



# РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

07.10.2025

Спикер:

Булавкина Е.Б., к.п.н.,  
доцент

## Связная речь

**– отрезок речи, обладающий значительной протяженностью и расчленяющийся на более или менее законченные (самостоятельные) части; смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.**



# Признаки связной речи

содержательность

точность

логичность

ясность

правильность

богатство  
(разнообразиие)



## Формы связной речи

Лингвистическая  
классификация

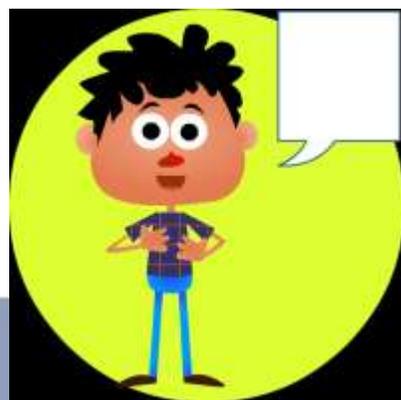
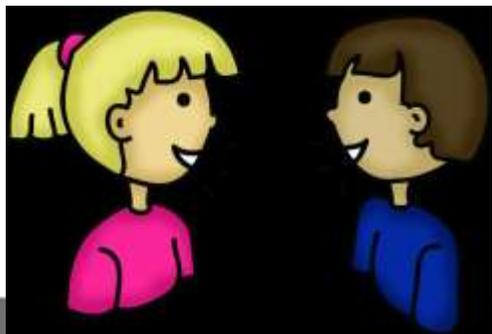
Психологическая  
классификация

Диалогическая речь

Монологическая речь

Ситуативная речь

Контекстная речь



## ПРИЗНАКИ СИТУАТИВНОЙ И КОНТЕКСТНОЙ РЕЧИ

### Ситуативная речь

**Не отражает полностью содержание мысли в речевой форме.**

Неполные и незаконченные предложения.

Нарушение обычного порядка слов.

Подлежащие и обстоятельства выражаются местоимениями.

Эмоциональность и сбивчивость.

### Контекстная речь

**Содержание мысли полностью выражено в контексте речи.**

Речь полная и развёрнутая.

Правильный порядок слов в предложениях.

Местоимения используются редко и уместно.

Речь плавная и сдержанная.

## ПРИЗНАКИ ДИАЛОГА И МОНОЛОГА

### Диалог

**Состоит из реплик или цепи речевых реакций.**  
**Осуществляется в виде разговора двух или нескольких участников.**  
**Речь может быть неполной, сокращенной, фрагментарной; характерна разговорная лексика и фразеология, простые и сложные бессоюзные предложения.**  
**Связность обеспечивается собеседниками.**  
**Влияют внутренние и внешние мотивы (ситуациями, репликой собеседника).**

### Монолог

**Логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени**  
**Выражается мысль одного человека.**  
**Высказывание развернуто.**  
**Характерна литературная лексика, развернутость высказывания, законченность логическая, завершенность, синтаксическая оформленность.**  
**Необходима подготовка, предварительное обдумывание.**  
**Связность обеспечивается одним говорящим.**  
**Стимулируется внутренними мотивами.**

## Диалог

**форма речи, состоящая из  
регулярного обмена  
высказываниями-репликами  
двух или нескольких  
говорящих  
и непосредственно связанная с  
ситуацией**



# ВИДЫ ДИАЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНСТВ

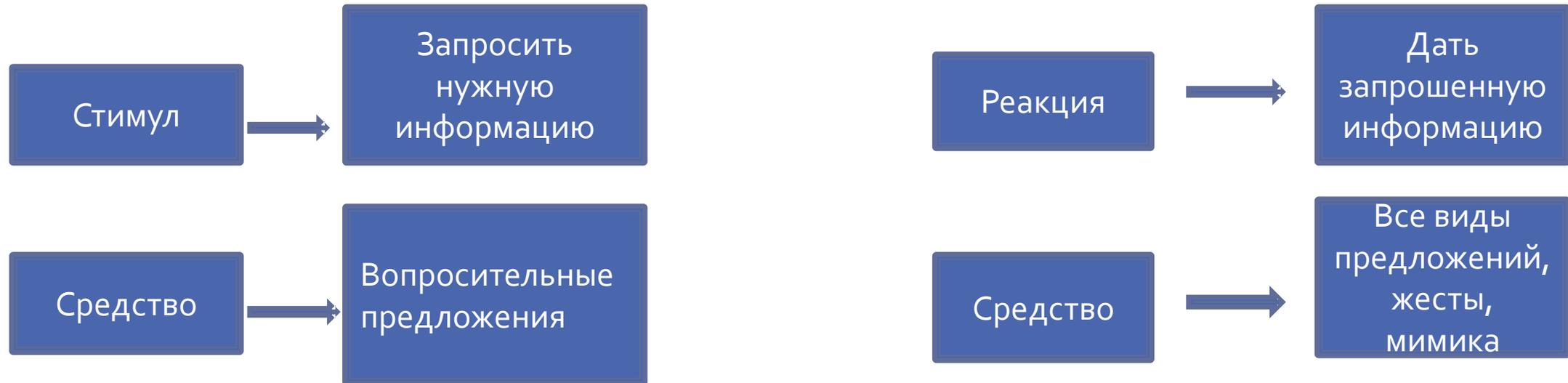
Вопрос- ответ

Сообщение –  
реакция на  
сообщение

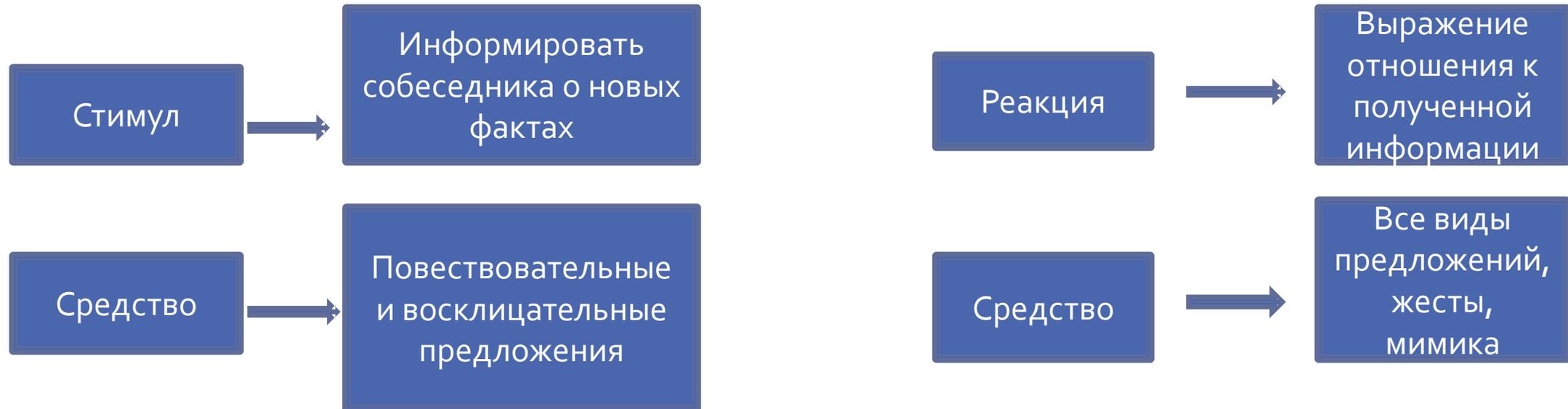
Побуждение-  
реакция на  
побуждение



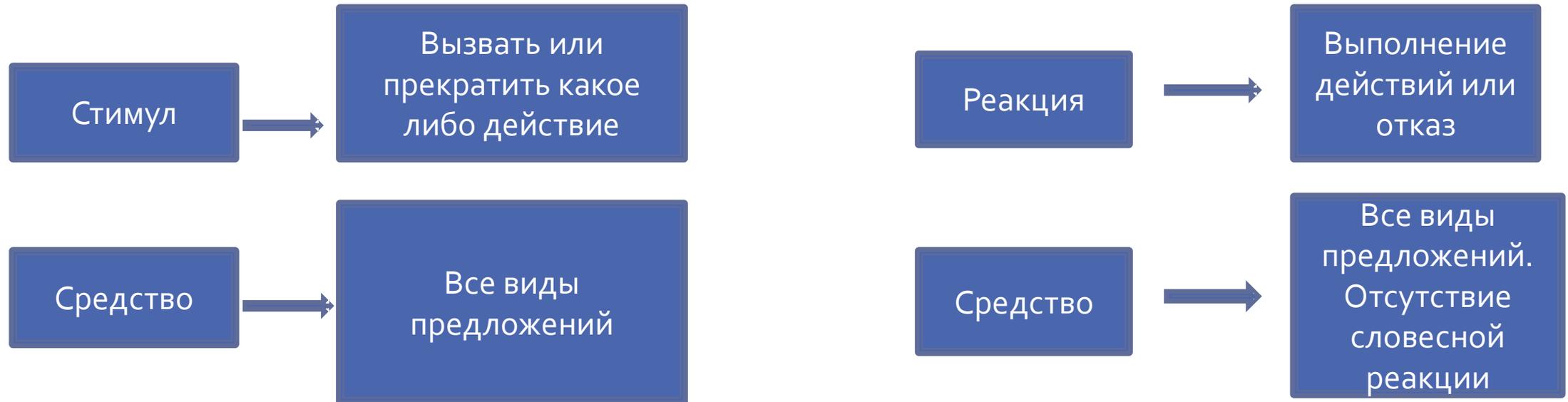
# ВОПРОС-ОТВЕТ



# СООБЩЕНИЕ- РЕАКЦИЯ НА СООБЩЕНИЕ



# ПОБУЖДЕНИЕ- РЕАКЦИЯ НА ПОБУЖДЕНИЕ



## **ЦЕЛЬ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ - НАУЧИТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДИАЛОГОМ КАК ФОРМОЙ ОБЩЕНИЯ.**

### **ЗАДАЧИ:**

- **умение активно вступать в контакт с собеседником, быстро реагировать на реплики;**
  - **умение беседовать на различные темы, поддерживать разговор на предложенную тему, выражать своё отношение к предмету разговора;**
  - **владение разнообразными формами речевого этикета;**
  - **умение использовать мимику и жесты;**
  - **умение общаться в паре, в группе , в коллективе.**
- 

# Методы обучения диалогической речи

Разговор  
воспитателя с  
детьми

Чтение  
литературных  
произведений

Словесные  
поручения

Речевые ситуации

Сюжетно-ролевые  
игры

Словесно-  
дидактические  
игры

Беседа



## ПО НАЗНАЧЕНИЮ БЕСЕДЫ МОГУТ БЫТЬ:

- **вводными** (предваряющими), цель которых — создать интерес к предстоящей деятельности подготовить детей к усвоению новых знаний, умений, навыков. Они должны быть краткими и эмоциональными;
  - **сопутствующими** (сопровождающими), цель которых — поддержать интерес к наблюдению или рассматриванию обеспечить полное восприятие предметов и явлений, помочь получить ясные, отчетливые знания. Они проводятся в процессе детской деятельности, экскурсий прогулок. Специфика этих бесед состоит в том, что они активизируют различные анализаторы и закрепляют полученные впечатления о слове;
  - **заключительными** (итоговыми, обобщающими), цель которых — уточнить, закрепить, углубить и систематизировать знания и представления детей. Характер общения в заключительной беседе побуждает ребенка целенаправленно воспроизводить знания, сравнивать, рассуждать, делать выводы. Дети начинают усваивать простейшие обобщения, отражающие доступные для них связи между предметами и явлениями.
- 



- Тема беседы:
- Цель беседы:
- Задачи беседы:
- Вопросы:

## БЕСЕДА ПО КАРТИНКАМ



## ФОРМИРОВАНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

- Монологическая речь — более сложный вид связной речи.
- Говоря о монологической речи, имеется в виду формирование связного высказывания или, по определению лингвистов, умения создавать текст.



# ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

ОПИСАНИЕ

ПОВЕСТВОВАНИЕ

РАССУЖДЕНИЕ

# ПОВЕСТВОВАНИЕ

**Повествование – это тип речи выражающий сообщение о развивающихся действиях и состояниях, которые происходят в разное время, но связаны между собою, зависимы друг от друга.**

**В лингвистике повествование рассматривается как текст, в котором на первый план выдвигается порядок протекания действий (процессов, явлений и т.д.). Каждое предложение его обычно выражает какой-либо этап, стадию в развитии действия, в движении сюжета к развязке. Повествование представляет собой ответ на вопросы: что? где? как? когда?**





## РАССУЖДЕНИЕ

- **Рассуждение — это такой тип речи, который характеризуется особыми логическими отношениями между входящими в его состав суждениями, образующими умозаключение; рассуждение — это логическое изложение материала в форме доказательства.**
- **В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения.**

## ОПИСАНИЕ

- **Описание** — это тип речи, который является моделью монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков объекта.
- **Постоянные признаки в объекте** — это признаки, которые вообще свойственны тому или иному времени года, местности данному человеку предмету и т.д. Они могут обозначать как внешние черты (размер, цвет объем и т.д.), так и внутренние качества предмета или явления (характер, увлечения, повадки и т.д.).

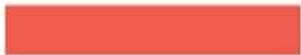
## ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗУ

### Виды пересказа:

- **Полный**, предполагающий близкую, практически дословную передачу содержания художественного произведения.
  - **Выборочный**, когда в основе пересказа лежит воспроизведение отдельных фрагментов и их точная и подробная передача.
  - **Творческий**, когда пересказ может идти от лица одного из персонажей, допускаются творческие дополнения, вымышленные эпизоды, описания.
  - **Пересказ инсценирование**, в котором возможно сценическое воплощение с помощью ролей, игрушек или настольного театра.
- 

## ТРЕБОВАНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТАМ

- Динамичность сюжета, образность и сжатость изложения
- Ценность в художественном отношении
- Содержание пересказываемого произведения обязательно должно позволять выразить отношение ребёнка к происходящим событиям
- Основные герои рассказа должны быть легко узнаваемы, логика и их поступков должна быть проста и доступна в понимании.
- Язык текста, предлагаемого для пересказа, должен быть выразительным, обладать доступным и понятным для ребенка словарем.
- Наличие для передачи выразительности пересказа точных эпитетов, определений, сравнений и несложной прямой речи.



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

