- 4. Тема капитализма в западном обществе.** (Почему автор отрицательно относится к классовому делению в буржуазных странах?)
- 5. Тема технического прогресса.** (Почему развитие технологий приведет западную цивилизацию к гибели?)

Задания, направленные на закрепление знаний персонажей и авторов произведений

Задание на карточке.

Учащимся нужно соотнести первую часть афоризма из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» со второй, а также определить персонажа, которому принадлежит та или иная реплика.

Дополнительное задание: устно объясните, в какой ситуации и при каких обстоятельствах персонаж произносит ту или иную реплику

А. Ей сна нет от французских книг,	1. и барский гнев, и барская любовь.
Б. Ученье — вот чума;	2. а люди могут обмануться.
В. Минуй нас пуще всех печалей	3. которых мы должны принять за образцы?
Г. А смешивать два эти ремесла	4. прислуживаться тошно.
Д. Что за комиссия, создатель,	5. а мне от русских больно спится.
Е. Чины людьми даются,	6. ученость — вот причина.
Ж. Где, укажите нам, отечества отцы,	7. быть взрослой дочери отцом.
З. Служить бы рад -	8. есть тьма искусников, я не из их числа.

Ответ на задание

А. Ей сна нет от французских книг,	5. а мне от русских больно спится.
Б. Ученье — вот чума;	6. ученость — вот причина.
В. Минуй нас пуще всех печалей	1. и барский гнев, и барская любовь.
Г. А смешивать два эти ремесла	8. есть тьма искусников, я не из их числа.
Д. Что за комиссия, создатель,	7. быть взрослой дочери отцом.
Е. Чины людьми даются,	2. а люди могут обмануться.
Ж. Где, укажите нам, отечества отцы,	3. которых мы должны принять за образцы?
З. Служить бы рад -	4. прислуживаться тошно.

А. Реплика Фамусова

Б. Реплика Фамусова

В. Реплика Лизы

Г. Реплика Чацкого

Д. Реплика Фамусова

Е. Реплика Чацкого

Ж. Реплика Чацкого

З. Реплика Чацкого

Работа над структурой ответа на вопрос при выполнении заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2

Ответ учащегося можно разбить на три абзаца:

1 абзац – краткий ответ на заданный вопрос (Объем – 2-3 предложения)

2 абзац – развернутый ответ на заданный вопрос.
Приведение примеров из предложенного текста (Объем – 5-6 предложений)

3 абзац – обобщение всего сказанного (вывод). Объем – 2 предложения

Задания, направленные на отработку структуры и содержания развернутого ответа на задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2

При подготовке к выполнению заданий с 4.1/4.2 и 9.1/9.2 учитель может пошагово отрабатывать с учащимися каждый абзац для запоминания композиции развернутого ответа и предотвращения логических ошибок.

Задание учителя: прочитайте фрагмент из драмы М. Горького «На дне». Напишите краткие ответы на вопросы, данные учителем (1 абзац развернутого ответа).

Примечания:

- можно взять материал для вопросов из банка заданий ФИПИ;
- после выполнения задания учитель проверяет правильность ответа и разбирает возможные ошибки и неточности;
- для закрепления учащемуся следует ответить на оба вопроса (4.1 и 4.2)

Фрагмент произведения для задания

Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Все верно, все земли показаны, а праведной — нет!..

Пепел (негромко). Ну? Нету?

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. (Помолчав.) А после того пошел домой — и удавился!..

Вопросы для задания

- 1.** Какова главная проблема приведенного эпизода? Какие средства драматургии используются для ее раскрытия?
- 2.** И.Ф. Анненский пишет: «...приход Луки только на минуту ускоряет пульс замирающей жизни, но ни спасти, ни поднять он никого не может...». Опираясь на приведённый фрагмент, докажете или опровергните эту точку зрения.

Краткие ответы на вопросы 4.1 и 4.2

1. Какова главная проблема приведенного эпизода? Какие средства драматургии используются для ее раскрытия?

Отвечая на основной социально-философский вопрос пьесы: что лучше истина или сострадание? — автор поднимает в приведенном фрагменте проблему сострадания, доведенного до лжи во спасение. Размышляя над этой проблемой, писатель использует такие средства драматургии, как вопросно-ответная форма изложения, монологи Луки, а также междометия и повторы.

2. И. Ф. Анненский пишет: «...приход Луки только на минуту ускоряет пульс замирающей жизни, но ни спасти, ни поднять он никого не может...» Опираясь на приведённый фрагмент, докажете или опровергните эту точку зрения.

Я согласен с высказыванием И.Ф. Анненского о том, что Лука своим приходом лишь ускоряет пульс жизни ночлежников, но никого не спасает. Ведь сам Лука всем жителям ночлежки, оказавшимся на самом дне жизни, внушает доверие и надежду, однако эта надежда оказывается призрачной.

Примечание

При выполнении подобного задания в следующий раз учащийся отрабатывает написание второго абзаца, в котором должны быть отсылки к тексту, и вывода.

Затем учитель дает ему задание написать полный развернутый ответ на вопрос. Ответ будет состоять из трех абзацев, отработанных учащимся ранее.

Работа над заданиями по лирике на уроке литературы

Учащиеся на уроке литературы объединяются в группы и выполняют задания, направленные на написание развернутого ответа на вопрос.

Задание учителя: прочитайте напечатанное на карточке стихотворение Н.М. Рубцова и напишите развернутый ответ на один из двух вопросов, приведенных после текста.

Примечания:

- учащиеся, которые сдают литературу, будут руководить своими группами;
- после выполнения задания следует проверка; ответ группы зачитывают и комментируют учащиеся, сдающие ЕГЭ по литературе; представители других групп могут задавать вопросы

Текст произведения для задания

Ночь на родине

*Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!*

*И тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сел не слыхивали грома!
Не встрепенется ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома,*

*И редок сонный коростеля крик...
Вернулся я, — былое не вернется!
Ну что же? Пусть хоть это остается,
Продлится пусть хотя бы этот миг.*

*Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений.*

*И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет овладевает миром.*

Н.М. Рубцов

Вопросы для задания

9.1. Что такое, по мнению Н.М. Рубцова, «чувство родины»?

9.2. Какую роль в раскрытии идейного замысла стихотворения играет композиция?

Выберите **ОДНО** из заданий. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Задания, направленные на предупреждение грамматических и речевых ошибок

В качестве задания на предупреждение подобного рода недочетов учитель может предложить учащимся самостоятельно найти и объяснить грамматические и речевые ошибки в ответе на один из вопросов 4.1/4.2 или 9.1/9.2. В этом ответе, составленном учителем, должны быть речевые и грамматические ошибки.

Задание учителя: прочитайте развернутый ответ учащегося на вопрос 4.1; найдите и выпишите речевые и грамматические ошибки, допущенные в данном ответе.

Задание, которое выполнял учащийся:

Опираясь на приведенный отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова», объясните, в чем выражается стилизация этого произведения под народную героическую песню.

Дополнительное задание: есть ли недочёты в содержании и структуре ответа. Если есть, то какие?

Карточка с текстом ответа учащегося

Стилизуя поэму «Песня про купца Калашникова» под песню, М.Ю. Лермонтов воссоздает русскую народную поэзию.

Так, в своем романтическом произведении автор наделяет купца Калашникова чертами героя русского эпоса, подчеркивая его исключительность. Степан погибает, отстаивая свою честь, его судьба трагична. Также М.Ю. Лермонтов показывает инверсию и постоянные эпитеты, что делает язык поэмы народным: «удалой боец», «буйный молодец», «прогневал я тебя». Фольклорные мотивы как прослеживаются в названии, так и в композиции. В произведении есть зачин, три части, два припева и концовка.

Таким образом, автор обращается к фольклорному жанру и стилистическим фигурам с целью воссоздания русской народной песни.

Ошибки, которые должен найти учащийся

Стилизуя поэму «Песня про купца Калашникова» под песню, М.Ю. Лермонтов **воссоздает** русскую народную поэзию.

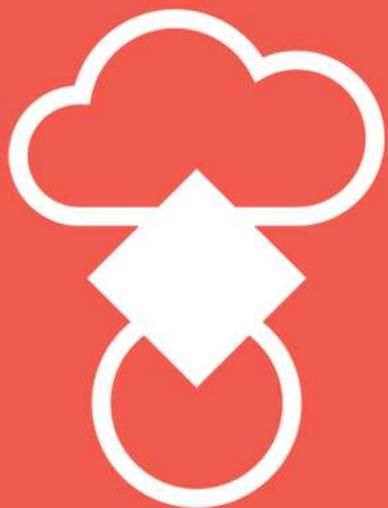
Так, в своем романтическом произведении автор наделяет купца Калашникова чертами героя русского эпоса, подчеркивая его исключительность. Степан погибает, отстаивая свою честь, его судьба трагична. Также М.Ю. Лермонтов **показывает** инверсию и постоянные эпитеты, что делает язык поэмы народным: «удалой боец», «буйный молодец», «прогневал я тебя». Фольклорные мотивы **как прослеживаются в названии, так и в композиции**. В произведении есть зачин, три части, два припева и концовка.

Таким образом, автор обращается к **фольклорному жанру** и стилистическим фигурам с целью **воссоздания русской народной песни**.

Вывод

Для успешной подготовки к выполнению заданий с развернутым ответом 4.1/4.2 и 9.1/9.2 необходимо:

- изучить с учащимися произведения из кодификатора (уделить особое внимание произведениям, выделенным в кодификаторе полужирным шрифтом);
- изучить критерии оценивания заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 и требования, предъявляемые к ответам;
- проработать и закрепить композицию ответа на вопросы при выполнении данных заданий;
- систематически повторять с учащимися содержание основных произведений, информацию о персонажах;
- давать учащимся индивидуальные задания на консультациях и на уроках литературы;
- использовать групповую форму работы на уроках литературы;
- работать над предупреждением речевых и грамматических ошибок



Спасибо за внимание!

современная школа