



# Особенности выполнения задания с развернутым ответом по фрагменту эпического произведения ВПР по литературе

22 октября 2025г.

Санатов К.В., старший преподаватель кафедры  
русского языка и литературы Государственного  
гуманитарно-технологического университета

# Описание задания с развернутым ответом в 5–8 и 10 классах



центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Во Всероссийских проверочных работах по литературе задание с развернутым ответом (задание №5) предполагает работу с фрагментом эпического произведения, ранее изученного на уроках литературы.

В работах для 5–8 классов учащимся необходимо объяснить определенное слово или словосочетание, используемое автором для характеристики своих персонажей, либо пояснить авторское отношение к главным и второстепенным героям произведения.

В работах для 10 класса задание с развернутым ответом предполагает составление тезисного плана к сочинению с кратким раскрытием содержания каждой композиционной части .

# Образец задания с развернутым ответом в 5 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задания 3–5.

**Задание 5. Объясните, почему Степан назван автором «услужливым»**

– Боже мой! – прервала барыня, – да она премиленькая собачка! Велите её привести.

Давно она у него? Как же я это её не видала до сих пор?.. Велите её привести.

Приживалка тотчас порхнула в переднюю.

– Человек, человек! – закричала она, – приведите поскорей Муму! Она в палисаднике.

– А её Муму зовут, – промолвила барыня, – очень хорошее имя.

– Ах, очень-с! – возразила приживалка. – Скорей, Степан! Степан, дюжий парень, состоявший в должности лакея, бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму, но та ловко вывернулась из-под его пальцев и, подняв хвост, пустилась во все лопатки к Герасиму, который в то время у кухни выколачивал и вытряхивал бочку, перевёртывая её в руках, как детский барабан. Степан побежал за ней вслед, начал ловить её у самых ног её хозяина; но проворная собачка не давалась чужому в руки, прыгала и увёртывалась. Герасим смотрел с усмешкой на всю эту возню; наконец Степан с досадой приподнялся и поспешно растолковал ему знаками, что барыня, мол, требует твою собаку к себе. Герасим немного изумился, однако подозвал Муму, поднял её с земли и передал Степану. Степан принёс её в гостиную и поставил на паркет. Барыня начала её ласковым голосом подзывать к себе. Муму, отроду ещё не бывавшая в таких великолепных покоях, очень испугалась и бросилась было к двери, но, оттолкнутая услужливым Степаном, задрожала и прижалась к стене.

И.С. Тургенев. «Муму»

# Образец задания

## с развернутым ответом в 6 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задания 3–5.

**Задание 5. Объясните, почему автор называет душу Мерцалова «истерзанной».**

– Куда ты? – тревожно спросила Елизавета Ивановна. Мерцалов, взявшийся уже за ручку двери, обернулся.

– Всё равно, сидением ничего не поможешь, – хрипло ответил он. – Пойду ещё... Хоть милостыню попробую просить.

Выйдя на улицу, он пошёл бесцельно вперёд. Он ничего не искал, ни на что не надеялся. Он давно уже пережил то жгучее время бедности, когда мечтаешь найти на улице бумажник с деньгами или получить внезапно наследство от неизвестного троюродного

дядюшки. Теперь им овладело неудержимое желание бежать куда попало, бежать без оглядки, чтобы только не видеть молчаливого отчаяния голодной семьи. Просить милостыни? Он уже попробовал это средство сегодня два раза. Но в первый раз какой-то господин в енотовой шубе прочёл ему наставление, что надо работать, а не клянчить, а во второй – его обещали отправить в полицию.

Незаметно для себя Мерцалов очутился в центре города, у ограды густого общественного сада. Так как ему пришлось всё время идти в гору, то он запыхался и почувствовал усталость. Машинально он свернул в калитку и, пройдя длинную аллею лип,

занесённых снегом, спустился на низкую садовую скамейку. Тут было тихо и торжественно. Деревья, окутанные в свои белые ризы, дремали в неподвижном величии. Иногда с верхней ветки срывался кусочек снега, и слышно было, как он шуршал, падая и цепляясь за другие ветви. Глубокая тишина и великое спокойствие, сторожившие сад, вдруг пробудили в истерзанной душе Мерцалова нестерпимую жажду такого же спокойствия, такой же тишины.

А.И. Куприн. «Чудесный доктор»

# Образец задания с развернутым ответом в 7 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задания 3–5.

**Задание 5. Объясните, почему рассказчик смотрит на танцующую пару «с восторженным умилением».**

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблучков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

...

Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

**Л.Н. Толстой. «После бала»**

# Образец задания с развернутым ответом в 8 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст и выполните задания 3–5.

**Задание 5. Объясните, почему Швабрин в приведённой сцене «казался сам не свой».**

Кибитка подъехала к крыльцу комендантского дома. Народ узнал колокольчик Пугачёва и толпою бежал за нами. Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и отрастил себе бороду. Изменник помог Пугачёву вылезть из кибитки, в подлых выражениях изъявляя свою радость и усердие. Увидя меня, он смутился; но вскоре оправился, протянул мне руку, говоря: «И ты наш? Давно бы так!» Я отворотился от него и ничего не отвечал.

Сердце моё заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате, где на стене висел ещё диплом покойного коменданта, как печальная эпитафия прошедшему времени. Пугачёв сел на том диване, на котором, бывало, дремал Иван Кузьмич, усыплённый ворчанием своей супруги. Швабрин сам поднёс ему водки. Пугачёв выпил рюмку и сказал ему, указав на меня: «Попотчуй и его благородие». Швабрин подошёл ко мне с своим подносом; но я вторично от него отворотился. Он казался сам не свой. При обыкновенной своей сметливости он, конечно, догадался, что Пугачёв был им недоволен. Он трусил перед ним, а на меня поглядывал с недоверчивости. Пугачёв осведомился о состоянии крепости, о слухах про неприятельские войска и тому подобном и вдруг спросил его неожиданно:

– Скажи, братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне её.

Швабрин побледнел как мёртвый.

– Государь, – сказал он дрожащим голосом... – Государь, она не под караулом... Она больна... она в светлице лежит.

– Веди ж меня к ней, – сказал самозванец, вставая с места. Отговориться было

невозможно. Швабрин повёл Пугачёва в светлицу Марьи Ивановны. Я за ними последовал.

**А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»**

# Образец задания с развернутым ответом в 10 классе



Центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–5

**Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.**

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, – подумал князь Андрей. – Да где он?» – подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», – подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна – и всё это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, – вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. – Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

**Л.Н. Толстой. «Война и мир»**

# Форма ответа на задание №5 в 5–8 классах



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

**При выполнении задания №5 ВПР по литературе в 5–8 классах учащимся необходимо соблюдать следующие требования:**

1. Дать развернутый ответ на поставленный в задании вопрос
2. Чётко сформулировать тезис
3. Следить за логикой своих рассуждений, опираясь на текст приведенного фрагмента
4. Соблюдать требование к объему высказывания:
  - для 5-ого класса – не менее 20 слов;
  - для 6-ого класса – не менее 30 слов;
  - для 7-ого класса – не менее 40 слов;
  - для 8-ого класса – не менее 50 слов.

# Форма ответа на задание №5 в 10 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

**При выполнении задания №5 ВПР по литературе в 10 классе учащимся необходимо выполнить следующие требования:**

1. Составить тезисный план
2. Кратко раскрыть содержание каждой композиционной части
3. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развернутое высказывание
- 4. План должен включать следующие пункты:**
  - 1) Вступление
  - 2) Основная часть
    - 2.1) Главная идея сочинения (тезис)
    - 2.2) Обоснование идеи (аргументация)
    - 2.3) Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста)
  - 3) Заключение

# Критерии оценивания задания с развернутым ответом в 5–8 классах



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

Ответ на задание №5 ВПР по литературе в 5–8 классах оценивается по трем критериям.

## Примечания к оцениванию:

1. Ответ объёмом менее прописанного в задании количества слов оценивается 0 баллов
2. При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки не учитываются

## **К1. Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации.**

*Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст фрагмента» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов.*

Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста – **2 балла**.

Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения – **1 балл**.

Ответ не дан. ИЛИ Дан неверный ответ – **0 баллов**.

# Критерии оценивания задания с развернутым ответом в 5–8 классах



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

## К2. Опора на текст фрагмента

Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст произведения не искажён – **2 балла**.

Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения – **1 балл**.

Текст не использован. ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения – **0 баллов**.

# Критерии оценивания задания с развернутым ответом в 5–8 классах

**ЦНПМ**

центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

## **К3. Умение строить связное высказывание**

Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа – **1 балл.**

Ответ не является связным высказыванием.

**ИЛИ**

Логические ошибки **И/ИЛИ** речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа – **0 баллов.**

**Максимальное количество баллов равно пяти.**

# Критерии оценивания задания с развернутым ответом в 10 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

Ответ на задание №5 ВПР по литературе в 5–8 классах оценивается по шести критериям.

## К1. Вступление

А) Представляет собой связное высказывание, содержательно соотнесено с темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют – **2 балла**.

Б) Представляет собой связное высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотнесено с конкретной темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют – **1 балл**.

Не является связным высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ вступление не сформулировано – **0 баллов**.

## К2. Главная идея (тезис)

Если при оценке формулировки тезиса ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Обоснование идеи» и «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов

А) Тезис сформулирован в виде связного развёрнутого высказывания, содержит ответ на поставленный в теме сочинения вопрос; фактические ошибки отсутствуют – **1 балл**.

Б) Не является ответом на поставленный в теме сочинения вопрос, ИЛИ не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ тезис не сформулирован – **0 баллов**.

# Критерии оценивания задания с развернутым ответом в 10 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

## К3. Обоснование идеи (аргументация)

Если при оценке аргументации ставится 0 баллов, то ответ по критерию «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов

Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, состоящее из логически выстроенной цепи суждений, подтверждающих справедливость тезиса; фактические ошибки отсутствуют – **2 балла**.

Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, подтверждающее справедливость тезиса; имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют – **1 балл**.

Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с тезисом, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ обоснование не сформулировано – **0 баллов**.

## К4. Иллюстрация приведённых аргументов

Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); фактические ошибки отсутствуют – **2 балла**.

Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют – **1 балл**.

Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с аргументацией, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ иллюстрация не представлена – **0 баллов**.

# Критерии оценивания задания с развернутым ответом в 10 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

## К5. Заключение

Представляет собой связное высказывание, содержит итог рассуждения или обобщение изложенного в сочинении – **2 балла**.

Представляет собой связное высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотнесено с содержанием сочинения; фактические ошибки отсутствуют – **1 балл**.

Не является связным высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ заключение не сформулировано – **0 баллов**.

## К6. Речевое оформление

Речевые и грамматические ошибки отсутствуют ИЛИ единичны и не затрудняют понимание написанного – **1 балл**. Речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание написанного – **0 баллов**.

# Подготовка учащихся 5–8 классов к выполнению задания с развернутым ответом



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

Для отработки структуры ответа полезно дать учащимся шаблон выполнения данного задания.

## Пример задания

Прочитайте текст и выполните задание №5.

***Объясните, почему герой-рассказчик старается не показываться дома?***

Действительно, с тех пор как умерла моя мать, а суровое, лицо отца стало еще угрюмее, меня очень редко видели дома. В поздние летние вечера я прокрадывался по саду, как молодой волчонок, избегая встречи с отцом, отворял посредством особых приспособлений свое окно, полузакрытое густою зеленью сирени, и тихо ложился в постель. Если маленькая сестренка еще не спала в своей качалке в соседней комнате, я подходил к ней, и мы тихо ласкали друг друга и играли, стараясь не разбудить ворчливую старую няньку. А утром, чуть свет, когда в доме все еще спали, я уж прокладывал росистый след в густой, высокой траве сада, перелезал через забор и шел к пруду, где меня ждали с удочками такие же сорванцы-товарищи, или к мельнице, где сонный мельник только что отодвинул шлюзы и вода, чутко вздрагивая на зеркальной поверхности, кидалась в «лотóки» и бодро принималась за дневную работу.

Большие мельничные колеса, разбуженные шумливыми толчками воды, тоже вздрагивали, как-то нехотя подавались, точно ленясь проснуться, но чрез несколько секунд уже кружились, брызгая пеной и купаясь в холодных струях. За ними медленно и солидно трогались толстые валы, внутри мельницы начинали грохотать шестерни, шуршали жернова, и белая мучная пыль тучами поднималась из щелей старого-престарого мельничного здания.

***(В. Г. Короленко «В дурном обществе»)***



# Образец ответа на задание



MR

Герой-рассказчик старается мало бывать дома, потому что после смерти матери отношения его с отцом разладились: отец тяжело переживал смерть жены и перестал обращать внимание на детей. Герой замечает, что «суровое, лицо отца стало еще угрюмее». Вне дома мальчик чувствовал себя спокойнее, поэтому старался не попадаться на глаза замкнувшемуся в себе отцу, а после знакомства с Валеком и Марусей стал больше времени проводить с ними.

## Разбор структуры ответа.

**Учитель объясняет школьникам, что ответ на данное задание может быть оформлен в виде трех предложений:**

- 1 предложение** – подробный ответ на поставленный вопрос с высказанным тезисом;
  - 2 предложение** – предложение с цитатой из текста, подтверждающей сформулированное учащимся суждение;
  - 3 предложение** – обобщение высказанных мыслей (вывод).
- 

# Отработка структуры ответа на задание №5 с учащимися

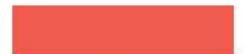


Навык выполнения задания №5 можно отработать, организовав работу в группе.

**Задание учителя:** «Объединитесь в группы по 4 человека и выполните данные вам задания»

Примечания:

1. Учитель выдает учащимся карточки с заданием.
2. Каждый из учащихся выполняет свою часть работы:
  - 1 участник** формулирует тезис;
  - 2 участник** находит цитату;
  - 3 участник** пишет заключительное предложение;
  - 4 участник** зачитывает ответ группы и отвечает на вопросы учителя и одноклассников.



# Образец задания для учащихся 7 класса



Прочитайте текст и выполните задание.

*Почему во время встречи с отцом Андрий не произнёс ни слова?*

Как вскинулся Андрий! Как забунтовала по всем жилкам молодая кровь! Ударив острыми шпорами коня, во весь дух полетел он за казаками, не глядя назад, не видя, что позади только всего двадцать человек поспевало за ним; а казаки летели во всю прыть на конях и прямо поворотили к лесу. Разогнался на коне Андрий и чуть было уже не настигнул Голокопытенка, как вдруг чья-то сильная рука ухватила за повод его коня. Оглянулся Андрий: перед ним Тарас! Затрясся он всем телом и вдруг стал бледен, как школьник, неосторожно задравший своего товарища и получивший за то от него удар линейкою по лбу, вспыхивает, как огонь, бешеный вскакивает с лавки и гонится за испуганным товарищем своим, готовый разорвать его на части, и вдруг наталкивается на входящего в класс учителя: вмиг притихает бешеный порыв и упадает бессильная ярость. Подобно тому, в один миг пропал, как бы не бывал вовсе, гнев Андрия. И видел он перед собою одного только страшного отца.

— Ну, что ж теперь мы будем делать? — сказал Тарас, смотря прямо ему в очи. Но ничего не мог на то сказать Андрий и стоял, потупивши в землю очи.

— Что, сынку! Помогли тебе твои ляхи?

Андрий был безответен.

— Так продать? Продать веру? Продать своих? Стой же, слезай с коня!

Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.

— Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! — сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружье. Бледен как полотно был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.

(Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»)

# Образец выполнения задания

МР

**Вопрос: Почему во время встречи с отцом Андрий не произнёс ни слова?**

**1 предложение (развернутый тезис):** Встреча Андрия с Тарасом в приведённом отрывке — это встреча отца с сыном-предателем, в время которой Андрий прекрасно осознаёт, что отец никогда не оправдает предательства, он понимает, что его поступок противоречит всем принятым в казачестве и его семье принципам.

**2 предложение (подтверждение тезиса примером из текста):** Андрий — смелый, мужественный человек, поэтому он молча принимает кару за совершённое им предательство: «Но ничего не мог на то сказать Андрий и стоял, потупивши в землю очи».

**3 предложение (обобщение сказанного):** В итоге Андрий не произнес ни единого слова во время встречи с отцом, так как понял: оправдываться в том, чему нет оправдания, не имеет никакого смысла.





# Подготовка учащихся 10 классов к выполнению задания с развернутым ответом



Составление и отработка с учащимися алгоритма выполнения данного задания.

Учитель вместе с учащимися заполняет индивидуальные карточки, в которых прописаны названия основных пунктов плана сочинения .

**Образец индивидуальных карточек с шаблонами строчек для плана:**

1. Вступление. \_\_\_\_\_

2. Основная часть.

2.1. Главная идея сочинения (тезис). \_\_\_\_\_

2.2. Обоснование идеи (аргументация). \_\_\_\_\_

2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). \_\_\_\_\_

3. Заключение. \_\_\_\_\_



# Пример задания для учащихся 10 класса



Прочитайте текст и выполните задание.

Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Почему конфликт Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым неизбежен?» Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

— Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов.... Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось?

(И. С. Тургенев, «Отцы и дети»)

# Образец ответа на задание

МР

## 1. Вступление.

В приведённом фрагменте текста перед читателем предстают совершенно не похожие друг на друга герои.

## 2. Основная часть.

### 2.1. Главная идея сочинения (тезис).

Базаров и Павел Петрович слишком разные — вот почему конфликт между ними неизбежен.

### 2.2. Обоснование идеи (аргументация).

Разница в одежде, в поведении, в манере говорить проявляется с первой встречи Павла Петровича и Базарова. Это позволяет сделать вывод, что перед нами люди разных эпох, разных социальных групп, разных взглядов.

### 2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста).

В момент первой встречи Базарова с семейством Кирсановых Евгений одет в балахон, он пренебрежительно относится к своему багажу, называя его «чемоданишко», вероятно, он не придаёт значения этим мелочам, потому что для него важнее внутреннее содержание. Павел Петрович же, напротив, безукоризненно выглядит: «одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки». Для него важно, какое впечатление он произведёт на окружающих своим внешним видом, он любит себя, потому и придаёт значение деталям своей одежды. Павел Петрович слишком занят собой, чтобы заняться полезным и важным делом.

## 3. Заключение.

Конфликт между героями перерастает рамки бытового и становится конфликтом социально-политическим.

# Составление алгоритма ответа на данное задание



Тема предполагаемого сочинения «Почему конфликт Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым неизбежен?»»

- 1. Вступление** (краткий, схематичный ответ на поставленный вопрос) – 1 предложение.
- 2. Основная часть.**
  - 2.1. Главная идея сочинения (тезис)** (формулировка конкретного суждения, становящегося ответом на вопрос задания) – 1 предложение
  - 2.2. Обоснование идеи (аргументация)** (доказательство тезиса, обоснование сформулированного суждения с помощью образов и деталей из приведенного фрагмента) – 2 предложения.
  - 2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста)** (приведение конкретных описательных примеров из текста, доказывающих высказанную учащимся позицию, приведение подтверждающих тезис цитат) – 5 предложений
- 3. Заключение** (обобщение сказанного) – 1 предложение.



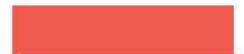
# Отработка структуры ответа на задание №5 с учащимися



**Задание учителя:** «Объединитесь в группы по 5 человек и составьте тезисный план будущего сочинения, в котором нужно кратко раскрыть содержание каждой композиционной части. При составлении плана пользуйтесь шаблоном, составленным на индивидуальных карточках».

## **Примечания:**

1. Каждый участник группы отвечает за один из пяти пунктов плана.
2. Спикер т группы зачитывает план после выполнения задания.
3. Далее следует обсуждение, в ходе которого учитель и учащиеся задают вопросы по прочитанному плану и высказывают собственные замечания.



# Образец задания для 1-ой группы МР

## Прочитайте текст и выполните задание №5

Этот зайчий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станется с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом: «О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»

— Как не задуматься, — отвечал я ему: — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

«Что ж?» — спросил Пугачев. — «Страшно тебе?»

Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

«И ты прав, ей богу прав!» — сказал самозванец. — «Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился», — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — «помня твой стакан вина и зайчий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».

Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспаривать, и не отвечал ни слова.

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

# Образец задания для 1-ой группы МР

1. Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Как данный эпизод соотносится с эпиграфом к роману: «Береги честь смолоду»?».
2. Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.
3. Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.



# Образец выполнения задания

МР

## 1. Вступление.

В эпиграф повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкин вынес русскую пословицу «Береги честь смолоду».

## 2. Основная часть.

### 2.1. Главная идея сочинения (тезис).

Чувство долга, искренность, преданность — из этих качеств складывается личность Гринева, который с детства усвоил уроки отца, учившего, что верность присяге и честь превыше всего.

### 2.2. Обоснование идеи (аргументация).

Перед Гринёвым встал выбор: рискнуть, но поступить как честный человек или, испугавшись опасности, предать близких людей, свои идеалы. Герой боится и сомневается, но старается не отступить от своих убеждений и в крайних случаях готов совершить поистине героические поступки ради близких людей.

### 2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста).

Единственным спасением Маши из рук Швабрина был Пугачёв. Вместе с тем, обращение к бунтовщику, против которого воевал сам Гринёв, присягнувший царице, было очень рискованным. Петр Андреевич, рискуя жизнью, всё же смог сохранить честь и достоинство, ведь он был с Пугачёвым правдив, смел и не изменил присяге в угоду человеку, от которого зависели жизни его и Маши. Находясь в одних санях с самозванцем, не давал ему повода думать, что он с ним заодно, открыто отвечал бунтовщику: «Я офицер и дворянин...»

## 3. Заключение.

Приведённый фрагмент романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» иллюстрирует эпиграф к произведению «Береги честь смолоду».



Спасибо за внимание!

ЦНПМ