



**Разбор задания №2 Регионального исследования
компетенций учителя по литературе по теме
«Теория литературы»**

09 сентября 2025 г.

Спикер: ст. преподаватель Калачева И.Е.

Литература

Педагог



Блок «Предметные компетенции»

Задание 2. Теория литературы

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок.

В ячейку для ответа впишите одно слово маленькими (строчными буквами) в именительном падеже.

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несусь...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

- Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Использование терминологии (эпос, лирика и драма).
- Изобразительно-выразительные средства, фигуры, рифмовки.

Литературные направления.

Основные литературные направления:

- классицизм;
- сентиментализм;
- романтизм;
- реализм;
- модернизм (делится на течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).



Классицизм

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам.

Особенностями классицизма являются:

- Четкое разделение на положительных и отрицательных героев.
- В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.
- Принцип трех единств: времени (действие длится не более суток), места, действия.

В качестве примера можно привести комедию Фонвизина «Недоросль». В этой комедии Фонвизин пытается осуществить главную идею классицизма – перевоспитать мир разумным словом.



Сентиментализм

Литературное направление второй половины XVIII – начала XIX века. От французского слова «Sentiment» - чувство, чувствительность.

Особое внимание – к душевному миру человека. Главным объявляется чувство, переживание простого человека, а не великие идеи. Характерные жанры – элегия, послание, роман в письмах, дневник, в которых преобладают исповедальные мотивы.

В качестве примера можно привести повесть Н.М.Карамзина "Бедная Лиза", которая в противовес рациональному классицизму с его культом разума утверждает культ чувств и чувственности.



Романтизм

Литературное направления конца XVIII – второй половины XIX в. Романтизм возник в 1790-е гг. сначала в Германии, а затем распространился по всему западноевропейскому культурному региону. Наибольшее развитие получил в Англии, Германии, Франции (Дж. Байрон, В. Скотт, В. Гюго, П. Мериме).

Герои – яркие, исключительные личности в необычных обстоятельствах. Для романтизма характерен порыв, необычайная сложность, внутренняя глубина человеческой индивидуальности. Для романтического произведения характерна идея двоемирия: мир, в котором живет герой, и другой мир, в котором он хочет быть.

В России романтизм зародился на фоне национального подъема после войны 1812 года. Ему присуща ярко выраженная социальная направленность. Он проникнут идеей гражданского служения и вольнолюбия (К. Ф. Рылеев, В. А. Жуковский).



Реализм

Реализм - это направление в литературе и искусстве XIX века, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.

Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира. Типизация образов. Это достигается через правдивость деталей в конкретных условиях. Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее. Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.

В России основы реализма были заложены в 1820 — 30-х гг. творчеством Пушкина («Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», поздняя лирика). Этот этап связан с именами И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского и др. Реализм 19 века принято называть «критическим», так как определяющим началом в нем являлось именно социально-критическое.



Модернизм

Литературное направление, эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы. Основоположники модернизма: М.Пруст «В поисках утраченного времени», Дж.Джойс «Улисс», Ф.Кафка «Процесс».

Основной задачей модернизма является проникновение в глубины сознания и подсознания человека, передача работы памяти, особенностей восприятия окружающего, в том, как в «мгновениях бытия» преломляется прошлое, настоящее и провидится будущее. Основным приёмом в творчестве модернистов становится «поток сознания», позволяющий запечатлеть движение мыслей, впечатлений, чувств.

В Российском литературоведении модернистскими принято называть 3 литературных течения, заявивших о себе в период с 1890 по 1917 год. Это символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.



Символизм (Символ – от греч. Symbolon – условный знак)

Основные черты символизма:

1. Центральное место отводится символу;
2. Преобладает стремление к высшему идеалу;
3. Поэтический образ призван выражать суть какого-либо явления;
4. Характерно отражение мира в двух планах: реальном и мистическом;
5. Изысканность и музыкальность стиха.

Основоположник Д. С. Мережковским, который в 1892 году выступил с лекцией «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (статья опубликована в 1893 г.) Символистов делят на старших ((В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб дебютировали в 1890-е) и младших (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др дебютировали в 1900-е г.)



Акмеизм (От греческого «акме» - острие, высшая точка).

Литературное течение акмеизма возникло в начале 1910-х годов и генетически было связано с символизмом. (Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Зенкевич и В. Нарбут.) Влияние на формирование оказала статья М. Кузмина «О прекрасной ясности», напечатанную в 1910 году. В программной статье 1913 г. «Наследие акмеизма и символизм» Н. Гумилев называл символизм «достойным отцом», но подчеркивал при этом, что новое поколение выработало «мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь».

Для акмеизма характерно:

1. Ориентация на классическую поэзию XIX века;
2. Принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности;
3. Предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
4. В ритмике акмеисты использовали дольник (Дольник – нарушение традиционного регулярного чередования ударных и безударных слогов. Строки совпадают по количеству ударений, но ударные и безударные слоги свободно располагаются в строке.), что сближало стихотворение с живой разговорной речью.



Футуризм (от лат. futurum , будущее)

Генетически литературный футуризм теснейшим образом связан с авангардными группировками художников 1910-х годов - прежде всего с группами «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи». В 1909 г. в Италии поэт Ф. Маринетти опубликовал статью «Манифест футуризма». В 1912 г. манифест «Пощечина общественному вкусу» создали русский футуристы: В. Маяковский, А. Крученых, В. Хлебников: «Пушкин непонятнее иероглифов». Распадаться футуризм стал уже в 1915-1916-е годы.

Чертами футуризма являются:

1. Бунтарство, анархичность мировоззрения;
2. Отрицание культурных традиций;
3. Эксперименты в области ритма и рифмы, фигурное расположение строф и строчек;
4. Активное словотворчество.



Имажинизм (От лат. imago — образ)

Литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Имажинизм возник в 1918 году, когда в Москве был основан «Орден имажинистов». Создателями «Ордена» стали Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич и входивший ранее в группу новокрестьянских поэтов Сергей Есенин.



Задание 1

МР

Бубнов. Раскрашивай, ворона, перья... валяй!

Барон. Ну — дальше!

Наташа. Не слушай их... что они? Они — из зависти это... про себя им сказать нечего...

Настя *(снова садится)*. Не хочу больше! Не буду говорить... Коли они не верят... коли смеются... *(Вдруг, прерывая речь, молчит несколько секунд и, вновь закрыв глаза, продолжает горячо и громко, помахивая рукой в такт речи и точно вслушиваясь в отдаленную музыку.)* И вот — отвечаю я ему: «Радость жизни моей! Месяц ты мой ясный! И мне без тебя тоже вовсе невозможно жить на свете... потому как люблю я тебя безумно и буду любить, пока сердце бьется во груди моей! Но, говорю, не лишай себя молодой твоей жизни... как нужна она дорогим твоим родителям, для которых ты — вся их радость... Брось меня! Пусть лучше я пропаду... от тоски по тебе, жизнь моя... я — одна... я — таковская! Пускай уж я... погибаю, — все равно! Я — никуда не гожусь... и нет мне ничего... нет ничего...» *(Закрывает лицо руками и беззвучно плачет.)*

Наташа *(отвертываясь в сторону, негромко)*. Не плачь... не надо!

Лука, улыбаясь, гладит голову Насти.

М. Горький «На дне»

Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли свое воплощение в горьковской пьесе.



Задание 1

МР

Бубнов. Раскрашивай, ворона, перья... валяй!

Барон. Ну — дальше!

Наташа. Не слушай их... что они? Они — из зависти это... про себя им сказать нечего...

Настя *(снова садится)*. Не хочу больше! Не буду говорить... Коли они не верят... коли смеются... *(Вдруг, прерывая речь, молчит несколько секунд и, вновь закрыв глаза, продолжает горячо и громко, помахивая рукой в такт речи и точно вслушиваясь в отдаленную музыку.)* И вот — отвечаю я ему: «Радость жизни моей! Месяц ты мой ясный! И мне без тебя тоже вовсе невозможно жить на свете... потому как люблю я тебя безумно и буду любить, пока сердце бьется во груди моей! Но, говорю, не лишай себя молодой твоей жизни... как нужна она дорогим твоим родителям, для которых ты — вся их радость... Брось меня! Пусть лучше я пропаду... от тоски по тебе, жизнь моя... я — одна... я — таковская! Пускай уж я... погибаю, — все равно! Я — никуда не гожусь... и нет мне ничего... нет ничего...» *(Закрывает лицо руками и беззвучно плачет.)*

Наташа *(отвертываясь в сторону, негромко)*. Не плачь... не надо!

Лука, улыбаясь, гладит голову Насти.

М. Горький «На дне»

Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли свое воплощение в горьковской пьесе.

РЕАЛИЗМ



Задание 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

А. С. Пушкин, 1818

Для какого литературного направления характерны образы звезды, огня, темы рока, любовного томления, воплощенные в данном стихотворении?



Задание 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

А. С. Пушкин, 1818

Для какого литературного направления характерны образы звезды, огня, темы рока, любовного томления, воплощенные в данном стихотворении?

РОМАНТИЗМ



Задание 3

МР

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверев, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.

В. Маяковский, 1913

Черты какого поэтического направления начала 20 века можно найти в этом стихотворении?



Задание 3

МР

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озвереет, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.

В. Маяковский, 1913

Черты какого поэтического направления начала 20 века можно найти в этом стихотворении?

ФУТУРИЗМ



Задание 4

МР

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, за-тейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурился.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевною уходят.

Назовите литературное направление, получившее своё развитие в литературе XVIII века, принципы которого нашли своё воплощение в пьесе Д. И. Фонвизина.



Задание 4

MP

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, за-тейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурился.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевною уходят.

Назовите литературное направление, получившее своё развитие в литературе XVIII века, принципы которого нашли своё воплощение в пьесе Д. И. Фонвизина.

КЛАССИЦИЗМ



Задание 5

Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания.

МР

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.

А. А. Блок, 1902

Укажите название поэтического течения, одним из ярких представителей которого был А. А. Блок.



Задание 5

Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания.

МР

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.

А. А. Блок, 1902

Укажите название поэтического течения, одним из ярких представителей которого был А. А. Блок.

СИМВОЛИЗМ



Системы стихосложения

Стихосложение — способ организации стихотворной речи, противопоставляющий ее прозе. В основе стихосложения лежит членение речи на стихи. В русском языке существует три основные системы стихосложения: тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение. Соответственно, в истории русского стихосложения выделяют три периода:

- 1) XVII—XVIII века — распространение тонического стиха;
- 2) XVIII—XIX века — господство силлаботоники;
- 3) XX век — господство силлаботоники и чистой тоники.

Тоническое стихосложение основано на упорядоченности появления ударных слогов в стихе, при этом количество безударных слогов произвольно. Например, тоническими стихами написаны былины. Количество безударных слогов в строке может быть разным, но количество ударных, как правило, совпадает (принято не считать ударными разного рода служебные слова).

Силлабо-тоническое стихосложение — разновидность тонического стихосложения, основано на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихе.



Размер — схема чередования ударного и безударного слогов. Силлабо-тоническое стихосложение знает пять основных стихотворных размеров: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

Хорей — стопа (сочетание ударного и безударного слогов), состоящая из двух слогов, где первый слог — ударный, второй — безударный.

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное.

Ямб — стопа, состоящая из двух слогов, где первый слог безударный, второй — ударный:

Опять стою я над Невой,
И снова, как в былые годы,
Смотрю и я, как бы живой,
На эти дремлющие воды.



Дактиль — стопа из трех слогов, где первый слог ударный, второй и третий — безударные:

Ранними летними росами
Выйдем мы в поле гулять.
Будем звенящими косами
Сочные травы срезать!

Амфибрахий — стопа из трех слогов, где первый и третий слоги безударные, а второй — ударный:

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивой силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.

Анапест — стопа из трех слогов, где первый и второй слоги безударные, а третий — ударный:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.



Спондей и пиррихий

Стихотворений, в которых все ударения находились бы исключительно на «правильных» местах, практически не существует. Убедимся в этом на примере начала поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин», написанной ямбом. Разделим отрывок на слоги и расставим ударения во всех словах:

Мой| дя|дя| са|мых| че|стных| пра|вил|,

— — U — U — U — U

Ко|гда| не| в шу|тку| за|не|мог...

U — U — U U U —

Если бы перед нами был идеальный ямб, за каждым безударным слогом следовал бы ударный (U—). Но уже в самом начале мы видим два ударных слога подряд: «*мой дя|дя*» (— —|U). Такое нарушение размера называется *спондей*.

В конце второй строки место ударного слога занято безударным: «*зانه|мог*» (UU|—). Такое отступление от размера называется *пиррихий*.



Ритм — повторение каких-либо элементов текста через определенные промежутки. В русском языке ритм образуется с помощью ударения.

Рифма — созвучие концов стихов (или полустихий).

Рифма и ритм — взаимосвязанные явления. Если в конце строки есть рифма, то строка ощущается как более целостное, завершенное единство. Придавая каждой строке целостность и завершенность, рифма и ритм подчеркивают «одинаковость» строк.

Рифмы делятся на точные и неточные. В точных рифмах гласные и согласные звуки в конце рифмующихся строк полностью совпадают:

Широк и желт вечерний свет,
Нежна апрельская прохлада.
Ты опоздал на много лет,
Но все-таки тебе я рада.

В неточных рифмах такое совпадение бывает неполным:

Уже кленовые листья
На пруд слетают лебединый,
И окровавлены кусты
Неспешно зреющей рябины.



По расположению последнего ударного гласного рифмы делятся на мужские и женские. Если ударный слог стоит на первом месте от конца строки, то это мужская рифма (саду—льду). Если ударный слог стоит на втором месте от конца, то это женская рифма (горем—морем):

Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.

Строфа — организованное сочетание стихов (стих — поэтическая строка), закономерно повторяющееся на протяжении стихотворного произведения или его части. Наиболее простым и распространенным способом соединения стихов в строфу является соединение их рифмой. Наиболее распространенным видом строфы является четверостишие, наименьшим — двустишие. Существуют также октавы, терцины, онегинские строфы, балладные строфы, одические строфы и другие.



По порядку чередования созвучий рифмовка бывает **смежная, перекрестная и охватывающая**.

Самой простой и естественной рифмовкой является смежная, когда рифмуется подряд два стиха, затем следующие два и т.д. Такая рифма наиболее древняя, она восходит корнями к народному творчеству. Неслучайно смежная рифмовка часто применяется в стихах для детей. Примером смежной рифмы является стихотворение Маршака «Бор»:

Всех, кто утром выйдет на простор,

Сто ворот зовут в сосновый бор.

Меж высоких и прямых стволов

Сто ворот зовут под хвойный кров.

Полумрак и зной стоят в бору,

Смолы проступают сквозь кору.

А зайдёшь в лесную даль и глушь,

Муравьиным спиртом пахнет сушь.

Обозначим латинскими строчными буквами рифмующиеся стихи. Тогда схема стихотворения выглядит так: aa bb cc dd.



Наиболее часто употребляется перекрёстная рифмовка, когда созвучные окончания следуют через один стих, т.к. рифмуются между собой чётные и нечетные стихи:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.
М.Ю. Лермонтов «Тучи»
Её схема такова: abab.

Реже употребляется охватная (опоясывающая, кольцевая) рифмовка, когда созвучные окончания следуют через два и более стихов, т.е. рифмуются, к примеру, первый и четвертый или даже первый и пятый стихи и т.д.:

Уж подсыхает хмель на тыне.
За хуторами на бахчах
В нежарких солнечных лучах
Краснеют бронзовые дыни.
И. Бунин

В этом четверостишии применена самая распространённая кольцевая рифмовка, имеющая схему abba



Как определить размер стихотворения

Метод 1. Скандирование

Допустим, требуется определить размер этого текста:

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Мысль изречённая есть ложь.

Ф. И. Тютчев. «Silentium!». 1829 г.

Самый простой способ определить стихотворный размер этого отрывка — проскандировать его как детскую считалку или «кричалку» на стадионе. Нужно абстрагироваться от расположения ударений в каждом слове и постараться поймать общий ритм стиха. Ударные слоги можно выстукивать рукой по столу или притопывать в такт.

как-се-р-дцу-вы-ска-зать-се-бя

дру-го-му-как-по-нять-те-бя

Выстукивая ритм, нетрудно заметить, что акценты приходятся на каждый второй слог. Следовательно, перед нами двусложный размер. А поскольку нечётные слоги безударные, это ямб.



Метод 2. «Ваня»

Этот метод придумал литературовед Александр Анатольевич Илюшин. Определить классические размеры стихов можно, соотнося его с разными формами имени Иван:

•Ваня — хорей:

Буря мглою небо кроет... (А. С. Пушкин)

Ваня-Ваня-Ваня-Ваня

•Иван — ямб:

И буду век ему верна... (А. С. Пушкин)

Иван-Иван-Иван-Иван

•Ванечка — дактиль:

Ранними летними росами... (А. А. Блок)

Ванечка-Ванечка-Ванечка

•Ванюша — амфибрахий:

Однажды в студёную зимнюю пору... (Н. А. Некрасов)

Ванюша-Ванюша-Ванюша-Ванюша

•Иоанн — анапест:

Я тебе принесу два кармана стрижей с маяка... (Н. Подвальный)

Иоанн-Иоанн-Иоанн-Иоанн-Иоанн



Метод 3. Графический

Этот метод требует больше всего времени, зато он самый наглядный и точный. Для наиболее точного определения стихотворного размера рекомендуется брать отрывки не менее 6–8 строк. Допустим, нужно определить размер следующих стихотворных строк:

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
 До прожилок, до детских припухлых желёз.
 Ты вернулся сюда, — так глотай же скорей
 Рыбий жир ленинградских речных фонарей.
О. Э. Мандельштам. «Ленинград». 1930 г.

Распечатаем или перепишем текст на бумагу, после чего карандашом разделим его на слоги, расставим ударения и нарисуем схему:

Я| ве|рну|лся| в мой| го|род|, зна|ко|мый| до| слёз|,
 —U—UU—UU—UU—
 До| про|жи|лок|, до| де|тских| при|пу|хлых| же|лёз|.
 UU—UU—UU—UU—
 Ты| ве|рну|лся| сю|да|, — так| гло|тай| же| ско|рей|
 —U—UU—UU—UU—
 Ры|бий| жир| ле|ни|гра|дских| ре|чных| фо|на|рей|.
 —U—UU—UU—UU—

Внимательно посмотрим на схему. В большинстве случаев ударные слоги разделяются двумя безударными. Значит, перед нами трёхсложный размер. Попробуем разделить его на стопы по три слога:

—U—|UU—|UU—|UU—|
 UU—|UU—|UU—|UU—|
 —U—|UU—|UU—|UU—|
 —U—|UU—|UU—|UU—|

Большинство ударений в стопах падает на третий слог. Следовательно, это *анapest*.



Задание 1.

МР

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк (слова — сперва; страны — туманны и т. п.)?

2. Какую стилистическую фигуру использует поэт в начале стихотворения:

*Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы?*

3. Определите размер, которым написано стихотворение Д. С. Самойлова «Слова» (без указания количества стоп).

СЛОВА

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.
Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет
Затёртых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясённый гений.
И ветер необыкновенней,
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

Д. С. Самойлов, 1961



Задание 1.

МР

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк (слова — сперва; страны — туманны и т. п.)?

рифма

2. Какую стилистическую фигуру использует поэт в начале стихотворения:

*Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы?*

анафора

3. Определите размер, которым написано стихотворение Д. С. Самойлова «Слова» (без указания количества стоп).

Кра-сИ-/во пА-/да-ла/ лист-вА/
Кра-сИ-/во плЫ-/ли па-/ро-хО-/ды.

ямб

СЛОВА

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.
Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет
Затёртых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясённый гений.
И ветер необыкновенней,
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

Д. С. Самойлов, 1961

Задание 2.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. В стихотворении используется способ рифмовки АВАВ. Как называется такой способ?

2. Художественный образ в стихотворении Николая Рубцова создаётся с помощью образных определений, называемых _____, и _____ — скрытых сравнений.

3. Каким размером написано стихотворение «Зимняя песня» (без указания количества стоп)?

МР

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,
Слышится шум полыньи...
Были пути мои трудные, трудные.
Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,
Сам я улыбчив и рад!
Трудное, трудное — всё забывается,
Светлые звёзды горят!

— Кто мне сказал, что во мгле заметленной
Глохнет покинутый луг?
Кто мне сказал, что надежды потеряны?
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь...

Н. М. Рубцов, 1965

Задание 2.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. В стихотворении используется способ рифмовки АВАВ. Как называется такой способ?

перекрестная

2. Художественный образ в стихотворении Николая Рубцова создаётся с помощью образных определений, называемых **эпитетами**, и **метафор** — скрытых сравнений.

3. Каким размером написано стихотворение «Зимняя песня» (без указания количества стоп)?

В Э-той де/-рЕв-не ог/-НИ не по/-гА-ше-ны/
Ты мне тос/-кУ не про-/рОчь

Дактиль — трехсложная стопа с ударением на первом слоге.

МР

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,
Слышится шум полыньи...
Были пути мои трудные, трудные.
Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,
Сам я улыбчив и рад!
Трудное, трудное — всё забывается,
Светлые звёзды горят!

— Кто мне сказал, что во мгле заметленной
Глохнет покинутый луг?
Кто мне сказал, что надежды потеряны?
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь...

Н. М. Рубцов, 1965

Задание 3.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Укажите вид рифмовки (АВАВ), использованный поэтом в приведённом стихотворении.

2. В третьей строфе стихотворения Н. И. Глазкова используется одинаковое начало трёх первых строк. Такой вид повтора называется _____. В споре героев и науки, построенном по принципу _____, автор подчёркивает превосходство благородных и смелых людей над металлом и механизмами.

3. Определите размер, которым написано стихотворение Н. И. Глазкова (без указания количества строф).

МР

И ТОЛЬКО ГЕРОИ!

Героев рождает горе
С его положеньем скверным:
Достаточно было героев
В безрадостном сорок первом!..
Увы! Одного героизма
Для веской победы мало —
Потребовались механизмы
Осмысленного металла.

Наука, ломая и строя,
Решает любое сраженье,
Но точной наукой герои
Не сняты с вооруженья!..

Героев рождает счастье,
Героев рождает богатство —
Герои способны умчаться
В космическое пространство!
Когда на пути благородном
Великое и удалое,
То к подвигам новым пригодны
Герои, и только герои!

Н. И. Глазков

Задание 3.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Укажите вид рифмовки (АВАВ), использованный поэтом в приведённом стихотворении.

перекрестная

2. В третьей строфе стихотворения Н. И. Глазкова используется одинаковое начало трёх первых строк. Такой вид повтора называется **анафорой**. В споре героев и науки, построенном по принципу **антитезы**, автор подчёркивает превосходство благородных и смелых людей над металлом и механизмами.

3. Определите размер, которым написано стихотворение Н. И. Глазкова (без указания количества строф).

Ге-рО-ев| рож-дА-ет| гО-ре
С е-гО по|-ло-жЕнь-ем| сквЕр-ным

Амфибрáхий — трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

МР

И ТОЛЬКО ГЕРОИ!

Героев рождает горе
С его положеньем скверным:
Достаточно было героев
В безрадостном сорок первом!..
Увы! Одного героизма
Для веской победы мало —
Потребовались механизмы
Осмысленного металла.

Наука, ломая и строя,
Решает любое сраженье,
Но точной наукой герои
Не сняты с вооруженья!..

Героев рождает счастье,
Героев рождает богатство —
Герои способны умчаться
В космическое пространство!
Когда на пути благородном
Великое и удалое,
То к подвигам новым пригодны
Герои, и только герои!

Н. И. Глазков

Задание 4.



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Стихотворение А. Н. Апухтина написано ямбом — стихотворным двусложным _____ с ударением на втором слоге. Способ рифмовки АВАВ, используемый поэтом, называется _____.
2. Две первые строчки последней строфы стихотворения начинаются с одного и того же слова. Как называется эта стилистическая фигура?
3. Определите размер, которым написано данное стихотворение А. Н. Апухтина (без указания количества стоп).

* * *

Волшебные слова любви и упоенья
Я слышал наконец из милых уст твоих,
Но в странной робости последнего сомненья
Твой голос ласковый затих.

Давно, когда, в цветах синяя и блистая,
Неслася над землёй счастливая весна,
Я помню, видел раз, как глыба снеговая
На солнце таяла одна.

Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье...
Но солнце всё горит, звучней бегут ручьи...
И в полдень снега нет, и радость обновленья
До утра пели соловьи.

О, дай же доступ мне, моей любви мятежной,
О, сбрось последний снег, растай, растай скорей...
И я тогда зальюсь такою песней нежной,
Какой не ведал соловей!

А. Н. Апухтин, 1859

Задание 4.



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Стихотворение А. Н. Апухтина написано ямбом — стихотворным двусложным **размером** с ударением на втором слоге. Способ рифмовки АВАВ, используемый поэтом, называется **перекрестным**.

2. Две первые строчки последней строфы стихотворения начинаются с одного и того же слова. Как называется эта стилистическая фигура?

анафора

3. Определите размер, которым написано данное стихотворение А. Н. Апухтина (без указания количества стоп).

Вол-шЕб|-ны-е| сло-ва| люб-ви| и у|-по-Ень|-я
Я слы|-шал на|-ко-нЕц| из ми|-лых уст| тво-Их|,

Ямб — двусложный размер с ударением на втором слоге.

* * *

Волшебные слова любви и упоенья
Я слышал наконец из милых уст твоих,
Но в странной робости последнего сомненья
Твой голос ласковый затих.

Давно, когда, в цветах синяя и блистая,
Неслася над землёй счастливая весна,
Я помню, видел раз, как глыба снеговая
На солнце таяла одна.

Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье...
Но солнце всё горит, звучней бегут ручьи...
И в полдень снега нет, и радость обновленья
До утра пели соловьи.

О, дай же доступ мне, моей любви мятежной,
О, сбрось последний снег, растай, растай скорей...
И я тогда зальюсь такою песней нежной,
Какой не ведал соловей!

А. Н. Апухтин, 1859

Задание 5.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Какой вид рифмовки (АВАВ) использован поэтом в данном стихотворении?
2. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), содержащей анафору.
3. Определите размер, которым написано стихотворение А. В. Жигулина (без указания количества стоп).

МР

Жизнь! Нечаянная радость.
Счастье, выпавшее мне.
Зорь вечерняя прохладность,
Белый иней на стерне.

И война, и лютый голод.
И тайга — сибирский бор.
И колючий, жгучий холод
Ледяных гранитных гор.

Всяко было, трудно было
На земле твоих дорог.
Было так, что уходила
И сама ты из-под ног.

Как бы ни было тревожно,
Говорил себе: держись!
Ведь иначе невозможно,
Потому что это — жизнь.

Всё приму, что мчится мимо
По дорогам бытия...
Жаль, что ты неповторима,
Жизнь прекрасная моя.

А. В. Жигулин, 1976

Задание 5.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Какой вид рифмовки (АВАВ) использован поэтом в данном стихотворении?

перекрестная

2. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), содержащей анафору.

вторая

3. Определите размер, которым написано стихотворение А. В. Жигулина (без указания количества стоп).

ЖИзнь! Не|чА-ян|-на-я| рА-дость|.
СчА-стье|, вы-пав-|ше-е| мнЕ.

Хорей — двусложный размер с ударением на 1 слоге.

МР

Жизнь! Нечаянная радость.
Счастье, выпавшее мне.
Зорь вечерняя прохладность,
Белый иней на стерне.

И война, и лютый голод.
И тайга — сибирский бор.
И колючий, жгучий холод
Ледяных гранитных гор.

Всяко было, трудно было
На земле твоих дорог.
Было так, что уходила
И сама ты из-под ног.

Как бы ни было тревожно,
Говорил себе: держись!
Ведь иначе невозможно,
Потому что это — жизнь.

Всё приму, что мчится мимо
По дорогам бытия...
Жаль, что ты неповторима,
Жизнь прекрасная моя.

А. В. Жигулин, 1976

Задание 6.

МР

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*нелегко — далеко; траншеях — прошедших* и т. п.)?
2. Стихотворение начинается и завершается близкими по звучанию строками, что позволяет говорить о _____ композиции, представленной пятью _____.
3. Каким размером написано стихотворение Р. Ф. Казаковой (без указания количества стоп)?

ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО

Любить Россию нелегко,
она — в ухабах и траншеях
и в запахах боёв прошедших,
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,
любовью за любовь едва ли,
безмерная, как эти дали,
не устает душа любить.

Страна, как истина, одна, —
она не станет посторонней,
и благодней, и проторённей,
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,
как незаметная песчинка,
в глубинке города, починка,
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко
любую горечь переселят.
И сладостно — любить Россию,
хотя любить и нелегко.

Р. Ф. Казакова

Задание 6.

МР

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*нелегко — далеко; траншеях — прошедших* и т. п.)?

рифма

2. Стихотворение начинается и завершается близкими по звучанию строками, что позволяет говорить о **кольцевой** композиции, представленной пятью **строфами**.

3. Каким размером написано стихотворение Р. Ф. Казаковой (без указания количества стоп)?

Лю-БИТЬ| Рос-СИ-|ю не-|лег-КО|,
о-НА| – в у-ХА-|бах и| тран-ШЕ-|ях

Ямб — двусложный размер с ударением на втором слоге.

ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО

Любить Россию нелегко,
она — в ухабах и траншеях
и в запахах боёв прошедших,
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,
любовью за любовь едва ли,
безмерная, как эти дали,
не устает душа любить.

Страна, как истина, одна, —
она не станет посторонней,
и благодней, и проторённой,
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,
как незаметная песчинка,
в глубинке города, починка,
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко
любую горечь переселят.
И сладостно — любить Россию,
хотя любить и нелегко.

Р. Ф. Казакова

Задание 7.



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*плоти — в полете; плиты — разбита* и т. п.)?
2. В произведениях Марины Цветаевой особая роль отводится звуковому строю речи. Использование _____ (намеренно частого употребления определённых гласных звуков) и _____ (частого употребления ряда согласных звуков) придаёт цветаевским стихам особый индивидуально-авторский колорит.
3. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»)?
4. Определите размер, которым написано стихотворение М. И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

* * *

Кто создан из камня, кто создан из глины, —
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело — измена, мне имя — Марина,
Я — бrenная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти —
Тем гроб и надгробные плиты...
— В купели морской крещена — и в полете
Своем — непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня — видишь кудри беспутные эти? —
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной — воскресаю!
Да здравствует пена — веселая пена —
Высокая пена морская!

М. И. Цветаева, 1920

Задание 7.



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*плоти — в полете; плиты — разбита* и т. п.)? **рифма**
2. В произведениях Марины Цветаевой особая роль отводится звуковому строю речи. Использование **ассонанса** (намеренно частого употребления определённых гласных звуков) и **аллитерации** (частого употребления ряда согласных звуков) придаёт цветаевским стихам особый индивидуально-авторский колорит.
3. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»)? **эпитет**
4. Определите размер, которым написано стихотворение М. И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

Кто СОЗдан / из КАМня, / кто СОЗдан / из ГЛИны.

Амфибрахий — трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог.

* * *

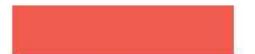
Кто создан из камня, кто создан из глины, —
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело — измена, мне имя — Марина,
Я — бrenная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти —
Тем гроб и надгробные плиты...
— В купели морской крещена — и в полете
Своем — непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня — видишь кудри беспутные эти? —
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной — воскресаю!
Да здравствует пена — веселая пена —
Высокая пена морская!

М. И. Цветаева, 1920



Задание 8.



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф.

2. В первых двух строках стихотворения использован не прямой порядок слов. Как называется такой прием?

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф. И. Тютчев, 1857

Задание 8.



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф.

**3 строфа (кольцевая или опоясывающая рифма),
1 и 2 - перекрестная**

2. В первых двух строках стихотворения использован не прямой порядок слов. Как называется такой прием?

инверсия

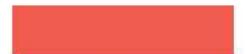
* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф. И. Тютчев, 1857



Задание 9.



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Какая рифма используется во всех строфах стихотворения?

2. Вторая и четвертая строфы почти совпадают по содержанию. Как называется этот прием?

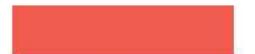
В горнице моей светло —
Это от ночной звезды,
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе.

Н. М. Рубцов, 1965



Задание 9.

МР

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Какая рифма используется во всех строфах стихотворения?

Во всех строфах стихотворения используется мужская рифма. Дадим определение.

Мужская рифма — разновидность рифмы, при которой ударение падает на последний слог рифмующихся слов.

Мужская перекрестная

2. Вторая и четвертая строфы почти совпадают по содержанию. Как называется этот прием?

Этот прием называется **повтор**. Дадим определение.

Повтор — стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова либо речевой конструкции. Применительно к стихотворению речь идёт о повторе как композиционном приёме.

В горнице моей светло —
Это от ночной звезды,
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе.

Н. М. Рубцов, 1965

Задание 10.



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Назовите вид рифмовки (схема АВАВ), использованный поэтом в данном стихотворении.

2. В стихотворении Д. Самойлова раскрывается _____ поэта и поэзии. Художественно-выразительное значение в соотношении с содержанием текста имеет аллитерация — один из видов _____.

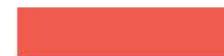
3. Определите размер, которым написано стихотворение Д. С. Самойлова «Дай выстрадать стихотворенье...» (без указания количества стоп).

Дай выстрадать стихотворенье!
Дай вышагать его! Потом,
Как потрясённое растенье,
Я буду шелестеть листом.

Я только завтра буду мастер,
И только завтра я пойму,
Какое привалило счастье
Глупцу, шуту, бог весть кому, —

Большую повесть поколенья
Шептать, нащупывая звук,
Шептать, дрожа от изумленья
И слёзы слизывая с губ.

Д. С. Самойлов, 1968



Задание 10.



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

1. Назовите вид рифмовки (схема АВАВ), использованный поэтом в данном стихотворении.

перекрестная

2. В стихотворении Д. Самойлова раскрывается **тема** поэта и поэзии. Художественно-выразительное значение в соотнесении с содержанием текста имеет аллитерация — один из видов **звукописи**.

3. Определите размер, которым написано стихотворение Д. С. Самойлова «Дай выстрадать стихотворенье...» (без указания количества стоп).

ДАй вы/-стра-дать/ сти-хо-/тво-рЕнь-/е!
ДАй вы/-ша-гать/ е-гО!/ По-тОм/,

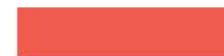
Ямб — двусложная стопа с ударением на втором и последующих четных слогах.

Дай выстрадать стихотворенье!
Дай вышагать его! Потом,
Как потрясённое растенье,
Я буду шелестеть листом.

Я только завтра буду мастер,
И только завтра я пойму,
Какое привалило счастье
Глупцу, шуту, бог весть кому, —

Большую повесть поколенья
Шептать, нащупывая звук,
Шептать, дрожа от изумленья
И слёзы слизывая с губ.

Д. С. Самойлов, 1968



Литература

Педагог



Блок «Предметные компетенции»

Задание 2. Теория литературы

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок.

В ячейку для ответа впишите одно слово маленькими (строчными буквами) в именительном падеже.

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...



Спасибо за внимание!

ЦНПМ