



**Разбор задания № 3 Регионального
исследования компетенций учителя по
литературе по теме «Устное народное
творчество»**

28 октября 2025 г.

Спикер: Башкирова Инна Александровна, к.ф.н.,
доцент кафедры русского языка и литературы



УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



Спецификация КИМ для проведения диагностики профессиональных компетенций учителей литературы образовательных организаций Московской области

№ п/п	Тема	Умения	Компетенции	Оценивание	Максимальный балл	Сложность
3	Устное народное творчество. Древнерусская литература	Знать предмет в пределах ФГОС СОО и ФООП	Предметные		4	Б
4	Устное народное творчество. Древнерусская литература	Знать предмет в пределах ФГОС СОО и ФООП	Предметные		4	Б

Раздел «Демонстрационные версии»

Демонстрационный тест

Литература

Педагог



Блок «Предметные компетенции»

Задание 3. Устное народное творчество. Древнерусская литература

Выберите персонажей – противников Ильи Муромца, одного из главных героев былинного эпоса:

- Микула Селянинович
- Идолище
- Маринка Кайдаловна
- Соловей-разбойник

Следующее задание →

Раздел «Демонстрационные версии»

Демонстрационный тест

Литература

Педагог



Блок «Предметные компетенции»

Задание 4. Устное народное творчество. Древнерусская литература

Прочитайте небольшой отрывок из «Слова о полку Игореве». О каком герое произведения идёт речь?

Напрягая разум, полный сил.

Мужество избрал себе опорой.

Ратным духом сердце поострил...
(перевод Н.А. Заболоцкого).

Впишите имя героя в поле ответа в форме именительного падежа.

Устное народное творчество

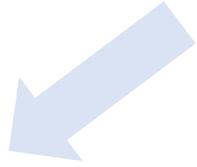
Особенности:

- ✓ Устный характер творчества.
- ✓ Анонимность (автор – народ).
- ✓ Непосредственный контакт исполнителя со слушателем.
- ✓ Синкретизм (объединение элементов разных видов искусства: словесного, музыкального, театрального).
- ✓ Традиционность (произведения создаются в рамках предшествующей художественной традиции).
- ✓ Импровизационность (произведение создается непосредственно в процессе исполнения).
- ✓ Коллективность и вариативность (наличие вариантов отдельного произведения).





Жанровая
система
фольклора



Эпические жанры
(объективное отображение
действительности): былина,
историческая песня, сказка,
предание, легенда, сказ.



Лирические жанры
(отражение субъективных
мыслей, чувств,
переживаний): обрядовая
поэзия, любовные песни,
семейные песни. Детский,
бытовой, потешный фольклор
как малые жанры.



Драматические жанры
(произведения со
сценическими элементами):
игры, народный театр,
обряды.

Примерные задания

Прочитайте утверждения. Выберите те из них, которые указывают на признаки устного народного творчества. Ответ запишите цифрами в поле ввода без пробелов и запятых.

- 1) искусство письменного слова
- 2) наличие вариантов одного и того же произведения
- 3) опосредованный контакт автора с читателем
- 4) автор – конкретный человек
- 5) автором не является конкретный человек



Примерные задания

Прочитайте утверждения. Выберите те из них, которые указывают на признаки устного народного творчества. Ответ запишите цифрами в поле ввода без пробелов и запятых.

- 1) искусство письменного слова
- 2) наличие вариантов одного и того же произведения
- 3) опосредованный контакт автора с читателем
- 4) автор – конкретный человек
- 5) автором не является конкретный человек

25



Примерные задания

Какой из указанных жанров не является фольклорным? Впишите название жанра в поле ввода ответа.

- 1) Пословица
- 2) Роман
- 3) Загадка
- 4) Сказка
- 5) Колядка
- 6) Причитание



Примерные задания

Какой из указанных жанров не является фольклорным? Впишите название жанра в поле ввода ответа.

- 1) Пословица
- 2) Роман
- 3) Загадка
- 4) Сказка
- 5) Колядка
- 6) Причитание

Роман / роман



Примерные задания

Выберите вариант ответа, в котором верно представлены группы народных сказок. Ответ запишите цифрой в поле ввода.

- 1) новеллистические, волшебные, сказки о животных
- 2) бытовые, исторические, о животных
- 3) бытовые, фантастические, реалистические



Примерные задания

Выберите вариант ответа, в котором верно представлены группы народных сказок. Ответ запишите цифрой в поле ввода.

- 1) новеллистические, волшебные, сказки о животных
- 2) бытовые, исторические, о животных
- 3) бытовые, фантастические, реалистические



Примерные задания

Какая(-ие) сказка(-и) не является(-ются) народной(-ыми)? Укажите цифру(-ы) в поле ввода ответа.

- 1) "Финист - Ясный сокол"
- 2) "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"
- 3) «Огниво»



Примерные задания

Какая(-ие) сказка(-и) не является(-ются) народной(-ыми)? Укажите цифру(-ы) в поле ввода ответа.

- 1) "Финист - Ясный сокол"
- 2) "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"
- 3) «Огниво»



Примерные задания

Укажите, к какому жанру фольклора относится текст, приведенный ниже. Ответ запишите именем существительным в форме именительного падежа.

*Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.*



Примерные задания

Укажите, к какому жанру фольклора относится текст, приведенный ниже. Ответ запишите именем существительным в форме именительного падежа.

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

Закличка (разновидность обрядового фольклора) – обращение к явлениям природы, стихиям, растениям, животным и насекомым с приветствиями и призывами, имеющими заклинательно-магический смысл.

Закличка / закличка



Примерные задания

Прочитайте отрывок из былины. Укажите её название. Ответ запишите цифрой в поле ввода.

- 1) Илья Муромец и Соловей-разбойник
- 2) Вольга и Микула
- 3) Садко

*Несли ему чернилицу вальяжную,
Перо лебединое, лист бумаги гербовый,
Он стал именье отписывать:
Кое именье отписывал божьим церквам,
Иное именье нищей братии,
Иное именье молодой жене,
Остатное именье дружине хороброей*



Примерные задания

Прочитайте отрывок из былины. Укажите её название. Ответ запишите цифрой в поле ввода.

- 1) Илья Муромец и Соловей-разбойник
- 2) Вольга и Микула
- 3) Садко

*Несли ему чернилицу вальяжную,
Перо лебединое, лист бумаги гербовый,
Он стал именье отписывать:
Кое именье отписывал божьим церквам,
Иное именье нищей братии,
Иное именье молодой жене,
Остатное именье дружине хороброей*



Примерные задания

Прочитайте фрагменты из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Запишите цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции произведения.

1	2	3
<p>Засвистал как Соловей тут по-соловьему, Закричал Разбойник по-звериному - Маковки на теремах покривились, А околенки во теремах рассыпались. От него, от посвиста соловьего, А что есть-то людושек - так все мертвы лежат, А Владимир-князь-от стольно-киевский Куницей шубонькой он укрывается.</p>	<p>Он подъехал-то под славный под Чернигов-град, Выходили мужички да тут черниговски И отворяли-то ворота во Чернигов-град, А й зовут его в Чернигов воеводою. Говорит-то им Илья да таковы слова: - Ай же мужички да вы черниговски! Я не йду к вам во Чернигов воеводою. Укажите мне дорожку прямоезжую, Прямоезжую да в стольный Киев-град.</p>	<p>Говорила-то й она да таковы слова: - А й же мужевья наши любимые! Вы берите-ко рогатины звериные, Да бегите-ко в раздольице чисто поле, Да вы бейте мужичища- деревенщину!</p>

Примерные задания

Прочитайте фрагменты из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Запишите цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции произведения.

1	2	3
<p>Засвистал как Соловей тут по-соловьему, Закричал Разбойник по-звериному - Маковки на теремах покривились, А околенки во теремах рассыпались. От него, от посвиста соловьего, А что есть-то людושек - так все мертвы лежат, А Владимир-князь-от стольно-киевский Куньей шубонькой он укрывается.</p>	<p>Он подъехал-то под славный под Чернигов-град, Выходили мужички да тут черниговски И отворяли-то ворота во Чернигов-град, А й зовут его в Чернигов воеводою. Говорит-то им Илья да таковы слова: - Ай же мужички да вы черниговски! Я не йду к вам во Чернигов воеводою. Укажите мне дорожку прямоезжую, Прямоезжую да в стольный Киев-град.</p>	<p>Говорила-то й она да таковы слова: - А й же мужевья наши любимые! Вы берите-ко рогадины звериные, Да бегите-ко в раздольице чисто поле, Да вы бейте мужичища- деревенщину!</p>

Задание, проверяющее знание пословиц

1. Аппетит приходит во время еды, а жадность – во время аппетита.
2. Бабушка гадала, надвое сказала, то ли дождик, то ли снег, то ли будет, то ли нет.
3. Бедность – не порок, а несчастье.
4. В здоровом теле здоровый дух – редкая удача.
5. В семье не без урода, а из-за урода все не в угоду.
6. Везет, как субботному утопленнику – баню топить не надо.
7. Ворон ворону глаз не выклюет, а и выклюет, да не вытащит.
8. Где тонко, там и рвётся, где толсто, там и наслаивается.
9. Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить.
10. Гол как сокол, а остер как топор.



Задание, проверяющее знание пословиц

11. Голод не тетка, пирожка не поднесет.
12. Горбатого могила исправит, а упрямого – дубина.
13. Губа не дура, язык не лопата: знают, что горько, что сладко.
14. Два сапога пара, да оба левые.
15. Дело мастера боится, а иной мастер дела.
16. Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку.
17. Дуракам закон не писан, если писан – то не читан, если читан – то не понят, если понят – то не так.
18. Живем, хлеб жуем, а иногда и подсаливаем.
19. За битого двух небитых дают, да не больно-то берут.
20. За двумя зайцами погонишься – ни одного кабана не поймаешь.



Задание, проверяющее знание пословиц

21. Зайца ноги носят, волка зубы кормят, лису хвост бережет.
22. Кто старое помянет – тому глаз вон, а кто забудет – тому оба.
23. Курочка по зернышку клюет, а весь двор в помёте.
24. Лиха беда начало, а там уж близок и конец.
25. Лиха беда почин – есть дыра, будет и прореха.
26. Молодые бранятся – тешатся, а старики бранятся – бесятся.
27. На (обиженных) сердитых воду возят, а на добрых сами катаются.
28. На чужой каравай рот не разевай, пораньше вставай да свой затевай.
29. Не все коту масленица, будет и пост.
30. Ни рыба, ни мясо, ни кафтан, ни ряса.



Задание, проверяющее знание пословиц

31. Новая метла по-новому метёт, а как сломается - под лавкой валяется.
32. Один в поле не воин, а путник.
33. От работы кони дохнут, а люди – крепнут.
34. Палка о двух концах, туда и сюда бьет.
35. Повторенье – мать ученья, утешенье дураков.
36. Повторение – мать учения и прибежище для лентяев.
37. Под лежащий камень вода не течёт, а под катящийся – не успеваает.
38. Пьяному море по колено, а лужа – по уши.
39. Пыль столбом, дым коромыслом, а изба не топлена, не метена.
40. Работа – не волк, в лес не убежит, потому ее, окаянную, делать и надо.
41. Расти большой, да не будь лапшой, тянись верстой, да не будь простой.



Задание, проверяющее знание пословиц

42. Рыбак рыбака видит издалека, потому стороной и обходит.
43. Рука руку моет, да обе свербят.
44. Семь бед – один ответ, восьмая беда – совсем никуда.
45. Смелого пуля боится, а труса и в кустах найдёт.
46. Собака на сене лежит, сама не ест и скотине не дает.
47. Старость не радость, сядешь – не встанешь, побежишь – не остановишься.
48. Старый конь борозды не испортит, да и глубоко не вспашет.
49. Тише едешь – дальше будешь от того места, куда едешь.
50. У страха глаза велики, да ничего не видят.
51. Ударили по одной щеке – подставь другую, но не позволяй себя ударить.
52. Ума палата, да ключ потерян.



Задание, проверяющее знание пословиц

53. Хлеб на стол – и стол престол, а хлеба ни куска – и стол доска.
- 54.хлопот полон рот, а прикусить нечего.
55. Чудеса в решете – дыр много, а выскочить некуда.
56. Шито-крыто, а узелок-то тут.
57. Язык мой – враг мой, прежде ума глаголет.
58. Язык мой – враг мой, прежде ума рыщет, беды ищет.

Установите соответствие между началом пословицы и её завершением.

1) Ни рыба ни мясо	А) то ли дождик, то ли снег, то ли любит, то ли нет
2) Курочка по зернышку клюёт	Б) сама не ест и другим не даёт
3) Бабушка гадала, надвое сказала	В) ни кафтан, ни ряса
4) В здоровом теле здоровый дух	Г) да забыли про овраги, а по ним ходить
5) Гладко было на бумаге	Д) а старики бранятся, бесятся
6) Пыль столбом, дым коромыслом	Е) редкая удача
7) Молодые бранятся - тешатся	Ж) а изба не топлена, не метена
8) Собака на сене лежит	З) а весь двор в помете

1	2	3	4	5	6	7	8



Установите соответствие между началом пословицы и её завершением.

1) Ни рыба ни мясо	А) то ли дождик, то ли снег, то ли любит, то ли нет
2) Курочка по зернышку клюёт	Б) сама не ест и другим не даёт
3) Бабушка гадала, надвое сказала	В) ни кафтан, ни ряса
4) В здоровом теле здоровый дух	Г) да забыли про овраги, а по ним ходить
5) Гладко было на бумаге	Д) а старики бранятся, бесятся
6) Пыль столбом, дым коромыслом	Е) редкая удача
7) Молодые бранятся - тешатся	Ж) а изба не топлена, не метена
8) Собака на сене лежит	З) а весь двор в помете

1	2	3	4	5	6	7	8
в	з	а	е	г	ж	д	б





Спасибо за внимание!

ЦНПМ