



Онлайн мастерская «Школа профессионального мастерства»

**«Образ ребенка в русской литературе» на  
примере произведений для начальной школы**

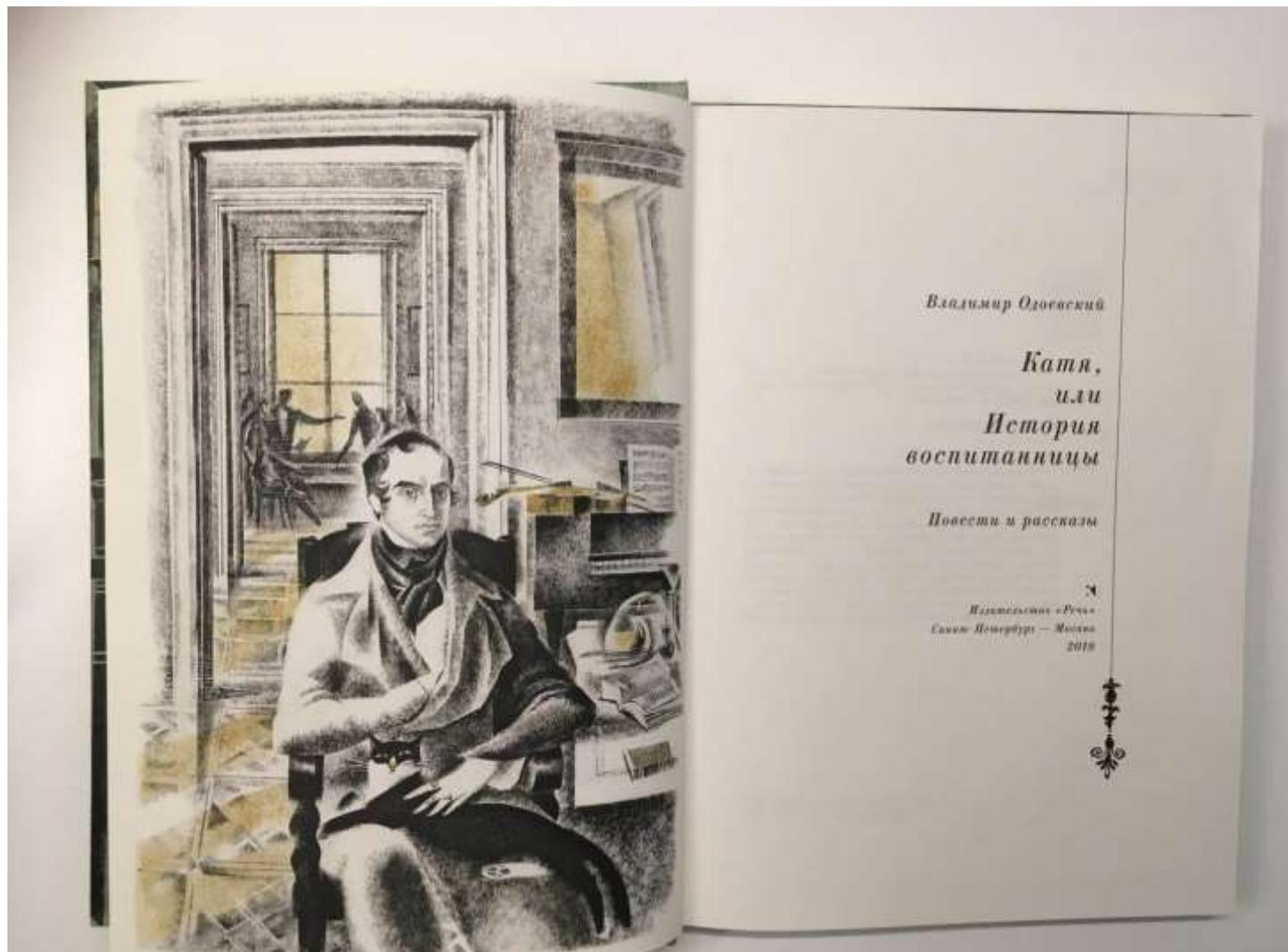
22 октября 2025г.

Спикер: Старых Людмила Викторовна  
К.ф.н., доцент кафедры теории и методики начального и  
дошкольного образования ГГТУ

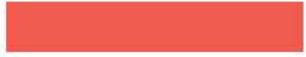


## «Городок в табакерке»

**Владимир Фёдорович  
Одоевский**



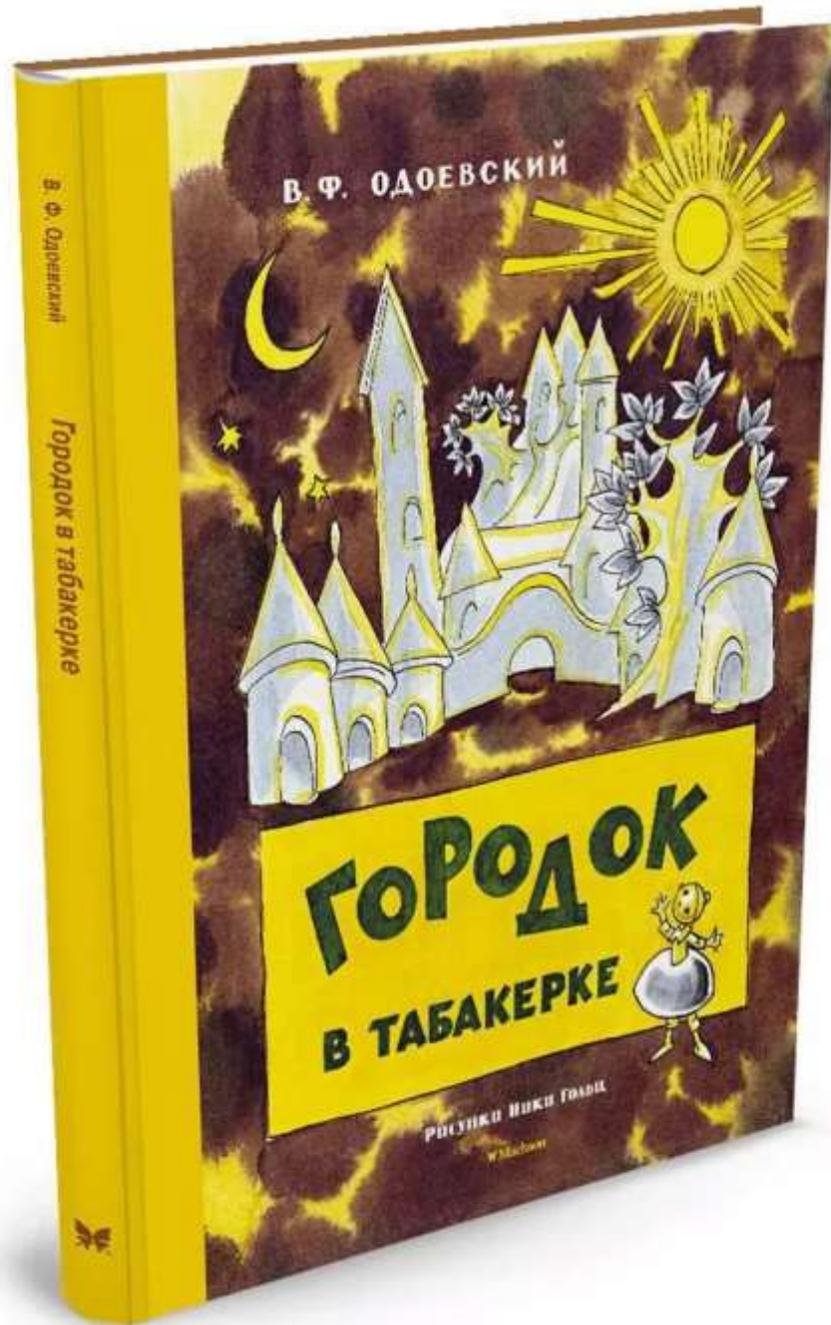




MP



MP



## Литературная сказка

- имеет автора
- отражает взгляд автора на мир
- отражает эпоху времени создания произведения
- имеет игровое начало
- индивидуальные черты героев





## Мальчик Миша.

Это очень послушный и вежливый, очень любопытный и любознательный мальчик, которому все на свете интересно, добрый и отзывчивый, внимательно прислушивающийся к размышлениям своего отца.

**Папенька** – дворянин. Любит своего сына и пытается развить в сыне пытливость ума. Умный и заботливый отец, ему хочется, чтобы сын вырос образованным и честным человеком, он приучает ребенка к самостоятельности. Вызывает у него интерес к учебе.



Не скажу тебе, Миша.

Сам посмотри попристальнее да подумай: авось-либо отгадаешь.

Только вот этой пружинки не трогай, а иначе всё изломается.



Вот Миша смотрит: внизу табакерки отворяется дверца и из дверцы выбегает мальчик

с **золотую головкой** и в стальной юбочке, останавливается на пороге и манит к себе Мишу.

Да отчего же, подумал Миша, папенька сказал, что в этом городке и без меня тесно? Нет, видно, в нём живут **добрые люди**; видите, зовут меня в гости.

— **Извольте, с величайшей радостью.**

С этими словами Миша **побежал** к дверце и с **удивлением заметил**, что дверца ему пришлась точь-в-точь по росту.

— **Позвольте узнать,** — сказал Миша, — **с кем я имею честь говорить?**

— Динь, динь, динь, — отвечал незнакомец. — Я — мальчик-колокольчик, житель этого городка. Мы слышали, что вам очень хочется побывать у нас в гостях, и потому решились просить вас сделать нам честь к нам пожаловать. Динь, динь, динь, динь, динь, динь, динь.

Тут Миша **заметил**, что над ними был свод, сделанный из пёстрой тиснёной бумажки с золотыми краями. Перед ними был другой свод, только **поменьше**; потом третий, ещё **меньше**; четвёртый, ещё **меньше**, и так все другие своды, чем дальше, тем меньше, так что в последний, казалось, едва могла пройти головка его провожатого.

— Я вам **очень благодарен** за ваше приглашение, — сказал ему Миша, — но не знаю, можно ли будет мне им воспользоваться. Правда, здесь я свободно прохожу, но там дальше, **посмотрите**, какие у вас низенькие своды; там я, **позвольте сказать откровенно**, там я и ползком не пройду. Я **удивляюсь**, как и вы под ними проходите...

— Динь, динь, динь, — отвечал мальчик, — **пройдём, не беспокойтесь, ступайте только за мною.**



**Миша послушался.** В самом деле, с каждым шагом, казалось, своды поднимались, и наши мальчики всюду свободно проходили; когда же они дошли до последнего свода, тогда мальчик-колокольчик попросил Мишу оглянуться назад. Миша оглянулся и что же он увидел? Теперь тот первый свод, под который он подошёл, входя в дверцы, показался ему маленьким, как будто, пока они шли, свод опустился. Миша был **очень удивлён**. Миша учтиво поклонился; мальчик-колокольчик взял его за руку, и они пошли.

— Отчего это? — спросил он своего проводника.

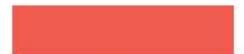
— Динь, динь, динь, — отвечал проводник смеясь, — издали всегда так кажется; **видно, вы ни на что вдаль со вниманием не смотрели:** вдали всё кажется маленьким, а подойдёшь — большое.

Да, это правда, — отвечал Миша, — я до сих пор **не подумал** об этом и оттого вот что со мною случилось: третьего дня я хотел нарисовать, как маменька возле меня играет на фортепьяно, а папенька, на другом конце комнаты, читает книжку. Только этого мне никак не удалось сделать! Тржусь, тржусь, рисую как можно вернее, а всё на бумаге у меня выйдет, что папенька возле маменьки сидит и кресло его возле фортепьяно стоит; а между тем я очень хорошо вижу, что фортепьяно стоит возле меня у окошка, а папенька сидит на другом конце у камина. Маменька мне говорила, что папеньку надобно нарисовать маленьким, но я думал, что маменька шутит, потому что папенька гораздо больше её ростом; но теперь вижу, что маменька правду говорила: папеньку надобно было нарисовать маленьким, потому что он сидел вдалеке: **очень вам благодарен за объяснение, очень благодарен.**



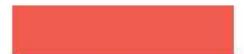
— Нет, теперь уж меня **не обмануть**, — сказал Миша, — это так только мне кажется издали, а колокольчики-то все одинакие.

— Ан вот и неправда, — отвечал провожатый, — колокольчики не одинакие. Если бы мы все были одинакие, то и звенели бы мы все в один голос, один, как другой; а ты слышишь, какие мы песни выводим? Это оттого, что кто из нас побольше, у того и голос потолще; неужели ты и этого не знаешь?



Вот, видишь ли, Миша, это тебе урок: вперёд не смейся над теми, у которых поговорка дурная; иной и с поговоркою, а больше другого знает и можно от него кое-чему научиться.

Миша в свою очередь закусил язычок.

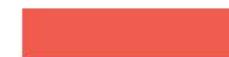


**Весело** вы живёте, — сказал Миша, — век бы с вами остался; целый день **вы ничего не** делаете; у вас ни уроков, ни учителей, да ещё и музыка целый день.

— Динь, динь, динь! — закричали колокольчики. — Уж нашёл у нас веселье! Нет, Миша, **плохое нам житьё**. Правда, уроков у нас нет, да что же в том толку. Мы бы уроков не побоялись. Вся наша **беда** именно в том, что у нас, **бедных, никакого нет дела**; нет у нас **ни книжек, ни картинок**; нет **ни папеньки, ни маменьки**; **нечем заняться**; целый день играй да играй, а ведь это, Миша, очень, очень скучно!

Да, — отвечал Миша, — вы говорите **правду**. Это и со мною случается: когда после ученья примешься за игрушки, то так **весело**; а когда в праздник целый день всё играешь да играешь, то к вечеру и делается **скучно**; и за ту, и за другую игрушку примешься — **всё не мило**. Я долго не понимал, отчего это, а **теперь понимаю**.

Сударыня-царевна! Зачем вы надзирателя под бок толкаете?



Зиц, зиц, зиц, — отвечала царевна, — глупый ты мальчик, неразумный мальчик!  
На всё смотришь — ничего не видишь! Кабы я валик не толкала, валик бы не  
вертелся; кабы валик не вертелся, то он за молоточки бы не цеплялся, кабы за  
молоточки не цеплялся, молоточки бы не стучали, колокольчики бы не звенели;  
кабы колокольчики не звенели, и музыки бы не было! Зиц, зиц, зиц!

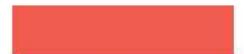


Мише хотелось узнать, правду ли говорит царевна. Он наклонился и прижал её пальчиком — и что же?

В одно мгновение пружинка с силою развилась, валик сильно завертелся, молоточки быстро застучали, колокольчики заиграли **дребедень**, и вдруг пружинка лопнула. Всё умолкло, валик остановился, молоточки попадали, колокольчики свернулись на сторону, солнышко повисло, домики изломались. Тогда Миша вспомнил, что папенька не приказывал ему трогать пружинки, испугался и... проснулся.



Ну, теперь вижу, — сказал папенька, — что ты, в самом деле, **почти** понял, отчего музыка в табакерке играет; но ты **ещё лучше поймёшь**, когда **будешь учиться механике**.



**Опамятоваться** – опомниться.

**Бюро** – стол для письменных занятий и хранения бумаг.

**Горка** – стеклянный шкаф, где хранится посуда.

**Музыкальная шкатулка** – механический заводной инструмент, воспроизводящий какую-либо мелодию или пьесу (музыкальные часы, открытки).

**Тиснёная бумага** – бумага с выдавленным рисунком.

**Флюгер** – это металлический флаг, расположенный на вертикальной оси и поворачивающийся под воздействием ветра.

**Шатёр** – покрытие в виде высокой многогранной пирамиды.

**Авось** – может быть.

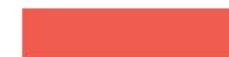
**С сими словами** – с этими словами.

**Почёл долгом** – посчитал.

**Одинакие** – одинаковые.



# Диалог души и ума





Спасибо за внимание!

ЦНПМ