



# Создание цифровых образовательных материалов с помощью нейросетей и ИИ

18 ноября 2025г.

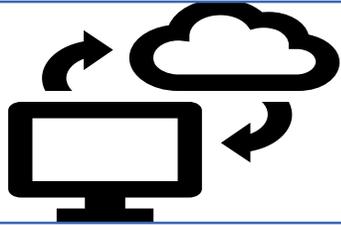
Спикер: Салтыкова Татьяна Юрьевна,  
заместитель директора по УВР школы №9 г.о.Дубна

**Учитель жив, пока он учится.  
Когда он перестаёт учиться,  
в нём умирает учитель.  
Вечно изобретать, пробовать,  
совершенствовать и совершенствоваться —  
вот единственный курс учительской жизни.**

**К.Д.Ушинский**



# Цифровизация — не выбор, а необходимость



## Ученики живут в цифровой среде

Современные школьники постоянно взаимодействуют с цифровыми технологиями, и образование должно отвечать этому вызову.



## Рутинная работа отнимает время

- Подбор заданий, создание карточек и другие повторяющиеся задачи снижают эффективность работы учителя



## Нейросети помогают

- Сэкономить время
- Персонализировать обучение
- Повысить интерес к предмету

## Цель сегодняшнего вебинара:

👉 Познакомиться с

доступными,

бесплатными,

безопасными ИИ-инструментами

👉 Продемонстрировать реальные примеры использования  
от простого до сложного

👉 Обсудить этические и правовые границы  
использования ИИ в образовании



# Чем помогут нейросети учителю?



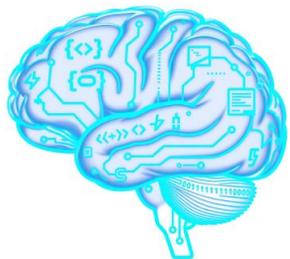
Ответить на вопрос (развёрнуто или лаконично) и написать текст

Создать задание разного уровня сложности и типа

Создать адаптивный текст или изображение

Создать конспект урока, программу курса и т.п.

Создать на основе оригинального текста/ видео краткий пересказ (конспект)

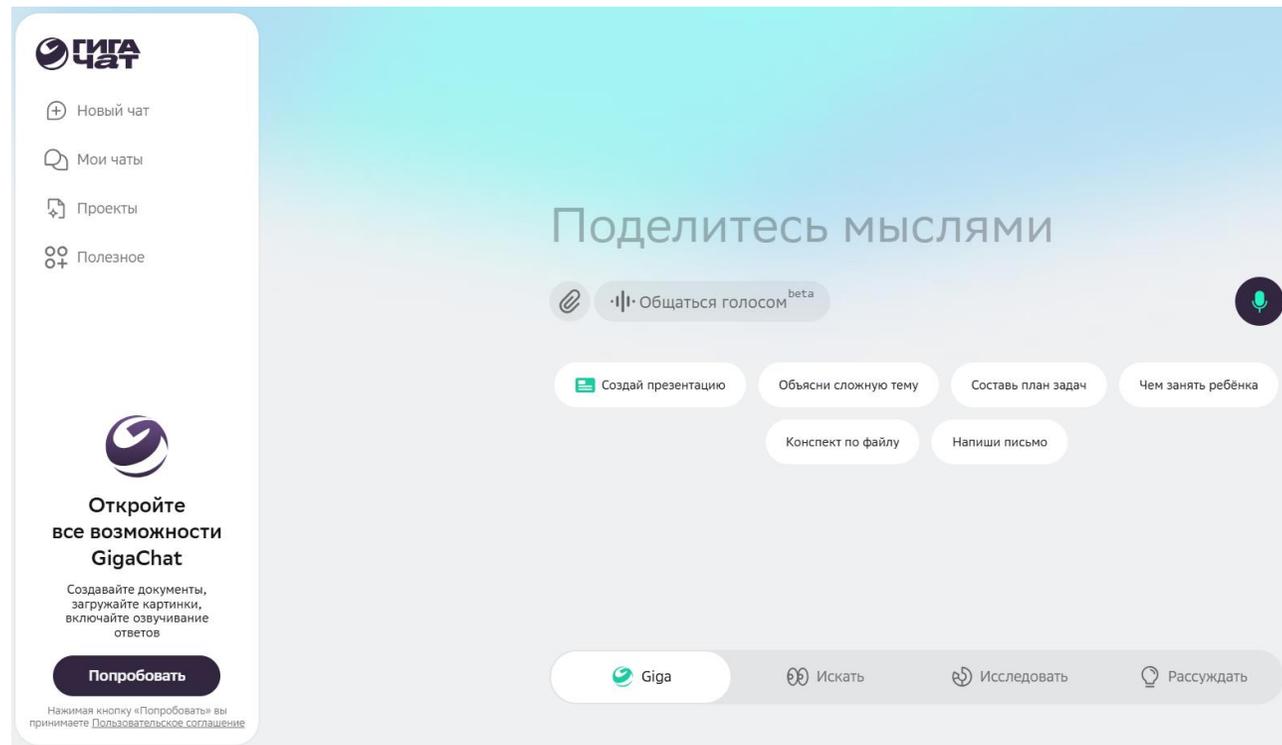


# Доступные нейросети для российских учителей



<https://giga.chat/>

Генерация текста, анализ, объяснение.  
Идеально для создания карточек, тестов, рефератов



Составь тест из 10 вопросов на знание текста комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". Дополнительно прикрепи ответы на вопросы.

Ответ 

## Тест на знание текста комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"

### Варианты ответов:

А, Б, В, Г

### Вопрос №1

Кто является автором произведения?

- А. Александр Пушкин
- Б. Николай Гоголь
- С. Михаил Лермонтов
- Д. Александр Грибоедов

### Вопрос №2

Главный герой пьесы?

- А. Фамусов
- Б. Чацкий
- С. Молчалин
- Д. Скалозуб

### Вопрос №3

Что символизирует фамилия главного героя?

- А. Вечное молчание
- Б. Безграничное красноречие
- С. Быструю переменчивость мыслей
- Д. Постоянство убеждений

### Ответы на вопросы теста:

№	Правильный ответ
1	Д
2	Б
3	С
4	А
5	А
6	С
7	Д
8	Б
9	Б
10	Б



Улучшить текст в Умном редакторе



Ответ 

Ниже представлен готовый кроссворд по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с десятью вопросами и ответами:

## Кроссворд

По горизонтали:

1. Главный герой пьесы.
2. Имя героини, дочери Фамусова.
3. Город, где происходят события комедии.
4. Автор произведения.
5. Друг детства Чацкого, впоследствии ставший секретарём Фамусова.

По вертикали:

6. Один из центральных персонажей, служащий военным офицером.
7. Герой, чей девиз: «Служить бы рад, прислуживаться тошно».
8. Высокопоставленный чиновник, отец Софьи.
9. Название самой известной реплики Чацкого.
10. Типичный представитель московского общества, любящий хвастаться своими знакомствами и положением.

## Ответы:

По горизонтали:

1. Чацкий
2. Софья



# Доверяй, но проверяй!

МР

Почему Чацкий уехал из дома Фамусова в финале комедии?

Ответ 

Александр Андреевич Чацкий уезжает из дома Фамусова в финале комедии «Горе от ума» по нескольким причинам:

- Конфликт взглядов:** Чацкий резко отличается от представителей московского общества своим свободомыслием, критичным отношением к существующим порядкам и нежеланием мириться с консерватизмом окружения. Противоречия становятся особенно очевидны в финальной сцене, когда выясняется, что его возлюбленная Софья предпочла другого мужчину – Александра Молчалина, олицетворяющего всё то, против чего выступает Чацкий: лицемерие, приспособленчество и отсутствие собственных принципов.
- Разочарование в любимой женщине:** Узнав о предпочтениях Софьи, Чацкий осознаёт тщетность своих надежд и иллюзий. Он разочаровался не только в людях вообще, но и конкретно в девушке, которую любил. Софья оказалась жертвой обстоятельств и представлений о правильном выборе партнера, принятых в московском обществе.
- Осознание бесполезности борьбы:** Чувствуя, что общество неспособно принять его убеждения и идеи, Чацкий решает уехать, понимая невозможность изменить ситуацию и реализовать свои мечты среди непонимающих и враждебных людей.

Таким образом, отъезд Чацкого – это итог личного разочарования, признание невозможности реализации своих стремлений и окончательная победа традиционного уклада московского общества над прогрессивными идеями.

*Ищем пользу в недостатках ответов  
нейросети и формируем критическое мышление учеников*



# Доверяй, но проверяй!

MR

Почему Чацкий уехал из дома Фамусова в финале комедии?

Ответ 

Александр Андреевич Чацкий уезжает из дома Фамусова в финале комедии «Горе от ума» по нескольким причинам:

- Конфликт взглядов:** Чацкий резко отличается от представителей московского общества своим свободомыслием, критичным отношением к существующим порядкам и нежеланием мириться с консерватизмом окружения. Противоречия становятся особенно очевидны в финальной сцене, когда выясняется, что его возлюбленная Софья предпочла другого мужчину – Александра Молчалина, олицетворяющего всё то, против чего выступает Чацкий: лицемерие, приспособленчество и отсутствие собственных принципов.
- Разочарование в любимой женщине:** Узнав о предпочтениях Софьи, Чацкий осознаёт тщетность своих надежд и иллюзий. Он разочаровался не только в людях вообще, но и конкретно в девушке, которую любил. Софья оказалась жертвой обстоятельств и представлений о правильном выборе партнера, принятых в московском обществе.
- Осознание бесполезности борьбы:** Чувствуя, что общество неспособно принять его убеждения и идеи, Чацкий решает уехать, понимая невозможность изменить ситуацию и реализовать свои мечты среди непонимающих и враждебных людей.

Таким образом, отъезд Чацкого – это итог личного разочарования, признание невозможности реализации своих стремлений и окончательная победа традиционного уклада московского общества над прогрессивными идеями.

*Ищем пользу в недостатках и формируем критическое мышление*



## Математическая грамотность (работа с числами и фактами)

**Задача 3.** Рассчитайте, какое расстояние преодолел Чацкий за сутки, если он утверждает, что проехал около 700 верст за примерно 45 часов пути.

*Решение:*

Средняя скорость = общее расстояние / время в пути

$$v = \frac{S}{t} = \frac{700 \text{ верст}}{45 \text{ часов}} \approx 15, \bar{5} \text{ верст/ч.}$$

*Ответ:* Примерно 15,5 верст в час.

*Оценка:* Ученик получает оценку за правильное вычисление средней скорости движения героя, точность расчётов и оформление решения.

Ответ 

Одна верста равна **1,0668 километра**.

## Интерпретация литературных аллюзий и культурный контекст

**Задача 5.** Объясните, почему сравнение московской публики с театром и маскарадом имеет символический характер в произведении Грибоедова.

*Правильный ответ:* Такое сравнение подчеркивает искусственность поведения москвичей, театральность и притворство, которое царило в обществе. Люди играют определённые социальные роли, скрываясь за масками учтивости и вежливости, подобно актёрам театра или участникам маскарада.

*Оценка:* За чёткое определение метафоры и способность объяснить её роль в передаче социальной критики выдаётся максимальная оценка.



Ответ 

## Сложный план сочинения по теме «Береги честь смолоду: история становления Петра Гринева»

### Введение:

1. Представление темы и центральной идеи романа «Капитанская дочка»: взаимосвязь чести и достоинства человека с развитием его судьбы.
2. Формулировка тезиса: Петр Гринева проходит сложный путь взросления и формирования характера, постепенно обретая внутреннюю силу и моральную устойчивость.

### Основная часть:

#### I. Ранние этапы жизни и начало становления Гринева:

1. Детство и юношество Петруши Гринева: влияние родительского наставления («береги честь смолоду») и первые шаги на жизненном пути.
2. Отправка Гринева на военную службу в Белогорскую крепость: первоначальные представления о службе и долге.

#### II. Встреча с Пугачевым и первое испытание на прочность:

1. История дуэли с Швабриным: как инцидент влияет на дальнейшее сознание Гринева.
2. Первая встреча с Емельяном Пугачевым: судьба и характер лидера восстания глазами Гринева.

#### III. Жизнь в Белогорской крепости и личное самоопределение:

1. Судьба капитанской дочки Маши Мироновой: зарождение чувств и внутренней зрелости.
2. Восстание крестьян и защита крепости: проявление смелости и верности присяге.

#### IV. Внутренние испытания и превращение мальчика в мужчину:

1. Пленение и освобождение Гринева из рук мятежников: стойкость духа и готовность защищать близких.
2. Обращение к императрице Екатерине II: верность принципам чести и благородства.

#### V. Завершение испытаний и завершение формирования личности:

1. Возвращение домой и принятие отцовского благословения: символ полного духовного роста.
2. Объединение с Машей Мироновой: личный выбор и воплощение высшего человеческого предназначения.



Представь, что Катерина Кабанова из "Грозы" ведёт блог в TikTok. Напиши 3 поста: о жизни в Калинове, чувствах к Борису, страхе перед общественным мнением

Ответ

#ЖизньКалинова

Здесь, в Калинове, природа поражает красотой, но сердце моё разрывается от тоски. Сколько бы ни смотрелось Волга прекрасно, ничто не способно смягчить тяжесть моего положения. Утром просыпаюсь от звона колоколов, днём слышу только разговоры о старых обычаях и наказаниях, вечером гуляю вдоль реки и чувствую, как город давит душу, лишая надежды на счастье.

★ Моя жизнь стала похожей на картину: красивая снаружи, печальная внутри ★

#Гроза #КатеринаКабанова #Тоска

#ЛюбовьБориса

Встречи с ним стали моим единственным светом. Когда вижу Бориса, забываю обо всём плохом, испытываю настоящее чувство счастья. Но как больно сознавать, что моя любовь несовместима с моей жизнью! Нас разделяет пропасть обычаев, страха перед родителями и мужем. Сердце рвётся между долгом и чувствами, хочется бросить всё и бежать туда, где мы будем счастливы вдвоём...

Любовь сильнее любых преград, правда?

#КатеринаКабанова #Борис #Романтика

#СтрахОбщественности

Иногда боюсь самого себя больше, чем остальных. Страх потерять репутацию мучает каждую минуту. Ведь если узнают правду, меня ждёт ужасающее наказание: осуждение семьи, соседей, потеря уважения в городе. Со стороны кажется, что жизнь течёт спокойно, но внутренний голос кричит о свободе. Но свобода эта означает отказ от прежнего существования, побег, преступление. И как страшно переступить порог и выйти навстречу неизвестности!

А вдруг однажды силы покинут меня, и я выберу тихое рабство ради внешнего благополучия?

#Страх #ОбщественноеМнение #КатеринаКабанова



Этот творческий проект можно использовать на уроках литературы несколькими интересными способами:

### 1. Проектная деятельность:

Организуите исследовательский проект по переводу классических сюжетов в современный контекст. Пусть ученики попробуют выразить мысли героев современных средствами коммуникации: Instagram-посты, видеоролики в TikTok, Snapchat-стори и т.п. Это позволит вовлечь подростков в изучение классической литературы, сделав образы и ситуации близкими и понятными современной аудитории.

### 2. Тематические уроки-дискуссии:

Проведение дискуссии на тему изменения смысла и важности человеческих эмоций и переживаний на разных этапах развития общества. Урок посвящённый таким вопросам как:

- Насколько герои прошлого отличаются от наших современников?
- Изменяется ли сила чувств и эмоции с течением времени?
- Современные аналоги жизненных ситуаций, изображаемых писателями-классиками.

### 3. Работа с литературными образами:

Создавая посты от лица Катерины Кабановой, ученики глубже проникнутся психологией персонажа, научатся понимать внутренние переживания героев, выявлять мотивы поступков и формировать собственное мнение о литературных героях. Затем проведите сравнительную характеристику постов учеников, обсудите разные трактовки характера Катерины.

### 4. Связь литературы и медиа:

Рассмотрите литературу сквозь призму социальных сетей. Обсудите, каким языком писали авторы-классики и как изменилось общение людей сегодня. Организуйте дебаты на тему: «Способствуют ли соцсети раскрытию внутреннего мира человека?»

### 5. Развитие творческого письма:

Это задание станет отличным способом научить ребят писать небольшие творческие работы, одновременно привлекая их к чтению классического произведения. Возможность импровизации позволит подросткам почувствовать свободу самовыражения и лучше усвоить материал.

### 6. Эстетическое развитие:

Создайте выставку виртуальных страниц социальных сетей с рисунками, комментариями и публикациями от лица героев пьесы. Такая выставка даст дополнительный стимул творчески мыслить и расширить кругозор.



# Генерация изображений

MP



так выглядит Катерина Кабанова, какой я её представил.

посмотри на Катерину Кабанову в интерьере купеческого дома XIX века, соответствующего принципам Домостроя.



Спасибо за уточняющий вопрос. Давайте сделаем платье Катерины более соответствующим костюму купчихи середины XIX века. Платья того периода имели закрытый верх, длинные рукава и юбку с плотными складками. Наряд чаще всего шился из тканей ярких цветов, украшенных вышивкой или узорами.

Попробую перерисовать портрет с учётом этих деталей.



Теперь Катерина Кабанова одета в платье, соответствующее костюмам купчих XIX века. Надеюсь, теперь платье выглядит точнее.



# Генерация изображений

MR

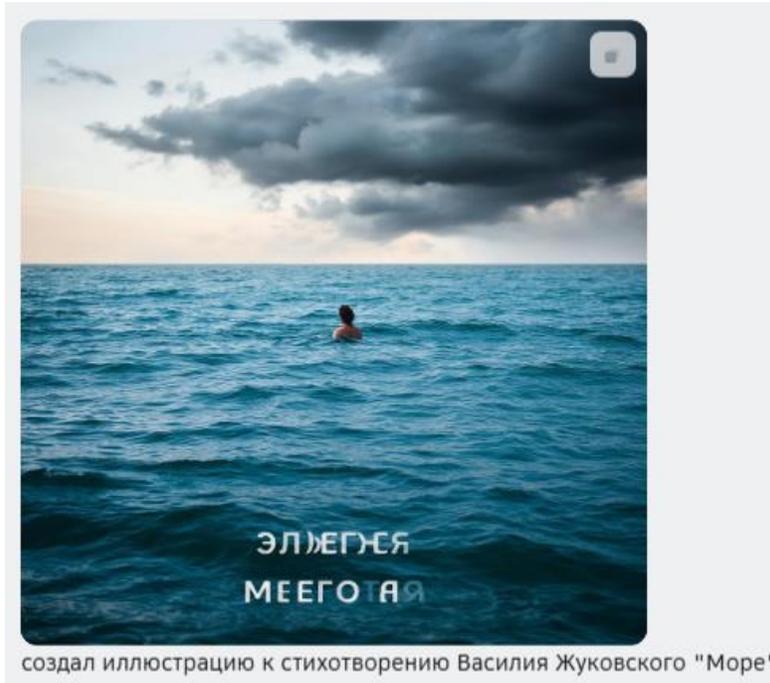


Василий Жуковский

МОРЕ

*Элегия*

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою:  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земных неволи  
Далекое светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горшишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя —  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу..  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганны волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.



создал иллюстрацию к стихотворению Василия Жуковского "Море".

Удалось ли нейросети передать «сюжет», идею, настроение элегии?

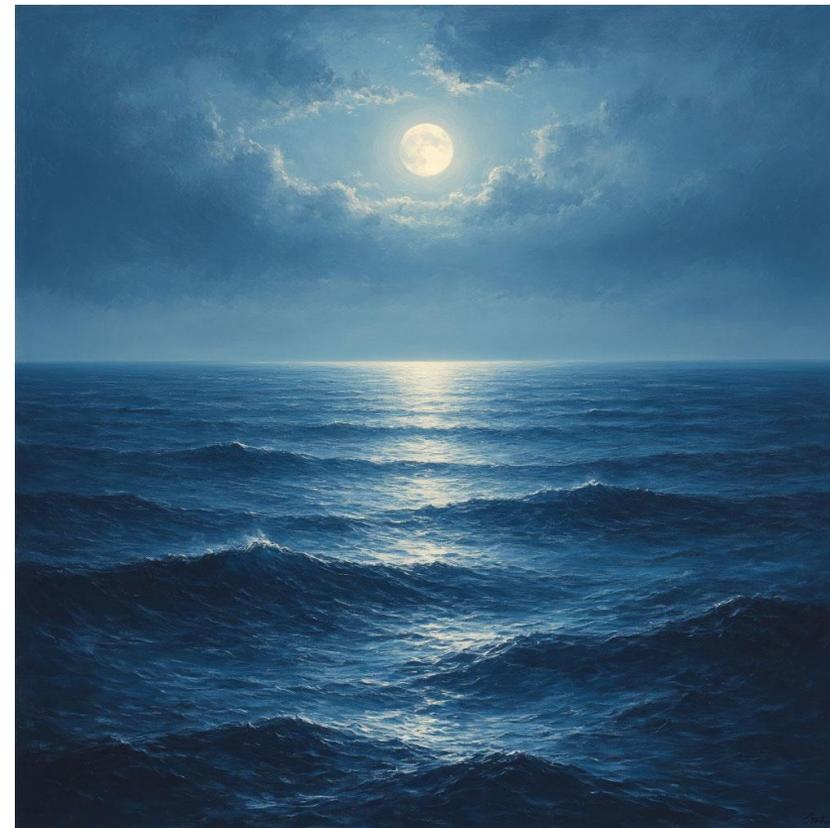
Чего не заметила/ «не почувствовала нейросеть?»

Какие образы есть в этом стихотворении?

Составьте свой промт для нейросети, чтобы иллюстрация была максимально близка метафорическим образам стихотворения



# Генерация изображений по художественным текстам

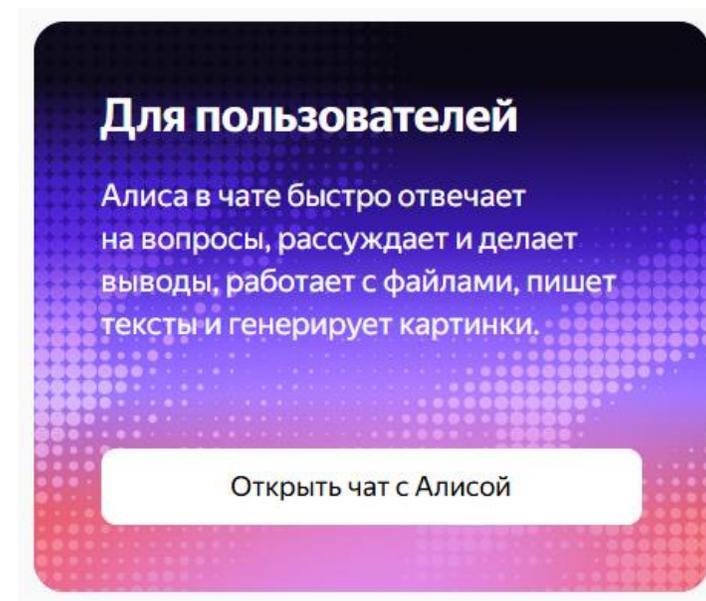
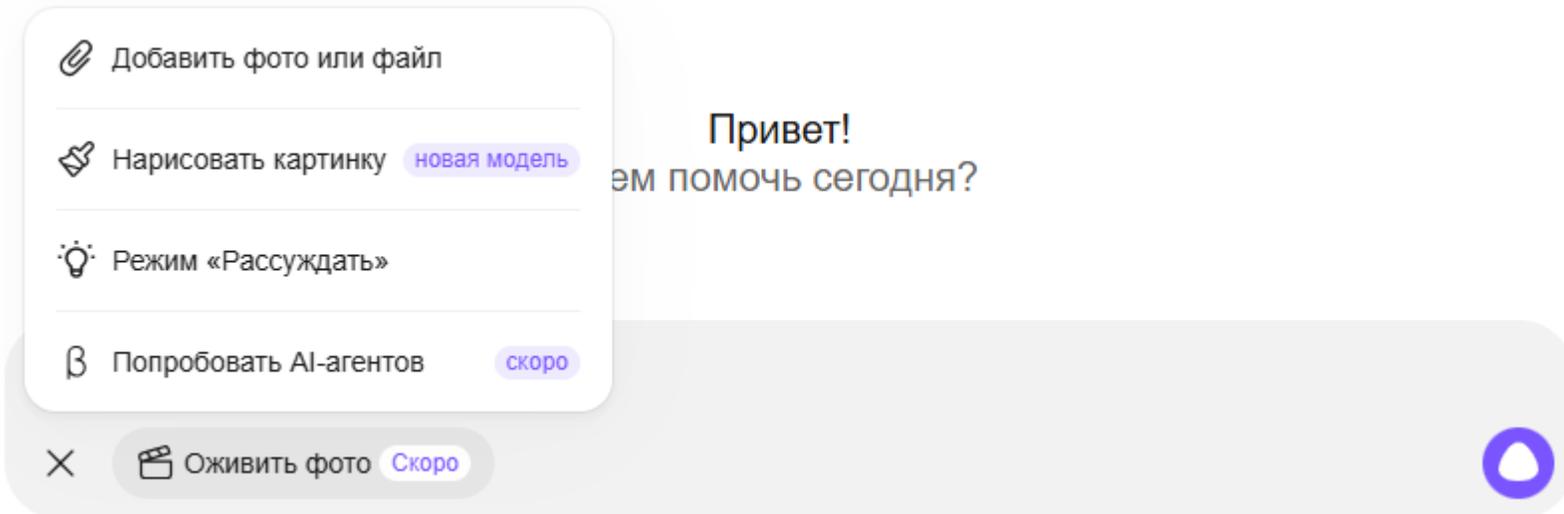


В.А.Жуковский «Море»

# Нейросеть от Яндекса



Объяснение, пересказ, составление вопросов  
Генерация изображений  
Работа с файлами



# Нейросеть от Яндекса



Привет!  
Чем помочь сегодня?



Почему использование нейросетей может сделать процесс обучения школьников эффективнее?

+ Рассуждать ×



1. Развитие критического мышления.
2. Улучшение умения формулировать чёткие запросы.
3. Повышение креативности и способности к нестандартному мышлению.
4. Преодоление страха перед ошибками.
5. Подготовка к неопределённости будущего.
6. Персонализация обучения.
7. Автоматизация рутинных задач.
8. Интерактивные объяснения и визуализация данных.
9. Обратная связь и мониторинг прогресса.
10. Доступ к широкому спектру образовательных ресурсов.

Рассуждения ▾

Использование нейросетей может сделать процесс обучения школьников эффективнее по следующим причинам:

1. **Развитие критического мышления.** Нейросети предлагают альтернативные подходы к решению задач, что побуждает учащихся анализировать, оценивать и проверять полученные ответы. Школьники учатся подвергать сомнению представленную информацию и искать объективные доказательства.
2. **Улучшение умения формулировать чёткие запросы.** Общение с нейросетями учит школьников точности и ясности в постановке вопросов. Это развивает навык чёткого выражения мыслей и совершенствует коммуникативные способности.
3. **Повышение креативности и способности к нестандартному мышлению.** Нейросети часто предлагают неожиданные идеи и подходы, которые выходят за рамки традиционных методов. Это учит школьников рассматривать проблемы с новых точек зрения и развивать творческое мышление.
4. **Преодоление страха перед ошибками.** Работа с нейросетями показывает, что даже современные технологии могут ошибаться. Ученики учатся извлекать уроки из ошибок и становятся более терпимыми к собственным промахам, понимая, что ошибки — часть



# Аналитическая таблица по лирике Лермонтова

## Типы лирики М. Ю. Лермонтова

Тип лирики	Стихотворения (2 примера)	Ключевые темы	Образы	Средства выразительности
<b>Философская</b>	1. «Выхожу один я на дорогу...» 2. «Молитва»	— размышления о смысле жизни и смерти; — трагическая двойственность человеческой души; — поиск гармонии и покоя; — вопросы о судьбе и предопределении	— одинокий лирический герой; — образы дороги, ночи, звёздного неба; — символы вечности (дорога, путь, звёзды); — образ молитвы как утешения	— риторические вопросы и восклицания; — метафоры («звезда с звездою говорит»); — эпитеты («тихий голос»); — антитеза (одиночество — надежда на покой); — инверсия, философская символика
<b>Пейзажная</b>	1. «На севере диком...» 2. «Парус»	— красота и суровость природы; — сопоставление природы и внутреннего мира человека; — мотив одиночества и свободы; — гармония и противоречие в природе	— образы суровой северной природы (сосна, снег, лёд); — одинокий парус на фоне моря; — природные стихии (ветер, волны, буря); — контрастные пейзажи (холод — тепло, покой — буря)	— олицетворения («сосна дремлет»); — эпитеты («одинокий парус», «тучи мрачные»); — сравнения («как будто в бурях есть покой»); — метафоры (парус как символ судьбы); — контрасты, звукопись
<b>Гражданская</b>	1. «Смерть поэта» 2. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	— обличение социальной несправедливости; — тема свободы и чести; — критика власти и общества; — патриотизм, судьба Родины	— образ поэта, противостоящего толпе; — герои народных сказаний (купец Калашников, опричник); — образы власти и народа; — символы чести и достоинства (меч, кулачный бой)	— саркастические интонации, обличительный пафос; — риторические обращения и восклицания; — аллегории и символы; — исторические и фольклорные мотивы; — использование просторечий, архаизмов для создания колорита
<b>Любовная</b>	1. «Я не унижусь пред тобою...» 2. «У ног других не забывал...»	— неразделённая или ушедшая любовь; — разочарование, душевная боль; — конфликт между чувством и гордостью; — тема предательства и измены	— лирический герой, страдающий от любви; — образ возлюбленной (часто холодный, равнодушный); — символы разлуки и утраты (слезы, разлука, холод); — контрастные чувства (любовь — ненависть, страсть — равнодушие)	— эмоционально насыщенные эпитеты («холодное равнодушие»); — метафоры, передающие душевную боль; — антитезы (любовь — гордость, страсть — холод); — экспрессивная интонация, риторические вопросы; — анафоры, усиливающие драматизм



Создай таблицу: типы лирики Лермонтова — философская, пейзажная, гражданская, любовная. Для каждого — 2 стихотворения, ключевые темы, образы, средства выразительности

Таблица: Типы лирики М. Ю. Лермонтова

Тип лирики	Стихотворения (2 примера)	Ключевые темы	Образы	Средства выразительности
		— размышления о смысле жизни и	— одинокий лирический	— риторические вопросы и восклицания; — метафоры



# Создание различных тестовых заданий



**Тест: «Сопоставьте персонажа комедии „Горе от ума“ с его репликой»**

**Инструкция:** соотнесите имя персонажа с приведённой репликой. Впишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**Время выполнения:** 10–12 минут.

**Оценка:** 1 балл за каждое верное сопоставление (максимум 10 баллов).

Персонажи	Реплики
А) Александр Андреевич Чацкий	1. «Ах! злые языки страшнее пистолета».
Б) Павел Афанасьевич Фамусов	2. «В мои лета не должно сметь своё суждение иметь».
В) Молчалин	3. «Служить бы рад, прислуживаться тошно».
Г) Софья Павловна	4. «Ученье — вот чума, ученость — вот причина, что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений».
Д) полковник Скалозуб	5. «Счастливые часов не наблюдают».
Е) Лиза	6. «Мне завещал отец: во-первых, угождать всем людям без изъятия — хозяину..., начальнику..., слуге его..., швейцару..., дворнику..., собаке дворника...».
Ж) Антон Антонович Загорецкий	7. «Да из чего беснуетесь вы столько?»
З) Хлѣстова	8. «Чуть свет — уж на ногах! и я у ваших ног»
И) Платон Михайлович Горич	9. «Ну! люди в здешней стороне! Она к нему, а он ко мне, а я... одна лишь я любви до смерти трушу, — А как не полюбить буфетчика Петрушу!»
К) княгиня Тугоуховская	10. «Всё врут календари».

**Таблица ответов**

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К

Составь тестовое задание с выбором верного варианта ответа по русскому языку для урока в 8 классе на тему "Виды связи слов в словосочетаниях"

**Тест по теме «Виды связи слов в словосочетаниях» (8 класс)**

**Инструкция:** выберите один верный вариант ответа из четырёх предложенных. За каждый правильный ответ — 1 балл. Максимальное количество баллов — 10.

1. В каком словосочетании связь — согласование?

- а) читать книгу
- б) зимний вечер
- в) говорить громко
- г) прийти вовремя

2. В каком словосочетании связь — управление?

- а) весёлый смех
- б) утренняя зарядка
- в) писать письмо
- г) медленно идти

3. В каком словосочетании связь — примыкание?

- а) зелёное поле
- б) говорить шёпотом
- в) чашка чая
- г) новый дом

4. Определите вид связи в словосочетании «интересная книга»:



Создай возможный диалог литературных героев 19 века - Евгения Онегина и Григория Печорина о причинах их противостояния светскому обществу и неудаче в любви

MP

YandexGPT

**Место действия:** петербургское кафе середины XIX века. За столиком у окна — Евгений Онегин и Григорий Печорин. На улице моросит дождь, в зале полумрак, звучит негромкая фортепианная музыка.

**Онегин.** Признаться, Григорий Александрович, меня давно занимала мысль: отчего люди нашего круга, вроде бы наделённые всем, что может желать человек, неизменно пребывают в тоске?

**Печорин.** Ах, Евгений, вы задали вопрос, над которым я сам бился не один год. Мне кажется, корень в том, что светское общество требует от нас одной лишь внешней мишуры — изящных манер, лёгкости, поверхностности. А душа... душа жаждет иного.

**Онегин.** Именно так! Я провёл лучшие годы в балах и театрах, завёл десяток любовных интриг — и что в итоге? Пустота. «Хандра ждала его на страже, и бегала за ним она, как тень иль верная жена».

**Печорин.** И я, поверьте, прошёл тот же путь. Ежедневная суета, однообразные лица, пустые разговоры... Всё это лишь усиливает ощущение, что жизнь — не более чем спектакль, в котором нам отведена роль без слов.

**Онегин.** А любовь? Вы ведь тоже познали горечь неудачной любви, не так ли?

**Печорин.** О, любовь... Я любил, Евгений, искренне любил. Но всякий раз получалось так, что я приносил лишь страдания тем, кто открывал мне сердце. С Мэри, с Бэлой — везде я оставлял след боли. Возможно, в этом и есть моя вина: я слишком хорошо понимал людей, чтобы верить в их искренность, и слишком мало верил в себя, чтобы дарить им настоящее счастье.

**Онегин.** Как знакомо... Татьяна Ларина — чистая, искренняя душа. Она открыла мне своё сердце, а я... Я отверг её, руководствуясь не чувствами, а холодным рассудком. А когда осознал, что



● YandexGPT

**Печорин.** Вот именно! Мы оба, Евгений, слишком поздно поняли цену того, что имели. Мы привыкли анализировать, сомневаться, искать подвох — и в итоге потеряли то единственное, что могло наполнить нашу жизнь смыслом.

**Онегин.** Да, Григорий Александрович. И теперь остаётся лишь одно — продолжать жить, зная, что лучшие годы потрачены впустую, а сердце навсегда осталось пустым.

**Печорин.** Не совсем так. Я верю, что даже в нашей пустоте есть своя правда. Мы — зеркало эпохи, Евгений. Эпохи, в которой умные, чувствующие люди не находят себе места. И, быть может, наше страдание — это не слабость, а знак того, что мы не готовы мириться с ложью и лицемерием света.

**Онегин (после паузы).** Любопытная мысль. Возможно, вы правы. Но от этого не легче, не правда ли?

**Печорин (улыбаясь с горечью).** Увы, Евгений. Не легче.



# Создание рабочих листов к уроку



Создай рабочий лист для урока русского языка в 9 классе по теме "Смысловые отношения в сложноподчиненном предложении"



## Рабочий лист по теме «Смысловые отношения в сложноподчинённом предложении» (9 класс)

**Цель:** научиться определять виды смысловых отношений в сложноподчинённых предложениях (СПП) и устанавливать средства связи между частями СПП.

### 1. Теоретическая справка

Заполните пропуски:

В СПП придаточное предложение раскрывает, дополняет или уточняет содержание главного.

Основные виды смысловых отношений:

- **Изъяснительные** — отвечают на падежные вопросы, поясняют глаголы со значением речи, мысли, чувства (*что? о чём?*).  
Средство связи: \_\_\_\_\_ (союзы/союзные слова).
- **Определительные** — характеризуют предмет/лицо из главного предложения (*какой? который?*).

### 2. Практическая часть

**Задание 1.** Определите вид придаточного предложения и средство связи. Заполните таблицу.

1. Я знаю, что ты справишься.
2. Дом, который стоял у реки, был очень красив.
3. Мы пошли туда, где было больше света.
4. Когда наступит весна, всё расцветёт.
5. Он говорил так, как будто знал всё на свете.
6. Хотя было поздно, мы решили продолжить работу.
7. Я пришёл, чтобы помочь тебе.

Предложение	Вид придаточного	Средство связи
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

**Задание 2.** Составьте по 2 предложения с придаточными:



# Создание рабочих листов к уроку



YandexGPT

## Рабочий лист по теме «Ссора Кирилы Петровича Троекурова и Андрея Гавриловича Дубровского» (6 класс)

**Цель:** понять причины и последствия конфликта между героями романа А. С. Пушкина «Дубровский»; научиться анализировать эпизоды произведения и характеры персонажей.

### 1. Вспомним предысторию

Ответьте кратко на вопросы:

1. Какими были отношения Троекурова и Дубровского до ссоры?
2. В чём состояло главное различие в их положении и характере?
3. Почему Троекуров уважал Дубровского больше, чем других соседей?

### 2. Анализ ключевого эпизода (сцена на псарне)

**Задание 1.** Прочитайте отрывок о посещении Дубровским псарни Троекурова. Выделите:

- слова Дубровского, вызвавшие конфликт (подчеркните **одной линией**);
- реплику крепостного Парамошки (подчеркните **двумя линиями**);
- реакцию Троекурова (обведите в рамку).

**Задание 2.** Ответьте на вопросы:

1. Почему замечание Дубровского о жизни собак и крестьян вызвало резкую реакцию?

### 6. Творческое задание

**Задание 9.** Представьте, что вы — журналист губернской газеты 1830-х годов. Напишите короткую заметку (5–7 предложений) о ссоре помещиков, соблюдая стиль эпохи. Включите:

- краткое описание инцидента;
- мнения «очевидцев» (можно придумать 1–2 цитаты);
- вывод о том, к чему может привести конфликт.

### 7. Рефлексия

Ответьте на вопросы:

1. Кто, на ваш взгляд, больше виноват в ссоре? Почему?
2. Мог ли Дубровский поступить иначе? Предложите альтернативный вариант его поведения.
3. Чему учит этот эпизод романа?

### Критерии оценивания:

- Задания 1–8: по 1 баллу за верный ответ/логическое рассуждение.
- Задание 9: до 5 баллов (за соответствие стилю, логику, грамотность).
- Максимальная сумма: \_\_\_ баллов.

Оценка: \_\_\_\_\_

Подпись учителя: \_\_\_\_\_



Составь резюме о поиске работы по специальности для Михаила Васильевича Ломоносова, основываясь на его биографию. Предложи направления, в которых мог бы работать в наше время Ломоносов

YandexGPT

## Создание текстов в различных стилях и жанрах

**Резюме: Михаил Васильевич Ломоносов (гипотетическое, в современных реалиях)**

**ФИО:** Ломоносов Михаил Васильевич

**Цель:** занять позицию ведущего исследователя/научного руководителя в междисциплинарном проекте на стыке естественных наук, просвещения и технологий.

**Контактная информация:** [условно] г. Москва, Российская академия наук

**Дата рождения:** 19 ноября 1711 г.

**Гражданство:** Российская Федерация

### Профессиональный профиль

Универсальный учёный-энциклопедист с фундаментальной подготовкой в области физики, химии, минералогии, астрономии, филологии и педагогики. Способность выстраивать мосты между фундаментальной наукой и прикладными разработками, формулировать стратегические исследовательские программы, создавать образовательные системы. Опыт организации научных учреждений и управления коллективными проектами.

### Ключевые компетенции

- Междисциплинарные исследования на стыке физики и химии.
- Разработка новых материалов и технологий (стёкла, пигменты, оптические приборы).
- Экспериментальная методика и приборное обеспечение науки.
- Теоретическое моделирование природных явлений (атмосфера, оптика, тепловые процессы).
- Лингвистика, стилистика, теория литературного языка.

### Личностные качества

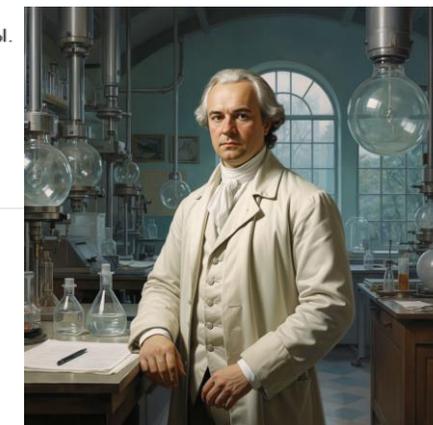
- Стратегическое мышление и системность.
- Высокая работоспособность и целеустремлённость.
- Умение мотивировать и вести за собой научные коллективы.
- Открытость к междисциплинарным коллаборациям.
- Ответственность за долгосрочные результаты и наследие.

### Желаемая позиция и условия

Ищу позицию, позволяющую:

- реализовывать масштабные междисциплинарные проекты;
- формировать научные школы и воспитывать кадры;
- влиять на научно-технологическую повестку страны;
- сочетать фундаментальные исследования с прикладными результатами.

Готов к работе в академической среде, национальных лабораториях, инновационных компаниях и государственных структурах, отвечающих за научно-технологическое развитие.



## Создание текстов в различных стилях и жанрах

### «Хроноопоздауны»: заметки о великой битве с будильником

В коридорах школы творится нечто, напоминающее сцену из апокалиптического фильма: гул, топот, мелькание рюкзаков и отчаянные взгляды, устремлённые на часы. Это не эвакуация и не стихийное бедствие — это начало второго урока в 9 «В».

Каждый день повторяется один и тот же эпический сюжет. Звонок прозвенел пять минут назад, а в классе — тишина. Учитель, как опытный стратег, выдерживает паузу, потом вздыхает и открывает журнал. В этот момент из-за двери доносятся тяжёлые шаги и сдавленное: «Можно?»

— Почему опоздали? — спрашивает учитель, уже зная ответ.

— Автобус сломался... — начинает первый герой.

— Пробки... — подхватывает второй.

— Я ключ искал... — признаётся третий.

— А я просто... проспал, — честно вздыхает четвёртый.

И так — изо дня в день. Будто существует тайный заговор: чем ближе к ОГЭ, тем сильнее тяга к «ещё пяти минуткам». Будто бы именно в эти драгоценные минуты перед уроком решается судьба мира, а не контрольная по алгебре.

Интересно, что у каждого опоздавшего есть свой фирменный стиль:

- **Философ** — приходит с задумчивым взглядом и фразой: «А смысл спешить, если всё предопределено?»
- **Спортсмен** — влетает, запыхавшись, и объясняет: «Я бежал, но время бежало быстрее!»
- **Романтик** — с мечтательной улыбкой: «Я просто любовался рассветом...»
- **Техногений** — виновато показывает разряженный телефон: «Ну, часы-то не работают...»

А между тем, учитель уже привык. Он даже составил рейтинг самых «стабильных» опозданий:



# Помощь в сопровождении исследовательской деятельности учеников



YandexGPT

Составь тезисный план и список информационных источников исследовательского проекта по русскому языку в 8 классе "История развития жаргонизмов в русском языке"

## Тезисный план исследовательского проекта «История развития жаргонизмов в русском языке» (8 класс)

### 1. Введение

- Актуальность темы: жаргонизмы — неотъемлемая часть живой речи, их изучение помогает понять динамику языковых изменений.
- Цель проекта: проследить этапы формирования и функционирования жаргонизмов в русском языке.
- Задачи:
  - определить понятие «жаргонизм» и его место в языковой системе;
  - выделить основные исторические этапы развития жаргонной лексики;
  - проанализировать источники пополнения жаргонизмов;
  - рассмотреть влияние жаргонизмов на современный русский язык.
- Объект исследования: жаргонная лексика русского языка.
- Предмет исследования: исторические изменения в составе и функциях жаргонизмов.
- Методы исследования: анализ литературы, сопоставление, классификация, опрос (при необходимости).

### 2. Теоретические основы: что такое жаргонизмы

- Определение понятия «жаргон» / «жаргонизм»: разговорная, эмоционально окрашенная лексика ограниченной сферы употребления.
- Отличие жаргонизмов от диалектизмов, профессионализмов, арго, сленга.
- Основные функции жаргонизмов:

## 8. Список информационных источников

### Научные и учебные издания:

1. Виноградов В. В. История русского литературного языка. — М.: Наука, 1978.
2. Головин Б. Н., Кобрин Р. Ю. Словарь социолингвистических терминов. — М.: Русский язык, 2006.
3. Земская Е. А. Современный русский язык: Словообразование. — М.: Флинта, 2011.
4. Крысин Л. П. Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка. — М.: Просвещение, 1989.
5. Лихачёв Д. С. Черты первобытного примитивизма воровской речи // Язык и мышление. Т. 3–4. — М.–Л., 1935.
6. Складаревская Г. Н. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. — СПб.: Фолио-Пресс, 1998.

### Словари жаргонной лексики:

7. Елистратов В. С. Словарь русского арго. — М.: Русские словари, 2000.
8. Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Большой словарь русского жаргона. — СПб.: Норинт, 2000.
9. Юганов И., Юганова Ф. Словарь русского сленга. — М.: Метатекст, 1997.

### Интернет-ресурсы (проверенные научные и образовательные порталы):

10. Национальный корпус русского языка ([ruscorpora.ru](http://ruscorpora.ru)) — для анализа употребления жаргонизмов.
11. Портал «Грамота.ру» ([gramota.ru](http://gramota.ru)) — справочные материалы по нормам языка.
12. Электронные версии лингвистических журналов («Русская речь», «Вопросы языкознания»).



## Генерация изображений по художественным текстам



YandexGPT

VS

СИГА  
Чат



Нарисуй портрет Дубровского: от роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Владение светскими навыками: музыкой, танцами, иностранными языками, этикетом - придаёт ему аристократическую утончённость. Внешность героя не броская, но благородная, отражающая происхождение и воспитание.



# Помощь в генерации идей



**Qwen3-Max** Работа с текстами, таблицами, изображениями

Составь интересные и оригинальные темы исследовательских проектов по литературе для учеников 9 класса с учетом программы по литературе, ФГОС и ФОП



**Qwen3-Max**

Конечно! Вот подборка интересных и оригинальных тем исследовательских проектов по литературе для учеников 9 класса, составленных с учётом:

- **Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)** — с акцентом на развитие читательской компетенции, критического мышления, межпредметных связей и творческого подхода;
- **Федерального основного образовательного плана (ФОП)** — с ориентацией на возрастные особенности подростков, формирование ценностных установок и универсальных учебных действий (УУД);
- **Программы по литературе для 9 класса** — включающей изучение русской литературы XIX–XX веков, в том числе произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского и др.

 Исследовательские проекты по литературе для 9 класса

## 1. Темы по русской классике XIX века

1. **«Герой нашего времени»: можно ли назвать Печорина «антигероем» или «первым супергероем русской литературы»?**  
*(Анализ современного восприятия образа героя через призму массовой культуры и психологии)*
2. **«Ревизор» и «Мёртвые души»: сатира Гоголя в зеркале современной России**  
*(Сравнительный анализ коррупции, бюрократии и социальных типов тогда и сейчас)*
3. **Природа как персонаж: экологический взгляд на пейзажи в прозе Тургенева и стихах Фета**  
*(Межпредметная связь с биологией и экологией)*
4. **«Капитанская дочка» как «исторический детектив»: почему Пушкин выбрал именно такую форму повествования?**  
*(Жанровый анализ и исследование исторического контекста)*



# Помощь в генерации идей



Qwen3-Max

## 2. Темы по русской литературе конца XIX – начала XX века

### 5. Как Чехов «разговаривает» с читателем? Подтекст и недосказанность в рассказах

А. П. Чехова

*(Развитие навыков интерпретации и эмпатии)*

### 6. «Преступление и наказание»: может ли преступление быть оправдано идеей?

Этический выбор Родиона Раскольникова в свете современных моральных дилемм

*(Связь с ОРКСЭ/основами этики, философией)*

### 7. «Война и мир» в миниатюре: как Толстой передаёт масштаб эпохи через судьбы обычных людей?

*(Анализ композиции и художественного времени)*

## 4. Интерпретация и современность

### 11. Литература в TikTok: как подростки «переводят» классику на язык современных медиа?

*(Проект с элементами медиаобразования и креативного рерайта)*

### 12. Можно ли «вылечить» Печорина, Раскольникова или Базарова? Литературные герои глазами школьного психолога

*(Межпредметная связь с психологией, ОБЖ)*

### 13. «Слово о полку Игореве» в XIX–XXI вв.: как русские писатели отвечали на вызовы времени, обращаясь к древнерусскому наследию?

*(Историко-литературный анализ с элементами патриотического воспитания)*

## 5. Творческо-исследовательские проекты

### 14. Создание «альтернативного финала» к произведению (на выбор): что изменилось бы, если бы...?

*(Например: если бы Наташа Ростова ↓ вышла замуж за Пьера?)*



# Помощь в генерации идей



**Qwen3-Max**

15. «Дневник литературного героя»: введение в эмпатическое чтение через ведение дневника от лица персонажа

*(Развитие эмоционального интеллекта и письменной речи)*

16. Литературный квест по мотивам произведения (например, «Мёртвые души» или «Ревизор»): создание интерактивной игры для одноклассников

*(Проектная деятельность с элементами геймификации)*

 **Советы по реализации:**

- Проекты можно оформлять в виде презентаций, видеороликов, буклетов, мини-спектаклей, подкастов или веб-страниц.
- Важно включать **рефлексию**: как изменилось понимание произведения в ходе исследования?
- Элементы **самооценки и оценки сверстников** соответствуют требованиям ФГОС к УУД.

Если нужно — могу помочь разработать  **ан-конспект** любого из проектов или



**Qwen3-Max**

Конечно! Вот готовый **литературный квест по мотивам комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»**, разработанный специально для учеников 9 класса в рамках ФГОС и с учётом возрастных особенностей. Квест можно провести как в классе, так и в школьном коридоре/библиотеке, а также адаптировать для онлайн-формата.



**Название квеста:**

«Фамусовское общество в поисках ума»



**Цель квеста:**

Погружение в мир комедии «Горе от ума» через интерактивное задание, развитие читательской компетенции, умения анализировать характеры персонажей, распознавать сатирические приёмы и понимать актуальность темы «ум vs глупость» в современном мире.



**Продолжительность:**

40–50 минут



**Формат:**

Командная игра (3–5 команд по 4–5 человек)



Составь литературный квест по мотивам комедии "Горе от ума"



# Разработка интерактивных заданий, игр



Qwen3-Max

## 🌟 Сюжет игры:

«В стране Словляндии случилась беда! Злой Орфографический Злодей похитил гласные из корней слов и спрятал их в ловушках. Только настоящие знатоки русского языка могут расшифровать закон чередования и вернуть слова к жизни! »

## 🖋️ Ход задания

### Этап 1. «Ловушка Злодея»

Каждой команде выдаётся карточка с 5 «испорченных» слов, в которых пропущена гласная в корне.

Но! Вместо пропуска — знак вопроса (?), и рядом — подсказка в виде условия (например, «ударение НЕ падает на корень» или «в слове есть суффикс -а-»).

### Пример карточки:

1. Заг?рать (ударение НЕ на корень)
2. Скл?няться (есть суффикс -а-)
3. Пл?вец (в корне нет суффикса -а-)
4. Тв?рить (ударение НЕ на корень)
5. Оз?рение (ударение НЕ на корень)

👉 **Задача:** вставить нужную гласную по правилу, а не «как слышится»!



# Разработка сценариев (например, квеста)



Qwen3-Max



## Этапы квеста (станции)

Каждая станция названа в честь персонажа и включает задание, связанное с его характером, речью или ролью в пьесе.

### 1. Станция «Фамусов» — «История в лицах»

#### Задание:

Команда получает 4 портрета (или описания) персонажей: Фамусов, Молчалин, Чацкий, Софья. Нужно сопоставить цитаты с героями и объяснить, почему именно этот герой так говорит.

#### Пример цитаты:

«Счастливые часов не наблюдают» — кто это? Почему?»

Цель: понимание характеров, мотивов, сатирического портрета.

Награда: часть фразы — «Свежо»

### 2. Станция «Молчалин» — «Искусство угодать»

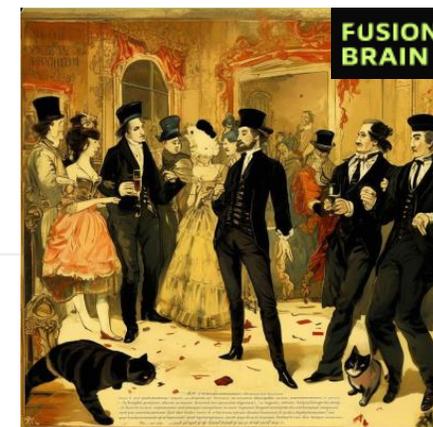
#### Задание:

Команда получает ситуацию:

«Вы хотите угодить начальнику, но при этом не потерять собственное достоинство. Составьте диалог в духе Молчалина — но так, чтобы он звучал двусмысленно: вежливо снаружи, но с внутренним протестом».

Или (для упрощения):

«Расставьте в правильном порядке фразы из речи Молчалина:»

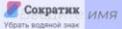


# Создание презентаций на основе прикрепленного файла



## Обзор демонстрационного варианта ОГЭ 2026 по русскому языку

Структура, содержание и особенности КИМ для ОГЭ 2026 по русскому языку



Убрать водяной знак



## Распределение времени и заданий по частям ОГЭ

Часть	Задания	Время (мин)
1	1 (сжатое изложение)	40
2	11 (анализ текста)	115
3	1 (сочинение на выбор)	80

Таблица показывает количество заданий и отведённое время для каждой части экзамена по русскому языку.

Экзамен длится 235 минут с чётким распределением заданий и времени, обеспечивая комплексную проверку навыков.

Демонстрационный вариант ФИПИ, 2026 год



Убрать водяной знак

4

## Пример текста для части 1: сжатое изложение



Тема памяти о школе

Текст раскрывает, как учителя и одноклассники оставляют разные впечатления, формируя воспоминания на всю жизнь.



Различие талантливых и любимых учителей

Автор отмечает, что любимыми учителями могут стать даже те, кто не обладает выдающимися педагогическими способностями, благодаря искренности и любви к ученикам.



Убрать водяной знак

8

## Ключевые особенности части 1: сжатое изложение

### 1 Дважды прослушайте текст

В части 1 экзаменуемый слушает текст два раза, после чего пишет сжатое изложение минимум из 70 слов от лица повествователя исходного текста.

### 2 Требования к оформлению и помощи

Ответ выполняется на отдельном бланке, допускается аккуратный почерк. Разрешено пользоваться черновиками и орфографическим словарём.



Убрать водяной знак



5

## Темы для сочинения в части 3

### 1 Функции многоточия в тексте

Многоточие служит средством выразительности, передавая эмоции и наличие недосказанности. Текст демонстрирует его роль в создании пауз и усилении драматизма художественного повествования.



Убрать водяной знак

### 2 Смысл предложений о испытании на честность

Центральная идея заключается в том, что честность – постоянный жизненный выбор. Испытания на честность проходят не разово, а на протяжении всей жизни, что подчёркивает глубину моральных ценностей.



### 3 Значение честности в жизни человека

Честность рассматривается как фундаментальный принцип, который поддерживает внутреннюю гармонию и доверие в обществе. Текст раскрывает важность честного отношения к себе и окружающим для полноценной жизни.



13



<https://gamma.app/>

Создание презентаций на основе короткого запроса, текстового сценария, файла



## Сгенерировать

Подсказка 10 cards ▾ По умолчанию ▾ Русский ▾

Создай презентацию из 6 слайдов: "Образ Раскольникова: внутренний конфликт, мотивы, развитие характера". Каждый слайд — с тезисом и цитатой из романа



Контур

1 **Образ Раскольникова: внутренний конфликт, мотивы, развитие характера**

2 **Внутренний конфликт Раскольникова: борьба с собой**

- Раскольников разрывается между гордостью и совестью, пытается оправдать убийство ради «высшего блага».
- Цитата: «Тварь ли я дрожащая или право имею?» (Часть 1, Глава 7)

3 **Мотивы преступления: идея «сверхчеловека»**

- Герой делит людей на «обычных» и «великих», которым дозволено переступить закон.
- Цитата: «Я хотел проверить, могу ли я переступить ту черту, которая отделяет меня от других» (пересказ идеи)

4 **Социальное положение и бедность как толчок к преступлению**

- Раскольников — бедный студент, живущий в нищете, что усиливает его отчаяние и чувство несправедливости.
- Цитата: «Мать у меня сама чуть милостыни не просит...» (Часть 2, Глава 3)

5 **Психологические терзания после убийства**

- Герой испытывает страх, вину и отчуждение, что ведёт к внутреннему кризису.
- Цитата: «Он не мог найти себе места, мучился и страдал» (описание состояния после преступления)

10 cards total

Сгенерировать



- Автоматически формируется красивая презентация
- Можно добавить свои комментарии и иллюстрации
- Экспортировать в PDF и разместить в электронном дневнике

Ученики могут использовать как основу для подготовки сочинения или доклада, углубляясь в анализ текста.



# Образ Раскольникова: внутренний конфликт, мотивы, развитие характера

Погружение в психологию одного из самых сложных персонажей русской литературы.

# Внутренний конфликт Раскольникова: борьба с собой

## Гордыня против совести

Раскольников разрывается между своей амбициозной теорией и муками совести, пытаясь оправдать убийство во имя «высшего блага» человечества.

«Тварь ли я дрожащая или право имею?»

(Часть 1, Глава 7)



# Мотивы преступления: идея «сверхчеловека»

1

## Теория избранных

Герой делит людей на «обычных», которые живут по законам, и «великих», которым дозволено переступить через нормы ради великих целей.

2

## Проверка границы

Он желает проверить, принадлежит ли он к числу «избранных», способных вершить судьбы и быть выше морали.

Именно эта идея толкает его на страшный эксперимент.

«Я хотел проверить, могу ли я переступить ту черту, которая отделяет меня от других»

# Социальное положение и бедность как толчок к преступлению

Раскольников, бывший студент, живет в крайней нищете, что становится благодатной почвой для его разрушительной теории. Условия его жизни усиливают чувство отчаяния, безысходности и социальной несправедливости, подталкивая к радикальным решениям.

«Мать у меня сама чуть милостыни не просит...»

(Часть 2, Глава 3)





# Психологические терзания после убийства



## Страх

Постоянное ожидание разоблачения, панический ужас перед полицией.



## Вина

Тяжелое чувство вины, осознание чудовищности содеянного, несмотря на все попытки рационализации.



## Отчуждение

Разрыв связей с близкими, изоляция от мира, ощущение себя изгоем.

Эти муки становятся более невыносимыми, чем сама казнь.

«Он не мог найти себе места, мучился и страдал»

# Развитие характера: путь к осознанию и покаянию

После совершения преступления начинается долгий и мучительный путь переосмысления. Раскольников постепенно осознает невозможность оправдать насилие над человеческой жизнью и губительность своей теории.

## Переоценка ценностей

Понимание, что ни одна великая цель не может оправдать пролитую кровь.

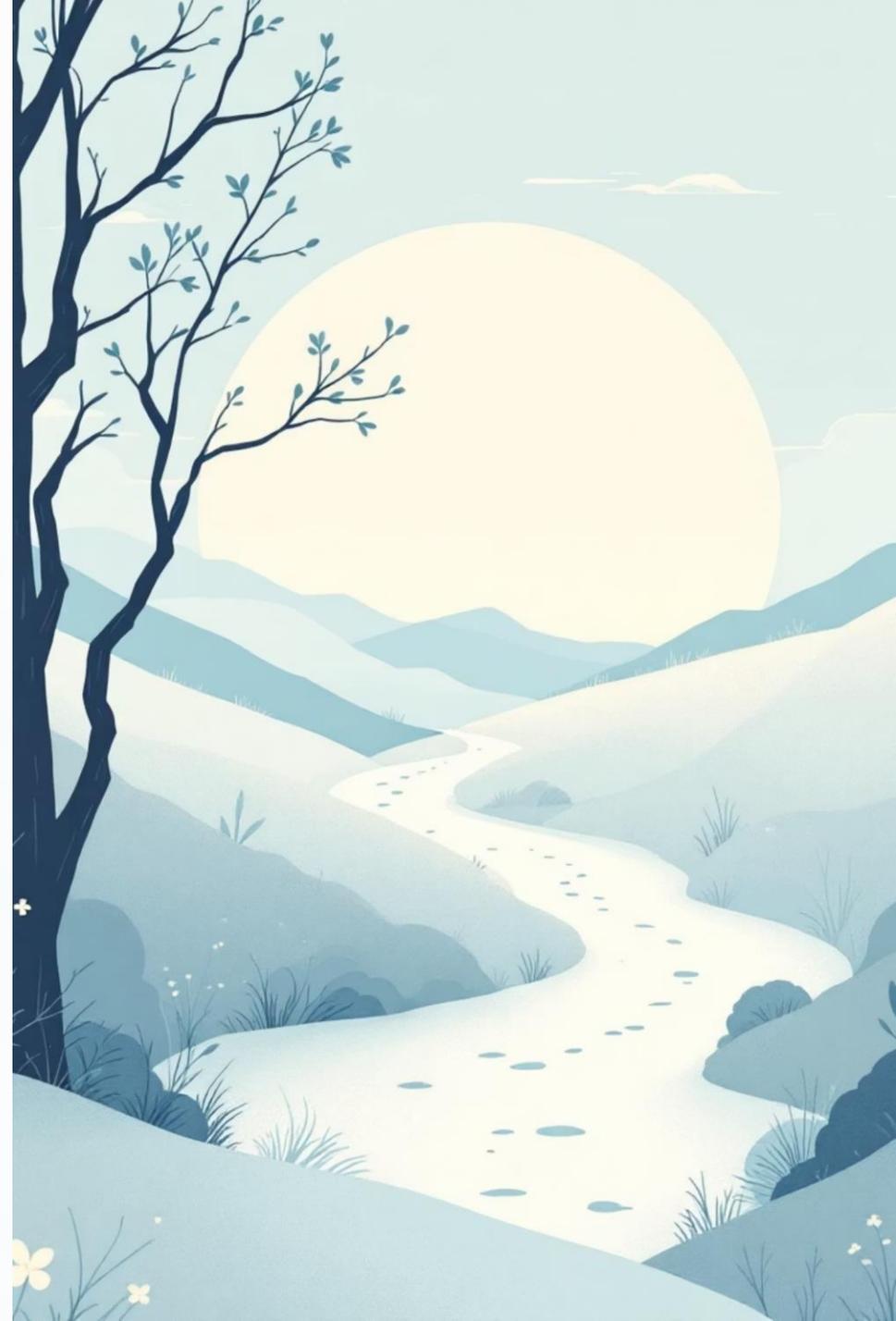
## Признание ошибки

Осознание того, что он не «сверхчеловек», а обычный преступник.

## Поиск искупления

Начало пути к моральному и духовному возрождению через страдание и покаяние.

«Жизнь другого человека не может быть средством достижения собственного благополучия»



# Влияние окружающих: Соня как моральный ориентир

Соня Мармеладова, несмотря на свое униженное положение, становится для Раскольникова символом чистой веры, сострадания и безграничной любви. Она указывает ему на путь к спасению не через интеллектуальные рассуждения, а через смирение и веру в Бога.

«Ты должна меня спасти, Соня...»

(Часть 6, Глава 7)



# Образ Раскольникова и идея «Святой Руси»

Достоевский через образ Раскольникова исследует глубинные духовные вопросы, характерные для русской души. Герой проходит через гордыню, падение и возрождение, что отражает идеал "Святой Руси" - путь к святости через страдание, покаяние и обретение истинной веры.

## Страдание

Необходимость пройти через муки для очищения души.



## Покаяние

Признание своих грехов и искреннее раскаяние.



## Возрождение

Обретение новой жизни, духовное преображение.



## Любовь

Спасение через любовь к ближнему и принятие Бога.



«Он обрел путь к святости через страдания и покаяние»



# Итог внутреннего конфликта: примирение с собой и обществом

1

## Принятие наказания

Раскольников, следуя за Соней, сознательно идет на каторгу, принимая свой крест как путь к искуплению.

2

## Духовное возрождение

На каторге начинается его истинное преображение, освобождение от губительной теории и обретение веры.

3

## Новая жизнь

Через страдание и любовь Сони он находит примирение с собой, Богом и миром.

«Я каюсь и принимаю свой крест»



# Заключение: эволюция героя как отражение борьбы человека с самим собой

Образ Раскольникова — это глубокое исследование человеческой души, символ сложной внутренней борьбы, поиска справедливости и пути к искуплению. Его эволюция от горделивого «сверхчеловека» до раскаявшегося грешника показывает, что истинная сила не в праве переступить, а в способности к состраданию, смирению и любви.

«В каждом из нас живет и тварь, и право»

— вечный конфликт человеческой души, актуальный во все времена.

# Как правильно формулировать запросы (prompts)?

Чем точнее запрос — тем лучше результат



## Цель

Чётко определите, что вы хотите получить от нейросети.



## Формат

Укажите, в каком виде должен быть результат (таблица, список, диалог, текст).



## Аудитория

Для кого предназначен материал (ученики 9 класса, коллеги-учителя).



## Конкретика

Добавьте детали, ограничения, ключевые слова, чтобы сузить поиск и улучшить релевантность.

## Примеры:

- ✗ «**Расскажи про Пушкина**» ✓ «**Создай кроссворд по теме "Бунтари в произведениях Пушкина" для 9 класса. 10 слов, определения должны быть понятны школьнику**»
- ✗ «**Сделай презентацию по "Обломову"**» ✓ «**Создай 5-слайдную презентацию: 1) портрет героя, 2) черты обломовщины, 3) символизм сна, 4) отношение к труду, 5) современные аналоги. Стиль — минимализм, с цитатами**»



# Как начать применять ИИ на уроках уже завтра?

Внедрение искусственного интеллекта в образовательный процесс может показаться сложной задачей, но начать можно с простых, пошаговых действий. Главное — это начать экспериментировать и вовлекать учеников в этот процесс.



## Выберите 1 инструмент

Начните с чего-то простого и доступного, например, с Яндекс.Чата, GigaChat или QWEN. Освоив один инструмент, вы сможете легче переходить к другим.



## Создайте 1 материал

Используйте выбранный ИИ для создания небольшого учебного материала. Например, попросите его сгенерировать небольшой тест.



## Используйте на уроке

Представьте результат ученикам со словами: «Это сделал ИИ. А теперь вы — попробуйте сделать лучше или найдите ошибки». Это стимулирует критическое мышление и здоровую конкуренцию.



## Поделитесь с коллегами

Расскажите о своем опыте в школьном чате или на методическом объединении.



## Попросите учеников использовать ИИ

Предложите им применять ИИ для подготовки проектов, но с обязательной рефлексией. Важно, чтобы они не просто копировали, а анализировали полученную информацию.

Особенно важно развивать критическое мышление. Используйте такие фразы для учеников:

«Ты использовал ИИ — отлично. Теперь докажи, что ты понял суть: объясни мне, почему этот ответ может быть не совсем точным или как его можно улучшить?»

# ИИ: не угроза, а инструмент расширения возможностей

Искусственный интеллект — это не противник, а мощный союзник в образовании. Он не заменит учителя, но значительно изменит его роль и откроет новые горизонты для обучения.

Нейросети не заменят учителя. Они заменят **репетитора, ксерокс, поисковик и дизайнера.**

В условиях активного развития ИИ, наша задача трансформируется. Мы должны стать:

## Куратором

Ваша роль — направлять учеников, объясняя, как использовать ИИ этично, ответственно и эффективно, избегая плагиата и развивая собственное мышление.

## Дизайнером обучения

Вы будете создавать сложные, смысловые и критические задачи, которые ИИ не сможет выполнить, требуя от учеников глубокого анализа, синтеза и оригинальности.

## Ментором

Учите детей не просто пользоваться технологиями, а думать, анализировать, оспаривать и критически оценивать информацию, полученную от ИИ, развивая их самостоятельность.

ИИ становится инструментом, который помогает учителю сосредоточиться на самых важных аспектах образования: развитии критического мышления, творческих способностей и личностного роста учеников.



GigaChat по запросу нарисовал картинку счастливой учительницы, вдохновляемой нейросетями





Спасибо за внимание!

ЦНПМ