



Онлайн мастерская «Школа профессионального мастерства»

«Духовная традиция в русской литературе для детей»

20 ноября 2025г.

Спикер: Старых Людмила Викторовна
К.ф.н., доцент кафедры теории и методики начального и
дошкольного образования ГГТУ

«В этом темном мире считай истинным только духовное богатство, ибо оно никогда не обесценится»

Омар Хайям



ДУХОВНОСТЬ

художественный метод

ПОЭТИКА

КОМПОЗИЦИЯ

сюжет

художественные средства



Духовность человека— своего рода мировоззрение,
образ мышления, благодаря которому человек воспринимает жизнь.
Духовность — понятие многогранное и индивидуальное, у каждого она
своя, так как зависит от различных факторов:
жизненного опыта,
свойств характера,
источников вдохновения,
целей на будущее.



Художественный метод (творческий метод) в литературе — это совокупность творческих принципов, которыми руководствуется писатель при создании художественных образов и изображении явлений жизни.



В литературоведении выделяют, например:

Реализм — стремление к объективному изображению жизни.

Романтизм — акцент на внутреннем мире человека, чувствах, мечтах и идеалах.

Классицизм — строгое соблюдение творческих норм и правил, ориентация на античные образцы.



Для всех творческих методов существуют общие принципы:

- Творческое претворение**
- Эстетическая оценка**
- Художественное обобщение**



ПОЭТИКА (греч. ποιητική τέχνη – творческое искусство),
наука о системе средств выражения в литературных про-
изведениях

Композиция произведения — это построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с замыслом автора.

Некоторые функции композиции:

- упорядочивание событий, которые описываются в произведении;
- привлечение внимания к тем аспектам, которые автор считает наиболее важными;
- задание ритма и динамики;
- акцентирование главных идей, ключевых сцен, диалогов, описаний.



Основные элементы композиции:



MP

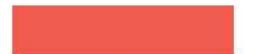
Экспозиция — вступительная часть произведения, в которой происходит знакомство читателей с героями, обстановкой, временем и местом действия.

Завязка — момент возникновения главного конфликта, вокруг которого будет развиваться всё повествование.

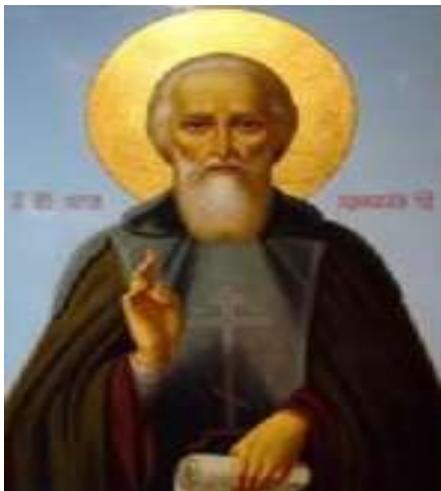
Развитие сюжета — персонажи, столкнувшиеся с проблемой, изложенной в завязке, предпринимают действия для разрешения конфликта.

Кульминация — самый напряжённый, переломный эпизод, в котором конфликт достигает своей наивысшей точки.

Развязка — происходит разрешение конфликта, завершаются сюжетные линии, становятся ясны последствия всех действий героев.



Житийная литература. Житие Сергия Радонежского



Нестеров Н.М. «Святое видение
отроку Варфоломею»



Преподобный – Святой монах.

Житие- повествование о чьей-нибудь жизни (устар.). Слово «житие» в церковно-славянском языке означает «жизнь».

Благородный — высоконравственный, самоотверженный, честный и открытый;

Угодник — в религиях: название некоторых святых.

Добродетель — положительное нравственное качество, высокая нравственность.

Праведный — у верующих: благочестивый, безгрешный, соответствующий религиозным правилам.

Обет — торжественное обещание, обязательство.

Черноризец - монах.

Панихида и литургия – церковные богослужения.

Псалом – религиозное песнопение.



Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, **в ночь под Рождество** не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкапа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на темный образ, по обе стороны которого тянулись полки с колодками, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьей на коленях.

«Милый дедушка, Константин Макарыч! — писал он. — И пишу тебе письмо. **Поздравляю вас с Рождеством** и желаю тебе **всего от господа бога**. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался.



Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.
«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
**«Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Неженат лишь я хожу».**



«Да! такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнешь,
Да за пояс не заткнешь.
Услужу тебе советом —
Слушай: обо всем об этом
Пораздумай ты путем,
Не раскаяться б потом».
Князь пред нею стал божиться,
Что пора ему жениться,
Что об этом обо всем
Передумал он путем;
Что готов душою страстной
За царвную прекрасной
Он пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.



Князь царевну обнимает,
К белой груди прижимает
И ведет ее скорей
К милой матушки своей.
Князь ей в ноги, умоляя:
«Государыня-родная!
Выбрал я жену себе,
Дочь послушную тебе,
Просим оба разрешенья,
Твоего благословенья:
Ты детей благослови
Жить в совете и любви».
Над главою их покорной
Мать с иконой чудотворной
Слезы льет и говорит:
«Бог вас, дети, наградит».
Князь не долго собирался,
На царевне обвенчался;
Стали жить да поживать,
Да приплода поджидать.



А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Разбежались по углам;
Их нашли насилу там.
Тут во всём они признались,
Повинились, разрыдались;
Царь для радости такой
Отпустил всех трёх домой.



Вот в **сочельник** в самый, в ночь
Бог дает царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издавеча наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелешенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И **к обеду** умерла.
Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошел, как сон пустой,
Царь женился на другой.



И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!
Тужит бедный царь по ней.
Королевич Елисей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей-душой,
За невестой молодой.



Дверь тихонько отворилась.
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;
Знать, не будет ей обидно.
Никого меж тем не видно.
Дом царевна обошла,
Все порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.



Духовность определяется как выраженность в системе потребностей человека потребности познания и потребности жить, действовать «для других».



Спасибо за внимание!

ЦНПМ