



# «Подготовка учащихся 11 классов к выполнению заданий 8 и 22 тестовой части ЕГЭ по русскому языку»

современная школа

Спикер - Санатов К.В., старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Государственного гуманитарно-технологического университета



# Задание 8. «Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления»

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью	2) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетневу, что «я женат и счастлив».
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) Установить направление движения древних материковых оледенений можно благодаря изучения состава и строения валунов – обкатанных и слегка закруглённых камней.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.

# Задание 8. «Синтаксические нормы. ЦНППМ Нормы согласования. Нормы управления»

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
	6) Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока может достигать гигантских значений.
	7) Если провести опрос среди молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.
	8) В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.
	9) Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина

## Задание 22. «Языковые средства выразительности»

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) <u>Думаю</u> <u>думу</u> <u>свою</u> . (Н.А. Некрасов)	1) многосоюзи
Б) В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)	2) анафора
В) Янтарь на трубках Цареграда, Фарфор и бронза на столе. (А.С. Пушкин)	3) антитеза
Г) Край ты мой заброшенный, Край ты мой, пустырь. (С.А. Есенин)	4) парцелляция
Д) Остаться мне случится одному. Навеки. В самом деле. Без возврата. (Е.М. Винокуров)	5) гиперболы
	6) сравнение
	7) ассонанс
	8) эпитафия
	9) метонимия

# Примечание к заданию №22

1. Задание на соответствие 26 по теме изобразительно-выразительных средств заменено новым заданием 22, не предусматривающим опоры на макротекст.
2. Формат задания №22 такой же, как и в задании №8, где учащимся необходимо установить соответствие.
3. В задании №22 нужно установить соответствие между средствами выразительности и предложениями, в которых они использованы.
4. Задания № 8 и 22 оцениваются по одной и той же системе.

## Система оценивания заданий №8 и 22 (по демоверсии 2024-2025 уч. года)

1. Правильное выполнение заданий 8 и 22 оценивается 2 баллами.
2. Задания считаются выполненными верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению заданий, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют.
3. За ответ на задания 8 и 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.
4. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

# 1-ый этап – анализ задания №8

**Задание № 8** - одно из самых сложных. В этом году за его выполнение можно получить только 2 балла.

## Необходимо знать следующее:

- 1) типы ошибок, которые могут встретиться в данном задании, уметь отличать их друг от друга;
- 2) в примерах могут быть правильные ответы, поэтому нужно очень внимательно их читать и отличать правильно построенные предложения от предложений с ошибками, доказывать самим себе, что в том или ином предложении есть та или иная ошибка

## **2-ой этап – знакомство учащихся с алгоритмом выполнения задания №8**

- 1. Нужно начать выполнять задания с чтения предложений.**  
Их 9, а ошибочных - 5, то есть во время первого прочтения необходимо исключить 4 или наметить предложения «на выбывание».
- 2. Если при чтении ничто «не режет слух», не кажется странным, то, скорее всего, в этом предложении нет ошибок.**
- 3. Для самоконтроля нужно проверить наличие опасных мест:** для правильного выполнения задания 8, нужно научиться видеть слова-маркеры
- 4. Как и при подготовке к другим заданиям, теоретическая информация должна быть сгруппирована по названиям ошибок**

# 3-ий этап – знакомство учащихся с перечнем грамматических ошибок

- 1) нарушение в построении предложения с причастным оборотом;
- 2) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом;
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением;
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами;
- 5) нарушение связи между подлежащим и сказуемым;
- 6) неправильное построение предложения с косвенной речью;
- 7) ошибки при построении сложного предложения;
- 8) неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без;
- 9) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм;
- 10) нарушение управления

# 4-ый этап – отработка с учащимися навыков определения вида ошибки в предложении

**Задание учителя:** выполните цифровой диктант на определение вида грамматической ошибки в предложении; в качестве ответа запишите цифру в соответствии с видом допущенной в предложении ошибки.

## **Условные обозначения:**

- 1 – ошибка в предложении с причастным оборотом;
- 2 – ошибка в предложении с деепричастным оборотом;
- 3 – ошибка в предложении с обособленным приложением;
- 4 – неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом;
- 5 – ошибка в построении предложения с однородными членами

**Примечание:** после диктанта проводится проверка, учащиеся читают свои ответы, учитель исправляет и поясняет возможные ошибки

# Дидактический материал для упражнения



1. В повести А. С. Пушкина «Дубровском» изображены картины крепостного прошлого России.
2. Создавая метеорологический прогноз, учёными обрабатывается большой статистический материал.
3. Согласно плана в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу.
4. В энциклопедии «Жизни замечательных людей» много интересных биографий.
5. Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшей людей от города.
6. Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.
7. Перед Иваном Грозным, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, встала задача расположить к себе новых подданных.
8. Искренне благодаря отца за неоценимую помощь, я всё же вопреки его совета решил уехать из родного города.
9. Грамоты не только получили призёры, но и активные участники среди зрителей.
10. Двулетние растения в первый год своей жизни не только цветут, а накапливают питательные вещества в корнях.

***Примечание: при проведении следующего подобного диктанта учитель может предложить учащимся предложения с другими ошибками***

# 5-ый этап – отработка навыков определения и исправления грамматических ошибок в тексте

**Задание учителя:** объединитесь в пары (группы); прочитайте текст, найдите допущенные в нем грамматические ошибки, определите виды ошибок, запишите предложения в исправленном виде.

**Примечание:** текст с грамматическими ошибками учитель может вывести на интерактивной доске или распечатать на карточках

# Дидактический материал для упражнения



Жара заставила нас, наконец, войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешника, над которым рос молодой, стройный клён, красиво раскинувшем свои лёгкие ветки. Касьян присел на край срубленной берёзы. Я глядел на него. Листья слабо колебались в вышине, и их жидко-зеленоватые тени скользили взад и вперёд по его тщедушному телу, кое-как закутанном в армяк, по его маленькому лицу. Наскучив его безмолвие, я лёг на спину и начал любоваться мирной перепутанных игрой листьев на далёком светлом небе. Удивительно приятное занятие - лежать на спине и разглядеть небо! Вам кажется, что как вы смотрите в бездонное море, что как оно широко расстилается под вами. Кажется, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спустились отвесно в те стеклянно ясные волны, листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгустились в золотистую, почти чёрную зелень.

Тихо наплывают и тихо проходят круглые облака. И вот вдруг море, этот лучезарный воздух, эти ветки и облитые листья солнцем, -- всё заструится и не только задрожит беглым блеском, а также поднимется лепетание, похожее на мелкий песок набежавшей зыби внезапно. Вы смотрите и чувствуете, что словно та глубокая, чистая лазурь пробуждает на устах ваших улыбку, невинную, как она сама, как плывущие облака по небу. И как будто вместе с ними проходят по душе счастливые воспоминания, и всё вам кажется, что словно взор ваш уходит дальше и дальше, тянет вас самих за собой в ту спокойную, сияющую бездну, и невозможно оторваться не только от этой вышины, а также от этой глубины.

# Образец выполнения задания

Жара заставила нас, наконец, войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешника, над которым рос молодой, стройный **клён, красиво раскинувший** свои лёгкие ветки. Касьян присел на край срубленной берёзы. Я глядел на него. Листья слабо колебались в вышине, и их жидко-зеленоватые тени скользили взад и вперёд по его тщедушному **телу, кое-как закутанному** в армяк, по его маленькому лицу. **Мне наскучило его безмолвие,** я лёг на спину и **начал любоваться мирной игрой перепутанных листьев** на далёком светлом небе. Удивительно приятное занятие - **лежать** на спине и **разглядывать** небо! **Вам кажется, что вы смотрите** в бездонное море, **что оно широко расстилается под вами.** Кажется, что деревья не **поднимаются** от земли, но, словно корни огромных растений, **спускаются** отвесно в те стеклянно ясные волны, листья на деревьях то **сквозят** изумрудами, то **сгущаются** в золотистую, почти чёрную зелень.

Тихо наплывают и тихо проходят круглые облака. И вот вдруг море, этот лучезарный воздух, эти ветки и **облитые солнцем листья,** -- всё заструится, **задрожит беглым блеском, поднимется** лепетание, похожее на мелкий **песок набежавшей внезапно зыби.** Вы глядите и чувствуете, что та глубокая, чистая лазурь пробуждает на устах ваших улыбку, невинную, как она сама, как облака, плывущие по небу. И как будто вместе с ними проходят по душе счастливые воспоминания, и всё вам кажется, что словно взор ваш уходит дальше и дальше, тянет вас самих за собой в ту спокойную, сияющую бездну, и невозможно оторваться **не только** от этой вышины, **но и** от этой глубины.

## 6-ой этап – работа учащихся в группах, составление собственных примеров для задания №8

**Задание учителя:** объединитесь в группы и придумайте по 5-6 собственных примеров предложений с грамматическими ошибками на тему, данную учителем.

**1-ая группа** придумывает предложения с нарушением связи между подлежащим и сказуемым;

**2-ая группа** – предложения с ошибкой в употреблении косвенной речи;

**3-я группа** – предложения с нарушением видо-временной соотнесённости глагольных форм;

**4-ая группа** – предложения с ошибкой в употреблении имени числительного

**Примечание:** после выполнения задания группы обмениваются карточками с предложениями и исправляют допущенные в них ошибки, после чего читают получившиеся примеры

# 1-ый этап – знакомство учащихся с алгоритмом выполнения задания №22

- 1. Внимательно прочитайте все термины из второй колонки, вспомните определение каждого термина.**
- 2. Прочитайте предложения из левой колонки.** Сначала проанализируйте промаркированные явления (если они есть). Всегда маркируются ассонанс, аллитерация и метонимия. При аллитерации и ассонансе будут подчеркнуты и выделены полужирно отдельные буквы. В остальных случаях слово/словосочетание будет выделено полужирным и курсивом. Если маркировка отсутствует, необходимо проанализировать весь представленный фрагмент.
- 3. Иногда в качестве языкового материала используются предложения с фразеологизмом.** Экзаменуемый должен понять, какое средство выразительности лежит в основе фразеологизма. Так, в основе фразеологизма «море по колено», лежит литота, а в основе фразеологизма «ангельское терпение» - эпитет.
- 4. Ответ на задание 22 представляет собой пять цифр, которые должны быть записаны по порядку.** Обратите внимание! Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.
- 5. В ответе не может быть повторяющихся цифр.** Значит, если в двух языковых примерах присутствует, предположим, гипербола, необходимо в каждом случае проанализировать, какие ещё средства выразительности встречаются в этих примерах, и соотнести средства выразительности с представленным списком таким образом, чтобы избежать повторяющихся цифр в ответе.

# 2-ой этап – разбор классификации средств художественной выразительности

**Все языковые средства выразительности делятся на 3 группы:**

- лексические (отдельно выделяют тропы);
- синтаксические (делятся на синтаксические средства и фигуры речи);
- фонетические

# Лексические средства выразительности:

-антонимы;

-диалектизмы;

-заимствованные слова;

-индивидуально-авторские  
слова;

-неологизмы;

-книжная лексика;

-неологизмы;

-омонимы;

-просторечные слова;

-профессионализмы;

-разговорная лексика;

-синонимы;

-специальная лексика;

-термины;

-устаревшие слова;

-фразеологизмы;

-эмоционально окрашенные слова;

-эмоционально-экспрессивная  
лексика

# Тропы

**Тропы** — слова или словосочетания, употребленные не в прямом, а в переносном значении.

**Выделяют следующие виды тропов:**

- аллегория;
- гипербола;
- литота;
- метафора;
- метонимия;
- оксюморон;
- олицетворение;
- перифраз;
- сравнение;
- эпитет

# Приемы (фигуры) речи

**Фигуры речи** основаны на расположении или определенном размещении слов в тексте. (Например, сопоставление антонимов, на чем основан прием антитезы).

**Выделяют следующие виды фигур речи:**

- анафора;
- антитеза;
- вопросно-ответная форма изложения;
- градация;
- инверсия;
- ирония;
- лексический повтор;
- параллелизм;
- парцелляция;
- риторический вопрос;
- риторическое восклицание;
- риторическое обращение;
- эпифора

# Синтаксические средства

**Синтаксические средства** представляют собой различные синтаксические конструкции, которые используются для придания тексту особой эмоциональной выразительности.

**Выделяют следующие виды синтаксических средств:**

- вводные слова;
- вопросительные предложения;
- вставные конструкции;
- диалог;
- назывные предложения;
- неопределённо-личные предложения;
- неполные предложения;
- обращения;
- однородные члены;
- односоставные предложения;
- сравнительный оборот;
- уточняющие члены предложения;
- цитирование

# Фонетические средства

**Фонетические средства выразительности** – это средства языка, звучание которых позволяет вызвать определенные ассоциации (звуковые, зрительные и т. д.), создать тем самым сильный, запоминающийся образ и более полно передать смысл высказывания.

**К фонетическим относятся следующие средства:**

- аллитерация;
- ассонанс;
- звукопись

# 3-ий этап – отработка навыков определения различных языковых средств при выполнении тестовых заданий

**Учитель** дает несколько тестовых заданий на закрепление теории по языковым средствам

**Задание учителя:** выполните тестовые задания, связанные с определением языковых средств, используемых в задании 22.

**Примечание:** после выполнения задания учащиеся могут обменяться тетрадями и провести взаимопроверку

# Дидактический материал для упражнения

Установите соответствия между названиями языковых средств и их определениями

Таблица 1. Тропы

1. Оксюморон	<b>А.</b> Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия.
2. Метафора	<b>Б.</b> Стилистический приём, который заключается в замене обычного однословного названия какого-либо предмета или явления описательным выражением.
3. Олицетворение	<b>В.</b> Перенос значения с одного слова на другое по сходству признаков, скрытое сравнение, в котором отсутствует сравнительный оборот.
4. Перифраз	<b>Г.</b> Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядной демонстрации его существенных черт
5. Аллегория	<b>Д.</b> Сочетание слов с противоположным значением (сочетание несочетаемого).

**Ответ:** 1-Д; 2-В; 3-А; 4-Б; 5-Г

# Дидактический материал для упражнения

Установите соответствия между названиями языковых средств и их определениями

Таблица 2. Фигуры речи

1. Инверсия	А. Резкое риторическое противопоставление образов, состояний или понятий, связанных между собой внутренним смыслом или общим устройством.
2. Градация	Б. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков текста.
3. Антитеза	В. Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.
4. Синтаксический параллелизм	Г. Изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение, с целью усилить выразительность речи.
5. Анафора	Д. Расположение слов, словосочетаний или частей сложного предложения, при котором каждое последующее усиливает или ослабляет значение предыдущего.

Ответ: 1-Г; 2-Д; 3-А; 4-Б; 5-В

# 4-ый этап – отработка навыков определения языковых средств в предложениях

**Задание учителя:** объединитесь в пары, прочитайте предложения и назовите использованное в каждом из них средство выразительности. Определите, к какому виду относится найденное вами языковое средство.

## **Примечание:**

- в одном предложении может быть использовано более одного языкового средства;
- после задания проводится проверка, учитель исправляет и объясняет возможные ошибки

# Дидактический материал для упражнения

1. Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждет чего-то.
2. Ребенок подрастает. Отпускает руку матери. Делает шаг. Осторожно. Неуверенно.
3. В крови горит огонь желанья.
4. Всю желчь я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только мёд.
5. Дрожали скалы от их ударов, // Дрожало небо от грозной песни.
6. Все наперебой хвалили храбрость, ум, великодушие Хаджи Мурата.
7. Что такое любовь? Это страсть, увлечение, близость. Ответ будет у каждого своим...
8. Он волновался, тревожился, сходил с ума.
9. На берегу пустынных волн // Стоял он дум великих полн.
10. Это была долгая дорога, долгая и полная волшебства.

# Ответы на задание

1. Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждет чего-то. **(Олицетворение и ряд однородных членов)**
2. Ребенок подрастает. Отпускает руку матери. Делает шаг. Осторожно. Неуверенно. **(Парцелляция)**
3. В крови горит огонь желанья. **(Метафора)**
4. Всю желчь я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только мёд. **(Контекстные антонимы, инверсия и развернутая метафора)**
5. Дрожали скалы от их ударов, // Дрожало небо от грозной песни. **(Анафора, гипербола, эпитет и инверсия)**
6. Все наперебой хвалили храбрость, ум, великодушие Хаджи-Мурата. **(Ряд однородных членов)**
7. Что такое любовь? Это страсть, увлечение, близость. Ответ будет у каждого своим... **(Вопросно-ответная форма и ряд однородных членов)**
8. Он волновался, тревожился, сходил с ума. **(Градация)**
9. На берегу пустынных волн // Стоял он, дум великих полн. **(Эпитеты и инверсия)**
10. Это была долгая дорога, долгая и полная волшебства. **(Лексический повтор)**

# 5-ый этап – отработка навыков определения языковых средств в тексте

**Задание учителя:** объединитесь в пары (группы), внимательно прочитайте текст, выпишите словосочетания и предложения, в которых использованы языковые средства, и укажите, какие именно средства в них использованы.

## Примечания:

- учитель может распечатать текст или вывести его на интерактивной доске;
- после выполнения задания представители групп читают и объясняют свои ответы

# Дидактический материал для упражнения

(1) Наверное, **набила оскомину** фраза, что любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему **городу, улице, переулку, двору, дому**. (2) Но это **святая** правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают **жаром и болью сердца**. (3) Я невольно задумываюсь о тех ребятах, чьё детство проходит в новостроечных районах Москвы. (4) Растёт парень в своём микрорайоне, где есть **и кино, и парикмахерская, и библиотека**, но этому парню нечем гордиться, жизненный уклад юного гражданина нового микрорайона лишён какой-либо **характеристики, особенности**, он такой же, как у всех. (5) **Безликое**, неотличимое от фона пространство трудно любить.

# 6-ой этап – составление собственных примеров для задания №22

**Задание учителя:** объединитесь в группы и составьте собственные примеры с использованием языковых средств

**1-ая группа** составляет 5 предложений с тропами;

**2-ая группа** – 5 предложений с лексическими средствами;

**3-я группа** – 5 предложений с фигурами речи;

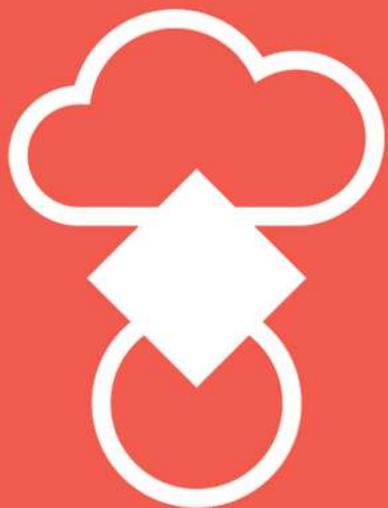
**4-ая группа** – 5 предложений с синтаксическими средствами

**Примечание:** после выполнения задания представители групп читают составленные предложения, а представители других групп определяют, какие именно средства выразительности в них использованы

# Выводы

**При подготовке к выполнению заданий 8 и 22 тестовой части ЕГЭ  
рекомендуется:**

- прописать для учащихся алгоритм выполнения;
- объяснить теорию, разбив ее на несколько частей (блоков);
- отработать теоретическую часть с помощью тестовых заданий или диктантов различных видов;
- отработать навыки определения грамматических ошибок и средств выразительности сначала на примере отдельных предложений, а затем – на примере текста;
- чередовать индивидуальную, парную и групповую формы работы;
- завершать подготовку творческим заданием



Спасибо за внимание!

современная школа