



**Разбор задания №1 Регионального исследования  
компетенций учителя по литературе по теме «Теория  
литературы»**

01 октября 2025 г.

Спикер: ст. преподаватель Калачева И.Е.

## Блок «Предметные компетенции»

### Задание 1. Теория литературы

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении.

- неологизм
- гротеск
- шверсия
- анафора
- метафора

\*\*\*

У поэта соперников нету –  
ни на улице и не в судьбе.  
И когда он кричит всему свету,  
это он не о вас – о себе.

Руки тонкие к небу возносит,  
жизнь и силы по капле губя.  
Догорает, прощенья просит:  
это он не за вас – за себя.

Но когда достигает предела  
и душа отлетает во тьму...  
Поле пройдено. Сделано дело.  
Вам решать: для чего и кому.

То ли мёд, то ли горькая чаша,  
то ли адский огонь, то ли храм...  
Всё, что было его, – нынче ваше.  
Всё для вас. Посвящается вам.

*(Б.Ш. Окуджава, 1986)*

## Изобразительно-выразительные средства

Задания тестов требуют определить, какие средства художественной выразительности используются в анализируемом тексте. Перечислим самые распространенные средства языковой выразительности, которые называют тропами и фигурами.

**Троп** — использование слов и выражений в переносном значении в целях создания художественного образа. К тропам относятся:

**Эпитет** — образное определение предмета, явления. Эпитет отличается от простого определения **художественной выразительностью**, он передает чувство автора к изображаемому предмету, создает живое, яркое представление о нем:

*Вечером синим, вечером лунным  
Был я когда-то красивым и юным.  
Неудержимо, неповторимо  
Все пролетело...  
далече... мимо (С. Есенин);*

*Случайно на ноже карманном  
Найти пылинку дальних стран —  
И мир опять предстанет странным,  
Закутанным в  
цветной туман (А. Блок).*

Эпитеты, выраженные обычно прилагательными в переносном значении, могут иметь **общеязыковой характер**, включаться, например, в словарь эпитетов (железная воля, золотой характер, горячая кровь). Общеязыковым противопоставлены **индивидуально-авторские эпитеты**, встречающиеся в художественных текстах. В основе появления подобных эпитетов лежат неожиданные ассоциации: *мотыльковая красота (А. Чехов)*, *заднекрылечное знакомство (М. Салтыков-Щедрин)*, *цветастая радость (В. Шукшин)*.

Одними из самых выразительных эпитетов являются **оксюмороны**: «Горячий снег» (Ю. Бондарев), «Живой труп» (Л. Толстой), грустная радость (С. Есенин).

**Оксюморон** — художественный прием соединения слов, обозначающих обычно несовместимые понятия: *Но красоты их безобразной Я скоро таинство постиг* (М. Лермонтов); *Есть тоска веселая в алостях зари* (С. Есенин); *Ты, меня любивший фальшью Истины и правдой лжи* (М. Цветаева).

**Сравнение** — уподобление изображаемого явления другому по какому либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства: *Небо как колокол, месяц — язык...* (С. Есенин); *На глаза осторожной кошки похожи твои глаза* (А. Ахматова).

Сравнения оформляются в виде синтаксических конструкций различных типов. Самая распространенная из них — **сравнительный оборот** из слова или словосочетания, присоединяемый с помощью союзов **как, словно, будто, точно, как будто, что**: *Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, аи* (А. Блок). Те же союзы могут присоединять сравнение, **оформленное в виде придаточного предложения**: *Закружилась листва золотая В розоватой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду* (С. Есенин). Сравнение может передаваться также с помощью существительного в форме творительного падежа, такая конструкция называется **«творительный сравнения»**: *Ягненокком кудрявый месяц Гуляет в голубой траве* (С. Есенин) (месяц в небе, как ягненок в траве). Сравнение может также передаваться **прилагательным в сравнительной степени с зависимым существительным**: *Под ним струя светлей лазури* (М. Лермонтов).

**Метафора** — слово или выражение, употребленное в переносном значении. В основе переноса наименования лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку: *Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней...* (М. Горький); *Барка жизни встала На большой мели* (А. Блок); *пожаром зари Сожжено и раздвинуто бледное небо* (А. Блок).

В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют иногда **скрытым сравнением**.

Иногда весь текст или значительный текстовый фрагмент представляет собой **развернутую метафору**. Так, в стихотворении А.С. Пушкина «Телега жизни» развертывается метафора «*путь человека от рождения до смерти — это поездка в телеге по рытвинам и ухабам жизненных передряг*».

**Олицетворение** — разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ: *К ней прилегла в опочивальне ее сиделка — тишина* (А. Блок); *И цветущие кисти черемух Мыли листьями рамы фрамуг* (Б. Пастернак); *Над скудной глиной желтого обрыва В степи грустят стога* (А. Блок).

**Метонимия** — перенос наименования, в основе которого лежит смежность предметов, понятий, различная связь между ними.

Такая связь может возникнуть:

- 1) между содержимым и содержащим: *Я три тарелки съел (И. Крылов);*
- 2) между автором и его произведением: *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А. Пушкин); Траурный Шопен громыхал у заката (М. Светлов);*
- 3) между действием или его результатом и орудием этого действия: *Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам (А. Пушкин);*
- 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Янтарь в устах его дымился (А. Пушкин); Фарфор и бронза на столе (А. Пушкин);*
- 5) между местом действия и людьми, находящимися в этом месте: *Театр уж полон. Ложи блещут; партер и кресла — все кипит (А. Пушкин); Ликует буйный Рим (М. Лермонтов);*
- 6) часть вместо целого, например, деталь внешности или одежды вместо наименования человека: *Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: Стой! (В. Маяковский); Все флаги в гости будут к нам (А. Пушкин).*

**Синекдоха** — разновидность метонимии, троп, состоящий в употреблении части вместо целого или целого вместо части. Обычно в синекдохе употребляется

- 1) единственное число вместо множественного: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (М. Лермонтов);
- 2) множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в Наполеоны* (А. Пушкин);
- 3) родовое название вместо видового: *Ну что ж, садись, светило* (т.е. солнце) (В. Маяковский);
- 4) видовое название вместо родового: *Пуще всего береги копейку* (т.е. деньги) (Н. Гоголь).

**Гипербола** — художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления: *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский); *Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива* (В. Маяковский). В русском языке представлены не только индивидуально-авторские, но и **общезыковые гиперболы**: *ожидать целую вечность, любить до безумия, испугаться до смерти, всю жизнь мечтать, задушить в объятиях*.

**Литота** — художественный прием, основанный на чрезмерном преуменьшении свойств изображаемого предмета или явления: *Ваш ищиц, прелестный ищиц, не более наперстка* (А. Грибоедов). В языке встречаются также **общезыковые литоты**: *капля в море, кот наплакал, глоток воды, рукой подать, ни гроша, ни капли*.

**Каламбур** — игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта: *Чуть пробуждается народ, Сейчас дают ему уставы, Кричат: «Закройте-ка уста вы!» И миг кладут печать на рот (К. Фофанов).*

**Ирония** — художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению: *Отколе, умная, бредешь ты, голова (при обращении к ослу) (И. Крылов).*

**Сарказм** — суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии: *Ты уснешь, окружен попечением Дорогой и любимой семьи (Ждущей смерти твоей с нетерпением) (Н. Некрасов).*

**Перифраза (перифраз)** — описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов с тем, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность. Обычно такой оборот содержит описание существенных признаков лица, предмета или явления: *царь зверей (вместо лев), Страна восходящего солнца (вместо Япония), певец Гяура и Жуана (вместо Байрон), наши меньшие братья (животные).*



Для создания определенного художественного эффекта широко применяются **фигуры** — особые стилистико-синтаксические конструкции, придающие выразительность речи.

К фигурам относятся:

**Инверсия** — расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, прямой порядок, с целью усилить выразительность речи: *Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана?* (А. Пушкин.)

**Анафора** — повторение слов или фраз в начале смежных высказываний: *Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера* (К. Симонов).

**Эпифора** — повторение слов или фраз в конце смежных высказываний: *Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом* (М. Светлов).

**Композиционный стык** — повтор, когда новое высказывание начинается с того же, чем оканчивается предыдущее: *Дети никогда не бывают виноваты — виноваты всегда взрослые.*



**Параллелизм** — параллельное расположение структурных элементов в двух-трех смежных высказываниях. Фигура, основанная на одинаковом синтаксическом построении предложений: *Ах, кабы на цветы не морозы, И зимой бы цветы расцветали; Ох, кабы на меня не кручина, Ни о чем-то бы я не тужила (народн. песня)*. Художественный эффект параллелизма часто усиливается **лексическим повтором**: *Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской (М. Лермонтов)*.

**Антитеза** — резкое противопоставление понятий, мыслей, образов: *Белый ест ананас спелый, черный — гнилью моченый. Белую работу делает белый, черную работу — черный (В. Маяковский)*. Обычно антитеза основывается на употреблении антонимов: *Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н. Некрасов.)*

**Градация** — последовательное расположение слов или частей фраз в порядке их возрастающего (реже убывающего) значения: *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени (Л.Н. Толстой)*; *Присягаю ленинградским ранам, Первым разоренным очагам: Не сломясь, не дрогну, не устану, Ни крупицы не прощу врагам (О. Берггольц)*.

**Риторический вопрос** — вопрос, не требующий ответа, утверждение или отрицание, выраженное в форме вопросительного предложения: *Доколе, счастье, ты венцами Злодеев будешь украшать? (М. Ломоносов)*; *Богатство хорошо иметь; Но должно ль им кому гордиться сметь? (А. Сумароков.)*

**Риторическое восклицание** — восклицательное предложение, выполняющее в тексте роль эмоционального усиления: *То было в утро наших лет — О счастье! О слезы! О лес! О жизнь! О солнца свет! О свежий дух березы!* (А. Толстой.) Чаще всего риторические восклицания оформлены в виде **риторических обращений**, которые направлены не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения: *Черная, потом пропахшая выть! Как мне тебя не ласкать, не любить?* (С. Есенин.)

**Бессоюзие** — построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов, фигура, придающая речи динамичность, насыщенность. *Швед, русский колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет* (А. Пушкин). Противоположно многосоюзию.

**Многосоюзие** — повтор союза, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразительное средство, обычно — в положении анафоры. *И блеск, и тень, и говор волн* (А. Пушкин).

**Период** — длинное, многочленное сложное предложение или сильно распространенное простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадением на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идет с нарастающим повышением интонации, затем — разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг: *Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, Когда б мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел, Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, — то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной* (А. Пушкин).

**Парцелляция** — художественный прием, состоящий в расчленении предложения на отдельные фрагменты, которые представляют собой неполные предложения. Такое расчленение графически отображается с помощью точек. Парцелляция имитирует разговорную речь. Например: *Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах (М. Зощенко).*

Кроме того, в качестве выразительных средств могут выступать такие синтаксические конструкции, как **ряды однородных членов, обособленные члены предложения (обособленные определения, обстоятельства, приложения), вводные конструкции.**

К выразительным средствам фонетики относятся:

**Ассонанс** — повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа: *Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою (Н. Некрасов).*

**Аллитерация** — повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ: *Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом (А. Пушкин); Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь (И. Северянин).*

**Звукоподражание** — передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными: *Полночной порою в болотной глуши Чуть слышно, бесшумно шуриат камыши (К. Бальмонт).*

# Задание 1



Прочитайте текст и выполните задания.  
ВО ВРЕМЯ ГРОЗЫ

Внезапно небо прорвалось  
С холодным пламенем и громом!  
И ветер начал вкривь и вкось  
Качать сады за нашим домом.

Завеса мутная дождя  
Заволокла лесные дали.  
Кромсая мрак и бороздя,  
На землю молнии слетали!

И туча шла, гора горой!  
Кричал пастух, металось стадо,  
И только церковь под грозой  
Молчала набожно и свято.

**Молчал, задумавшись, и я,  
Привычным взглядом созерцая  
Зловещий праздник бытия,  
Смятенный вид родного края.**

И всё раскалывалась высь,  
Плач раздавался колыбельный,  
И стрелы молний всё неслись  
В простор тревожный, беспредельный.  
(Н.М. Рубцов, 1968)

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Н.М. Рубцовым в четвёртой строфе стихотворения «Во время грозы». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Инверсия
- 2) Анафора
- 3) Эпитет
- 4) Неологизм
- 5) Оксюморон



# Задание 1



Прочитайте текст и выполните задания.  
ВО ВРЕМЯ ГРОЗЫ

Внезапно небо прорвалось  
С холодным пламенем и громом!  
И ветер начал вкривь и вкось  
Качать сады за нашим домом.

Завеса мутная дождя  
Заволокла лесные дали.  
Кромсая мрак и бороздя,  
На землю молнии слетали!

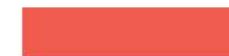
И туча шла, гора горой!  
Кричал пастух, металось стадо,  
И только церковь под грозой  
Молчала набожно и свято.

**Молчал, задумавшись, и я,**  
**Привычным взглядом созерцая**  
**Зловещий праздник бытия,**  
**Смятенный вид родного края.**

И всё раскалывалась высь,  
Плач раздавался колыбельный,  
И стрелы молний всё неслись  
В простор тревожный, беспредельный.  
(Н.М.Рубцов, 1968)

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Н.М. Рубцовым в четвёртой строфе стихотворения «Во время грозы». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Инверсия
- 2) Анафора
- 3) Эпитет
- 4) Неологизм
- 5) Оксюморон



## Задание 2



Прочитайте текст и выполните задания.

### СОЛДАТСКАЯ СУДЬБА

Когда солдат походом утомлён,  
Под гром любой он может спать глубоко.  
Но слышит он сквозь самый крепкий сон  
Негромкий крик: «В ружьё!» или: «Тревога!»

И он встаёт, от сна ещё горяч,  
Всё чувствуя отчётливо и тонко.  
Так мать встаёт, едва услышав плач  
Проснувшегося за полночь ребёнка...

Не лёгкая солдатская судьба!  
Сухой снежок скрипит под каблуками.  
Ещё поёт армейская труба,  
Хотя давно услышана полками.

И мне с трубой армейской по пути,  
И я готов холодными ночами  
На зов её волнующий идти...  
Вы слышите меня, однополчане?

Под вьюгой, что метёт над головой,  
Под ливнем, над равниною гудящим,  
Я не сойду с поста, как часовой,  
Поставленный бессонным разводящим.  
(К.Я. Ваншенкин, 1953)

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Гротеск
- 2) Сравнение
- 3) Инверсия
- 4) Звукопись
- 5) Архаизм



## Задание 2



Прочитайте текст и выполните задания.

### СОЛДАТСКАЯ СУДЬБА

Когда солдат походом утомлён,  
Под гром любой он может спать глубоко.  
Но слышит он сквозь самый крепкий сон  
Негромкий крик: «В ружьё!» или: «Тревога!»

И он встаёт, от сна ещё горяч,  
Всё чувствуя отчётливо и тонко.  
Так мать встаёт, едва услышав плач  
Проснувшегося за полночь ребёнка...

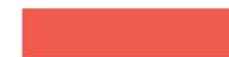
Не лёгкая солдатская судьба!  
Сухой снежок скрипит под каблуками.  
Ещё поёт армейская труба,  
Хотя давно услышана полками.

И мне с трубой армейской по пути,  
И я готов холодными ночами  
На зов её волнующий идти...  
Вы слышите меня, однополчане?

Под вьюгой, что метёт над головой,  
Под ливнем, над равниною гудящим,  
Я не сойду с поста, как часовой,  
Поставленный бессонным разводящим.  
(К.Я. Ваншенкин, 1953)

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Гротеск
- 2) Сравнение
- 3) Инверсия
- 4) Звукопись
- 5) Архаизм



## Задание 3



### НАД МОРЕМ

Лишь запах чабреца, сухой и горьковатый,  
Повеял на меня - и этот сонный Крым,  
И этот кипарис, и этот дом, прижатый  
К поверхности горы, слились навеки с ним.

Здесь море – дирижёр, а резонатор – дали,  
Концерт высоких волн здесь ясен наперёд.  
Здесь звук, задев скалу, скользит по вертикали,  
И эхо среди камней танцует и поёт.

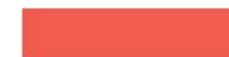
**Акустика вверху настроила ловушек,  
Приблизила к ушам далёкий ропот струй.  
И стал здесь грохот бурь подобен грому пушек,  
И, как цветок, расцвёл девичий поцелуй.**

Скопление синиц здесь свищет на рассвете,  
Тяжёлый виноград прозрачен здесь и ал.  
Здесь время не спешит, здесь собирают дети  
Чабрец, траву степей, у неподвижных скал.

*(Н.А. Заболоцкий, 1956)*

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьем четверостишии данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Анафора
- 2) Инверсия
- 3) Оксюморон
- 4) Сравнение
- 5) Неологизм



## Задание 3



### НАД МОРЕМ

Лишь запах чабреца, сухой и горьковатый,  
Повеял на меня - и этот сонный Крым,  
И этот кипарис, и этот дом, прижатый  
К поверхности горы, слились навеки с ним.

Здесь море – дирижёр, а резонатор – дали,  
Концерт высоких волн здесь ясен наперёд.  
Здесь звук, задев скалу, скользит по вертикали,  
И эхо средь камней танцует и поёт.

Акустика вверху настроила ловушек,  
Приблизила к ушам далёкий ропот струй.  
**И стал** здесь **грохот** бурь подобен грому пушек,  
**И, как цветок, расцвёл** девичий **поцелуй**.

Скопление синиц здесь свищет на рассвете,  
Тяжёлый виноград прозрачен здесь и ал.  
Здесь время не спешит, здесь собирают дети  
Чабрец, траву степей, у неподвижных скал.

*(Н.А. Заболоцкий, 1956)*

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьем четверостишии данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Анафора
- 2) Инверсия
- 3) Оксюморон
- 4) Сравнение
- 5) Неологизм



## Задание 4



### БЕРЕЗА

В лесу еловом всё неброско,  
Приглушены его тона.  
И вдруг белым-бела берёзка  
В угрюмом ельнике одна.

Известно, смерть на людях проще.  
Видал и сам я час назад,  
Как начинался в дальней роще  
Весёлый, дружный листопад.

А здесь она роняет листья  
Вдали от близких и подруг.  
Как от огня, в чащобе мглистой  
Светло на сто шагов вокруг.

И непонятно тёмным елям,  
Собравшимся ещё тесней:  
Что с ней? Ведь вместе зеленели  
Совсем недавно. Что же с ней?

И вот задумчивы, серьёзны,  
Как бы потупив в землю взгляд,  
Над угасающей берёзой  
Они в молчании стоят.

*(В.А. Солоухин, 1955)*

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Неологизм
- 2) Сравнение
- 3) Олицетворение
- 4) Инверсия
- 5) Ирония



## Задание 4



### БЕРЁЗА

В лесу еловом всё неброско,  
Приглушены его тона.  
И вдруг белым-бела берёзка  
В угрюмом ельнике одна.

Известно, смерть на людях проще.  
**Видал** и сам **я** час назад,  
Как **начинался** в дальней роще  
Весёлый, дружный **листопад**.

А здесь она роняет листья  
Вдали от близких и подруг.  
**Как от огня**, в чащобе мгlistой  
Светло на сто шагов вокруг.

И непонятно тёмным елям,  
Собравшимся ещё тесней:  
Что с ней? Ведь вместе зеленели  
Совсем недавно. Что же с ней?

И вот задумчивы, серьёзны,  
Как бы потупив в землю взгляд,  
Над угасающей берёзой  
**Они в молчании стоят.**

*(В.А. Солоухин, 1955)*

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Неологизм
- 2) Сравнение
- 3) Олицетворение
- 4) Инверсия
- 5) Ирония



## Задание 5



### РОДНОЕ

Сыплет спелые орехи  
Мне орешник в кузовок.  
Лес рябиновые веши  
Расставляет у дорог.

По оврагам, по обрывам,  
Через пальцы ивняка  
Льётся тихо и пугливо  
Желтолистая река.

На ветвях танцуют белки,  
Лес, обветренный, молчит.  
Солнце в облачные щелки  
Шлёт раскосые лучи.

У опушки дремлют кони,  
Подпирая боком ель.  
Снится им, что в поле стонет  
Безголосая метель.

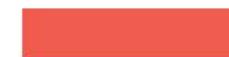
Школьный дом одноэтажный  
Улыбается окном.  
Грач по нивам бродит важно,  
Словно сельский агроном.

Гусь степенный в луже моет  
Свой гусиный красный нос...  
Всё моё и всё родное,  
Чем я жил и где я рос.  
(М.В. Исаковский, 1924)

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Эпитет
- 2) Инверсия
- 3) Сарказм\*
- 4) Сравнение
- 5) Риторический вопрос

\*Сарказм - язвительная насмешка, едкая ирония.



## Задание 5



РОДНОЕ

Сыплет спелые орехи  
Мне орешник в кузовок.  
Лес рябиновые веши  
Расставляет у дорог.

По оврагам, по обрывам,  
Через пальцы ивняка  
Льётся тихо и пугливо  
Желтолистая река.

На ветвях танцуют белки,  
Лес, обветренный, молчит.  
Солнце в облачные щелки  
Шлёт раскосые лучи.

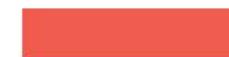
У опушки **дремлют кони,**  
Подпирая боком ель.  
Снится им, что в поле стонет  
**Безголосая** метель.

Школьный дом одноэтажный  
Улыбается окном.  
Грач по нивам бродит важно,  
**Словно сельский агроном.**

Гусь степенный в луже моет  
Свой гусиный красный нос...  
Всё моё и всё родное,  
Чем я жил и где я рос.  
(М.В. Исаковский, 1924)

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Эпитет
- 2) Инверсия
- 3) Сарказм
- 4) Сравнение
- 5) Риторический вопрос



## Задание 6

МР

Кто мне откликнулся в чаще лесной?  
Старый ли дуб зашептался с сосной,  
Или вдали заскрипела рябина,  
Или запела щегла окарина\*,  
Или малиновка, маленький друг,  
Мне на закате ответила вдруг?  
Кто мне откликнулся в чаще лесной?  
Ты ли, которая снова весной  
Вспомнила наши прошедшие годы,  
Наши заботы и наши невзгоды,  
Наши скитанья в далёком краю, —  
Ты, опалившая душу мою?  
Кто мне откликнулся в чаще лесной?  
Утром и вечером, в холод и зной,  
Вечно мне слышится отзвук невнятный,  
Словно дыханье любви необъятной,  
Ради которой мой трепетный стих  
Рвался к тебе из ладоней моих...

*Н. А. Заболоцкий, 1952*

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Олицетворение.
2. Оксюморон.
3. Эпитет.
4. Инверсия.
5. Сравнение.
6. Анафора.
7. Эпифора.

Окарина — духовой музыкальный инструмент, род флейты.



## Задание 6

МР

Кто мне откликнулся в чаще лесной?  
**Старый** ли **дуб** **зашептался** с сосной,  
**Или** вдали **заскрипела** **рябина**,  
**Или** запела щегла **окарина\***,  
**Или** малиновка, маленький друг,  
Мне на закате ответила вдруг?  
Кто мне откликнулся в чаще лесной?  
Ты ли, которая снова весной  
Вспомнила наши прошедшие годы,  
Наши заботы и наши невзгоды,  
Наши скитанья в далёком краю, —  
Ты, опалившая душу мою?  
Кто мне откликнулся в чаще лесной?  
Утром и вечером, в холод и зной,  
Вечно мне слышится отзвук невнятный,  
**Словно дыхание любви необъятной**,  
Ради которой мой трепетный стих  
Рвался к тебе из ладоней моих...

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Олицетворение.
2. Оксюморон.
3. Эпитет.
4. Инверсия.
5. Сравнение.
6. Анафора.
7. Эпифора.

Окарина — духовой музыкальный инструмент, род флейты.

*Н. А. Заболоцкий, 1952*



## Задание 7

\*\*\*

В горнице моей светло —  
 Это от ночной звезды,  
 Матушка возьмет ведро,  
 Молча принесет воды.

Красные цветы мои  
 В садике завяли все,  
 Лодка на речной мели  
 Скоро догниет совсем.

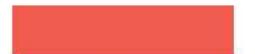
Дремлет на стене моей  
 Ивы кружевная тень,  
 Завтра у меня под ней  
 Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,  
 Думать о своей судьбе,  
 Буду до ночной звезды  
 Лодку мастерить себе.

*Н. М. Рубцов, 1965*

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в третьей и четвертой строфах стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Риторический вопрос.
2. Оксюморон.
3. Ирония.
4. Эпитет.
5. Анафора.
6. Литота.
7. Метафора.



## Задание 7

\*\*\*

В горнице моей светло —  
 Это от ночной звезды,  
 Матушка возьмет ведро,  
 Молча принесет воды.

Красные цветы мои  
 В садике завяли все,  
 Лодка на речной мели  
 Скоро догниет совсем.

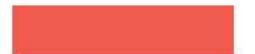
**Дремлет на стене моей  
 Ивы кружевная тень,  
 Завтра у меня под ней  
 Будет хлопотливый день:**

**Буду поливать цветы,  
 Думать о своей судьбе,  
 Буду до ночной звезды  
 Лодку мастерить себе.**

*Н. М. Рубцов, 1965*

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в третьей и четвертой строфах стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Риторический вопрос.
2. Оксюморон.
3. Ирония.
4. Эпитет.
5. Анафора.
6. Литота.
7. Метафора.



## Задание 8



НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
где-то недокушанных, недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

**Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без  
калош.**

**Толпа озвереет, будет тереться,  
ощетинит ножки стоглавая вошь.**

А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется — и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я — бесценных слов транжир и мот.

*В. Маяковский, 1913*

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в предпоследнем четверостишии стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Метафора.
2. Анафора.
3. Эпитет.
4. Сравнение.
5. Неологизмы, индивидуально-авторские слова.
6. Метонимия.
7. Литота.



## Задание 8



НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
где-то недокушанных, недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

**Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без  
калош.**

**Толпа озверев, будет тереться,  
ощетинит ножки **стоглавая вошь**.**

А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется — и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я — бесценных слов транжир и мот.

*В. Маяковский, 1913*

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в предпоследнем четверостишии стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Метафора.
2. Анафора.
3. Эпитет.
4. Сравнение.
5. Неологизмы, индивидуально-авторские слова.
6. Метонимия.
7. Литота.



## Задание 9



### СЕНТЯБРЬ

**Сыплет дождик большие горошины,  
Рвется ветер, и даль нечиста.  
Закрывается тополь взъерошенный  
Серебристой изнанкой листа.**

Но взгляни: сквозь отверстие облака,  
Как сквозь арку из каменных плит,  
В это царство тумана и морока  
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена  
Облаками, и, значит, не зря,  
Словно девушка, вспыхнув, орешина  
Засияла в конце сентября.  
Вот теперь, живописец, выхватывай  
Кисть за кистью, и на полотне  
Золотой, как огонь, и гранатовой  
Нарисуй эту девушку мне.  
Нарисуй, словно деревце, зыбкую  
Молодую царевну в венце  
С беспокойно скользящей улыбкою  
На заплаканном юном лице.

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в первой строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Метонимия.
2. Олицетворение.
3. Гипербола.
4. Эпитет.
5. Литота.
6. Оксюморон.
7. Эпифора.

*Н. Заболоцкий, 1957*



## Задание 9



### СЕНТЯБРЬ

Сыплет дождик большие горошины,  
Рвется ветер, и даль нечиста.  
Закрывается тополь взъерошенный  
Серебристой изнанкой листа.

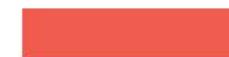
Но взгляни: сквозь отверстие облака,  
Как сквозь арку из каменных плит,  
В это царство тумана и морока  
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена  
Облаками, и, значит, не зря,  
Словно девушка, вспыхнув, орешина  
Засияла в конце сентября.  
Вот теперь, живописец, выхватывай  
Кисть за кистью, и на полотне  
Золотой, как огонь, и гранатовой  
Нарисуй эту девушку мне.  
Нарисуй, словно деревце, зыбкую  
Молодую царевну в венце  
С беспокойно скользящей улыбкою  
На заплаканном юном лице.

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в первой строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Метонимия.
2. Олицетворение.
3. Гипербола.
4. Эпитет.
5. Литота.
6. Оксюморон.
7. Эпифора.

*Н. Заболоцкий, 1957*



## Задание 10

МР

### ЗВЁЗДЫ

Звездочки ясные, звезды высокие!

Что вы храните в себе, что скрываете?

Звезды, таящие мысли глубокие,  
Силой какою вы душу пленяете?

**Частые звездочки, звездочки тесные!**

**Что в вас прекрасного, что в вас могучего?**

**Чем увлекаете, звезды небесные.  
Силу великую знания жгучего?**

И почему так, когда вы сияете,  
Маните в небо, в объятья широкие?  
Смотрите нежно так, сердце ласкаете,  
Звёзды небесные, звёзды далёкие!

*С. А. Есенин, 1911*

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных во второй строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Сравнение.
3. Лексический повтор.
4. Звукопись.
5. Инверсия.
6. Синекдоха.
7. Парцелляция.



## Задание 10

МР

### ЗВЁЗДЫ

Звездочки ясные, звезды высокие!  
Что вы храните в себе, что скрываете?  
Звезды, таящие мысли глубокие,  
Силой какою вы душу пленяете?

**Частые звездочки, звездочки тесные!**  
**Что в вас прекрасного, что в вас могучего?**  
**Чем увлекаете, звезды небесные.**  
**Силу великую знания жгучего?**

И почему так, когда вы сияете,  
Маните в небо, в объятья широкие?  
Смотрите нежно так, сердце ласкаете,  
Звёзды небесные, звёзды далёкие!

*С. А. Есенин, 1911*

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных во второй строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Сравнение.
3. Лексический повтор.
4. Звукопись.
5. Инверсия.
6. Синекдоха.
7. Парцелляция.





Спасибо за внимание!

ЦНПМ